













# বেদব্যাঙ্গ।

১২৯৮ সাল।

ষষ্ঠ বর্ষ।

বৈশাখ।

সাদক ও অধ্যাপক মণ্ডলীর কনৈক সেরক

শ্রীভূধর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

লেখকগণ।

বিষয়।	নাম।	পৃষ্ঠা।
বেদব্যাসের প্রার্থনা	...	১
প্রতিমূর্তিপূজা রহস্য শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি	...	৩
ব্রাহ্মণের অবনতি শ্রীযুক্ত কামিনীমোহন শাস্ত্রী সরস্বতী	...	২৪
দ্বী-শিক্ষা শ্রীযুক্ত কামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	২৯

Printed and published for proprietor 'by Udoya Ohuran '

At the New Balmick Press, 159 Manick tolla Street

Calcutta.



# ওয়েস্ট এণ্ড ওয়াচ কোম্পানির চাবিশূন্য লেভার ঘড়িই সর্বদা ব্যবহারের পক্ষেই উৎকৃষ্ট।

যদি কারুগিরিতে অথবা উপা-  
দানে কোনরূপ দোষ লক্ষিত হয় তাহা  
হইলে তৎক্ষণাৎ পরিবর্তন করিয়া-  
দেওয়া হয় অথবা বিনা ব্যয়ে মেরা-  
মত করিয়া দেওয়া হয়। তজ্জন্ত সম্পূর্ণ-  
রূপে গ্যারান্টি দেওয়া হয়।

১। যে হেতু আমাদের নির্মিত  
ঘড়ি প্রত্যেক বৎসর মেরামত করিবার  
আবশ্যক হয় না।

২। যদি প্রকৃত যত্নের সহিত  
ব্যবহার করা হয়, তাহা হইলে এই  
কটা ঘড়িতে জীবন কাটিয়া যাইবে।

নিম্নলিখিত প্রকারের ঘড়ি সকল  
জব্বাবেই সকল ঘড়ি বিক্রেতার  
কট অথবা ওয়েস্ট এণ্ড কোম্পানির  
এজেন্টগণের নিকট পাওয়া যায়।

ওয়েস্ট এণ্ড কোম্পানির চাবিশূন্য  
ক্যাম্পের (অর্থাৎ মাঝারি সাইজ),  
সিভিল (অর্থাৎ ছোট সাইজ) ঘড়ি  
বাহার জন্ত তিন বৎসর গ্যারান্টি  
দেওয়া হয়।

ওপেন কেস (অর্থাৎ আবরণ বিহীন)  
নিকল রোপ্যাকেস ১৮।০ খাঁটিরূপার-  
কেস ৩০।০ হন্টিং (আবরণ সহিত)

৩৩।০ হাপহন্টি (অর্ধ  
বরণ সহিত) ২১।০ ৩৫।০

ওয়েস্ট এণ্ড কোম্পানির গার্ড ঘড়ি  
জ, ট্যান্ডার্ড কোয়ালিটি, ছয়  
গ্যারান্টি। নিকল রোপ্যা-

খাঁটি রোপ্যাকেস ৪৫।  
৭ কোয়ালিটি তিন  
ট। নিকল রোপ্যা-

কেস ২০। ওয়েস্ট এণ্ড ওয়াচ  
কোম্পানির কেলের ওয়াচ, অপরাপর  
সাধারণ ঘড়িরন্যায় সময় প্রদান  
ব্যতীত ইহাতে সাপ্তাহিক দিন এবং  
মাসের তারিখ দেওয়া আছে (বড়  
এবং মাঝারি সাইজ) ওপেনকেস ২৫।  
হন্টিং (আবরণ সহিত)

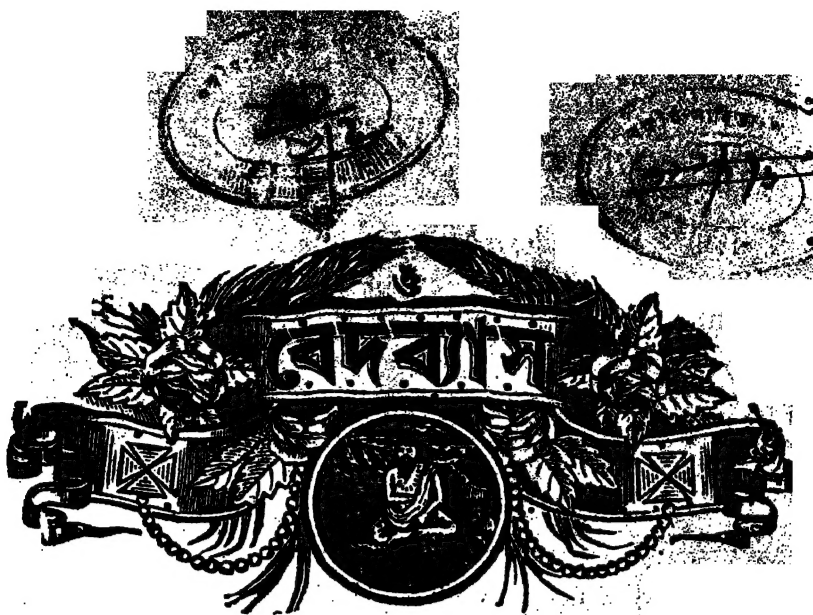
ওয়েস্ট এণ্ড ওয়াচ কোম্পানির  
ক্যাম্পেন ফুলপ্লেট ঘড়ি (মাঝারি  
সাইজ) পতাতি নির্মিত হেয়ারস্পীং  
দ্বারা উপযুক্তরূপে প্রস্তুত বলিয়া বর্ষা-  
কালে মরিচা ধরিবার অথবা ভাঙ্গিয়া  
ফাইবার সম্ভব নাই। ছয় বৎসরের  
গ্যারান্টি দেওয়া হয়।

ওপেনকেস (অর্থাৎ আবরণ শূন্য)  
খাঁটি রোপ্যাকেস ৪০। ও নিকল ২৫।  
“বার্গা”—নিকলরূপার আশ্চর্য্য ধর-  
ণের চাবিশূন্য লেভার ঘড়ি বাহার  
মূল্য কেবলমাত্র ১২.৫০ বারটাকা বার  
আনা মাত্র।

ভয়ানক অশুভকরণ কাণ্ড হইতেছে।  
সাবধান। আবেদনকরীকে বিশেষ  
বিবরণের সহিত সচিত্র মূল্য নিরূপন  
পত্র বিনামূল্যে দেওয়া যায়। ওয়েস্ট  
এণ্ড ওয়াচ মেম্বারকচারিং কোম্পা-  
নির এজেন্টগণ তাহাদের দায়িত্বে  
ভারতবর্ষ ও এপ্রদেশের সকল স্থানে  
ভেলুপেয়েবেল পার্শেলে পাঠাইয়া  
থাকেন।

৭ নং ‘লিয়ন্স রোগ, ইলিকাতা,  
ওয়েস্ট এণ্ড ওয়াচ কোম্পানি ২৫ নং  
রেম্পাট রো বোম্বাই সহর।





ষষ্ঠ বর্ষ ।

৬ষ্ঠ ভাগ ।

বৈশাখ, সন ১২৯৮ সাল ।

১ম খণ্ড ।

## বেদব্যাসের প্রার্থনা ।

বেদামন্তে কিম্বা জননি ! বসমুচ্চৈর্জড়যিরো,  
ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে বেত্তি পরমম্ ।  
তথাপি ব্রহ্মকৃষ্ণুং ধরয়তি চাস্মকমসিঙ্ডে ।  
তদেতৎ কৃত্ব্যং ন থলু পত্তরোষঃ সমুচ্চিতঃ ॥

মা ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর তোমার যে অপার মহিমার ঈর্ষভা  
করিতে পারেন না, আমি জড়মতি, মূর্খ, বিবরমোহে মুগ্ধ, আমি তোমার  
সে দেবগণেরও অজ্ঞেয়, অবোধ্য মহিমার বিষয় কেমন করিয়া বলি  
করিব ? কিন্তু মা ! আমার অনুরাগ, আমার প্রেম, আমারই মননকে  
হির থাকিতে দেয় না । তাই অশ্রু হইলেও এ কীণ বসন্ত তোমার  
গুণগানে সর্বদা তিন্নত । তাই বলিয়া মা এ পাতুর ন্যায় অবোধ লভ  
প্রতি বিবক্ত হওয়া উচিত নয় । অতএব এ অধ্যমকে সঙ্গী কর ।



আমরা নিরেট মূৰ্খ তাহাই নিজের হৃঃসাহসের উপর নির্ভর করিয়া এই ঘোর কলিযুগে কলিরোগগ্রস্ত সংসারে সেই অপার অনন্ত অসীম শক্তিরূপিনী মা ! তোর হৃর্ভেদ্য, হৃর্কোধ্য, হৃঃসিগম্য মহিমা কীর্তন করিয়া তোকে বুদ্ধিতে ও বুঝাইতে প্রয়াস পাই। কিন্তু রমনাকে যে কিছুতেই স্থির রাখিতে পারি না। যে রসনা মা তোর গুণ কীর্তন প্রয়াসী তাহাকে সংবত করি কোন সাহসে ? তাহাই, অক্ষয় বুদ্ধিলেও তাহাকে প্রশ্রয় দিয়া থাকি।

পূর্ণ পাঁচটা বর্ষ আমরা আপন উচ্ছ্বাসে আগনি উচ্ছ্বসিত হইয়া মা'র গাথা গাহিয়া আসিতেছি। কি গাহিয়াছি, কেন গাহিয়াছি, তাহা মা'ই জানেন—আর জানেন মা'র প্রেমিক-সাধক-সন্তান। মা স্বয়ংই গীতাষ বলিয়াছেন, যে আমি আমার প্রেমিক সাধক দ্বারাই জগতের ষাষতীয়া নৈবেদ্য গ্রহণ করি, ষাষতীয়া শ্রোতব্য শ্রবণ করি, দ্রষ্টব্য দর্শন করি। আমিই সাধক, সাধকই আমি। আমাতে আর আমার ভক্তিতে কোন প্রভেদ নাই। সুতরাং আমাদের তান-লয়-বিহীন গাওনা মা'র কর্ণগোচর হইয়াছে কি না তাহা বুদ্ধিতে হইলে আমাদের অগ্রে দেখিতে হইবে যে মা'র ভক্ত সন্তানকে আমরা পরিতৃপ্ত করিতে পারিয়াছি কি না। মধ্যে মধ্যে পাঠকগণের এক আধখানি পত্র পাঠে আমাদের সেই আশার সঞ্চার হয়—মনে হয় বুদ্ধি আমাদের এ ক্ষীণ সজীত মা'র কর্ণগোচর হইয়াছে। তবে আমরা মধ্যে মধ্যে এরূপ পত্রও পাইয়া থাকি যাহাতে পাঠক বেদব্যাসের ভাবের গূঢ়তা ও কাঠিন্য জন্য কিছু অমুযোগ করিয়াছেন। কিন্তু সে অমুযোগের আমরা কোনরূপ প্রতিবিধান করিতে ইচ্ছা করি না। কেননা আমাদের প্রধানতম উদ্দেশ্যই বঙ্গীয় হিন্দু সাধারণের অন্তঃকরণে যাহাতে, ধীশক্তির বৃদ্ধি, অন্তঃসারের পরিপুষ্টি হয়, মনুষ্যত্ব সংগঠিত হয়, মানব আত্মবান হয়, তদপক্ষে চেষ্টা করা। অধ্যয়ন, শ্রবণ, শিক্ষা সূমন্তেরই লক্ষ্য, পূর্বোক্ত বিষয়গুলির প্রতিই থাকা উচিত।

তিন এক হৃর্ভেদ্য বিষয় বা ভাব লইয়া আলোড়ন, উত্তর্জন ও রোমন্থন করিয়া সেই বিষয় বা ভাবকে যত পরিমাণে সুবৃদ্ধি করিতে পারা সেই পরিমাণে অন্তঃকরণের পরিপুষ্টি হইবে, অর্থাৎ অন্তঃসারের



বুদ্ধি হইবে, ধীশক্তি পরিপুষ্ট হইবে, মনুষ্যসংগঠিত হইবে, মানব আশ্র-  
বান হইয়া প্রকৃত কল্যাণ লাভ করিবে এবং সাধারণ মনুষ্যের অজ্ঞাত গভীর  
তত্ত্ব সকল চিন্তাধর্মের ক্রমশঃ স্বন্দররূপে প্রতীভাত হইবে। নচেৎ যাহা  
জানি, যাহা বুঝি, যাহা রোচক তাহা লইয়া চর্চিতচর্চণ করান বেদ-  
ব্যাসের উদ্দেশ্য নহে। বেদব্যাঙ্গ সাধ্যমত মা'র নিত্য নূতন তত্ত্ব আবিষ্কার  
করিয়া, নূতন ভাবে ভাবুক হইয়া, নূতন সঙ্গীত রচনা করিয়া পাঠকের অন্তঃ-  
করণের পরিপুষ্টির জন্য, পাঠকের ক্ষুধার্ত্ত অন্তঃকরণের স্বন্দর স্বন্দর স্বাধা-  
দ্যের সমাবেশ করিয়া দিবে। বেদব্যাঙ্গ রঞ্জিণী নহেন যে, পাঠকের  
রোচক করিয়া, পাঠকেরই বুদ্ধি অমুখ্যায়ী প্রবন্ধের অবতারণা করিয়া,  
কেবল পাঠকের আমোদ বর্দ্ধনে নিজ কর্তব্য অবহেলা করিবেন ?  
পূর্বেই বলিয়াছি বেদব্যাঙ্গ আপন ভাবে বিভোক্ত। আপন মনে আপন  
ধ্যানে আপনি বিভোর হইয়া বেদব্যাঙ্গ মা'র মহিমা কীর্তন করিবেন।  
ভক্ত সাধক সে কীর্তন শ্রবণে নিশ্চয়ই অমুখ্যায়ী হইয়া আশ্রয়ার্থ সাধন  
করিবেন, ইহাই বেদব্যাসের দৃঢ় বিশ্বাস। বেদব্যাঙ্গ বারবানিতা নহে, নট  
বা ভট্ট নহে যে পর পরিতুষ্টিসাধনের জন্য, তাহাদের রোচক করিবার  
জন্য, নানা বিলাস দ্রব্যে বেশবিন্যাস করিয়া সাধারণের নিকট আশ্রয়বিক্রয়  
করিতে প্রস্তুত হইবে। হিন্দুর বর্তমান বিকৃত রুচির আমূল পরিবর্তন  
ঘটাইবার জন্যই বেদব্যাসের জন্ম। অতএব হিন্দু! বর্তমান বৃত্তির  
দাস্ত হইয়া তরল চিন্তার আশ্রয় লইও না। যাহাতে অন্তঃকরণের বৃত্তি  
সমূহ সঙ্গতীর তাবরাশি ধারণ করিয়া সম্যক পরিপুষ্ট লাভে ক্রমতাবান  
হয় সে পক্ষেই যত্নবান হউন। গভীরতত্ত্বের আলোচনা করিতে  
অভ্যাস করুন। মন যাহাতে অভিগূঢ়তত্ত্বের মধ্যেও সহজে প্রবেশ লাভে  
সমর্থ হয় তাহার চেষ্টা করুন, তাহা হইলেই ধীশক্তির বুদ্ধি হইবে,  
অন্তসারের পরিপুষ্ট হইবে, মনুষ্যসংগঠিত হইবে, আশ্রবান হইয়া প্রকৃত  
কল্যাণ লাভে সমর্থ হইবেন।



## প্রতিমূর্তিপূজা রহস্য ।

( পূর্ব-প্রকাশিতের পর )

শিষ্য । আপনার উপদেশে, প্রায় সমস্ত সংশয়ই বিদ্যোত হইয়াছে । কিন্তু একটি বিষয় বুঝিতে পারিলাম না । মায়ের দূরত্ব নৈকট্যাদি নাই তাহা বেশ-বুঝিতে পারিয়াছি, যে কোন স্থানে থাকিয়া পূজাকরিলেই মা তাহা জানিতে পান ইহাতেও কিছুমাত্র সংশয় নাই, এবং প্রতিমার মধ্যে মায়ের অস্তিত্ব আছে তাহাও সত্য, আর মনুষ্য প্রতিমাদির সহিত মায়ের প্রতিমার তুলনা ইহাতে পারে না তাহাও বিশেষরূপে বিদিত হইয়াছে । কিন্তু প্রভো ! ব্যবহার যেরূপ প্রচলিত আছে, তাহা আপনার সিদ্ধান্তের বিপরীত । প্রচলিত ব্যবহার মতে যেন অচেতন প্রতিমারই পূজা করা বিবেচিত হয় । সকলেই যেন পুস্তল-কেই মা বলিয়া ডাকে, যেন তাহাকেই সম্বর্জন করে, পুস্তলের ভালমন্দই যেন মায়ের প্রতি আরোপিত করে ; সুতরাং পুস্তল পূজা নয় বলিয়া কল্পে বিশ্বাস করিব !

আচার্য্য ।—না না । তাহা কখনই না । ভারতবর্ষের কোন ব্যক্তিই তাহা করে না । ভারতের একটি অতি সাধারণ প্রাণীও পুস্তল পূজক নহে । পুস্তলকে কেহই জগদম্বা বলে না, তাদৃশ বিশ্বাসও করে না, তাহার পূজাও করে না । পূজা করে মায়ের, দর্শন কক্রে মায়ের, ধ্যানও করে মায়ের, মা ব্যতীত আর কিছুই কেহ অনুভব করিতে পায় না । ঐ যে কতকগুলি হুর্ভাগ্য প্রাণীর আবির্ভাব হইয়াছে, কেবল উহারা ব্যতীত, আর কেহই মায়ের দর্শনে বঞ্চিত হয় না । উহারাই জড়, পুস্তলমাত্র দর্শন করিয়া মাতৃদর্শনের আনন্দে প্রবঞ্চিত হয় । কিন্তু হিন্দু সম্ভানগণ তাহা নহেন । তাঁহারা কেহই পুস্তলের কোন ধার ধারেন না । তাঁহারা দৃষ্টি প্রসারণ করিলেই পুস্তলের আকার অন্তর্হিত হইয়া যায় । কেবল মায়ের আকার মাত্রই তাঁহাদিগের নয়ন-গৃহের অতিথি হইয়া থাকে ।

শিষ্য । আমি সামান্তজ্ঞানে, এ কথার রহস্য ভেদ করিতে পারি নাই । ইহা যেন দৃষ্টি বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত বলিয়া নিবেচনা হইতেছে । অপিচ অনুগ্রহ



পূর্বক একটু বিশদ করিয়া বুঝাইয়া দেন । জড় প্রতিমাংকর যদি কোন পূজকের নয়ন গোচর না হয়, তাহার সহিত যদি উপাসকের ধ্যানজ্ঞানেই কোন সংস্রব না থাকে, উপাসক মাত্রেই যদি জড় প্রতিমাংশ বাদ দিয়া মায়ের রূপেরই দর্শন, স্পর্শন, ধ্যান মনন করে, তবে বদ্বীক্রেমে যেখানে সেখানে, সাধারণ মৃৎপিণ্ডাদিতে মায়ের পূজা না করিয়া, মায়ের মূর্তির জায় প্রতিমূর্তি গঠন করে কেন ? মা সর্বত্র সমভাবে বিদ্যমানা রহিয়াছেন, তাহার আকার প্রকার ঐশ্বর্য মহিমা ও সর্বত্রই বিরাজ করিতেছে, সুতরাং যথেষ্ট ক্রমে সন্মানিত হইয়া মায়ের পূজা করা যায় । কিন্তু তাহা না করিয়া মূর্তিকার দ্বারা হস্ত পদাদি অবয়ব গঠন করান উদ্দেশ্য কি ? ঐ সকল হস্ত পদাদিকে যদি মায়ের হস্ত পদাদি না বলা হয়, কিম্বা না ভাবা হয়, তবে উহা নির্মাণ করায় কোনই প্রয়োজন দৃষ্ট হয় না । পুস্তলের করচরণাদিকে মায়ের করচরণ বলিয়া ধরিয়া লয় বলিয়াই, পুস্তল-নির্মাণের আবশ্যকতা বিবেচনা হয় । ঐ সিত ব্যাবহারও ইহারই আশুকল্যে প্রমাণ করিয়া দেয় । পূজাকালে, পুস্তলের পায়েই পাদোদক দান করিয়া থাকে, অর্ঘ্য ও পুস্তলেই মস্তকে সমর্পিত হয়, আচমনীয় এবং মধুপর্ক তাহারই মুখস্থান লক্ষ্য করিয়া প্রদত্ত হয়, গন্ধ চন্দন, পুষ্পাভরণ, পত্রাদিও পুস্তলের বধা নিয়মিত অঙ্গ প্রত্যঙ্গে সুসজ্জিত ও বিস্তৃত হইয়া থাকে । অতএব পুস্তলকেই মা ভাবিয়া, এবং তাহার জড় অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি গুলিকেই মায়ের অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদিরূপে ভ্রান্তি বিখ্যাস করিয়া জড় পুস্তলের অর্চনা করাই সপ্রমাণ হয় । জড় পুস্তলের অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি যদি মায়ের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বলিয়া বিশ্বাস না থাকে, তাহাকেই যদি মা বলিয়া না দেখে, পুস্তল যদি অন্যান্য সাধারণ দ্রব্যের ন্যায়, মায়ের অধিষ্ঠান স্থান মাত্র বলিয়া নিশ্চিত হয়, তবে উক্ত নিয়মের ব্যতিক্রমে পূজা করিলেও কোন দোষ হইতে পারে না, পুস্তলের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের বিপরীত ক্রমে মায়ের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের পূজা বা পরিকল্পাদি করিলেও, বোধ হয়, কোনই হানি হয় না । আপনিই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, “মা সর্বত্রই সর্বাবয়ব, সর্বমহিমা ও সর্বৈশ্বর্যাদির সহিত সমভাবে বিরাজ করিতেছেন” সুতরাং পুস্তলের প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গের মধ্যেই সর্বাবয়বাদি বিশিষ্টা, পরিপূর্ণা মায়ের অস্তিত্ব বিদ্যমান রহিয়াছে । তাহার



পদদেশেও মা হস্তপাদাদি সমস্ত অবয়বাবিহিতা হইয়া দেদীপ্যমানা আছেন, প্রত্যেক হস্তে এবং হস্তাঙ্গুলীতেও মা সর্কীবরববিশিষ্টা হইয়া বিরাজ করিতেছেন, এবং মুখ নাসিকাদি প্রত্যেক অবয়বেই মা ঐরূপে অবস্থিতি করিতেছেন । অতএব, প্রতিমার কেবল পদদেশেও মায়ের করচরণ মস্ত-কাদি সমস্ত অঙ্গের উপহার দেওয়া যাইতে পারে, এবং কেবল মুখপ্রদেশেও মায়ের পাদোদকাদি সর্কীবরের উপকরণ দেওয়া যাইতে পারে । কিন্তু তাহা বোধ হয় কেহ কখনও করেন না, পুতলের অঙ্গানুক্রমেই মায়ের অঙ্গের উপহার প্রদত্ত হইয়া থাকে । সুতরাং জড় পূজাই সপ্রমাণ হইতেছে । অথচ আপনি প্রতিজ্ঞার ন্যায় প্রকাশ করিতেছেন, “ভারতের একটি হিন্দুও পুতল পূজক নহে ।” সুতরাং আমার হৃদয় অতিশয় সমালোড়িত হই-রাছে । আপনি কৃপা প্রকাশে এই হীনবীর সন্দেহ অপনোদন করুন ।

আচার্য্য । বৎস ! তোমার সার্বগর্ভ সংশয়াবলী শুনিতে পাইয়া পরম তৃপ্তিলাভ করিলাম । আমি, যথাশক্তি, ইহাও মীমাংসার চেষ্টা করিতেছি । তুমি শ্রদ্ধা সহকারে অভিনিবিষ্ট হইয়া শ্রবণ করিবে ।

তোমার এই প্রশ্নের সংশয়াবলী হইতে আমি চারিটি প্রশ্নের নিকাসন করিলাম । তুমি ভাবিয়া দেখ, তোমার অভিপ্রায়ানুরূপ হইয়াছে কি না ।

১ম । পুতলের যদি কেহ পূজার্চনা না করেন তবে, যে কোন আধা-রেই সর্কীব্যাপিকা মায়ের আরাধনা না করা হয় কেন ।

২য় । উপাসক দৃষ্টি করিবেন পুতলের প্রতি, অথচ পুতলের আকার প্রকার এবং রূপাদি তাহার নয়ন গোচর হইবে না, তিনি সনাতনী মায়ের রূপই সন্দর্শন করিবেন ইহা কিরূপে সম্ভব হয় ।

৩য় । যদি মুখাদি মূর্ত্তি কেহ না দেখিতে পান আর তাহার পূজাও না করেন তাহা হইলে পুতলের প্রয়োজন কি ।

৪র্থ । পুতলের করচরণাদি সঙ্গপ্রত্যয়ে পাদ্য অর্ঘ্যাদি সমর্পণ করি-য়াই সকলে অর্চনা করেন, অথচ তাহা পুতলের পূজা নহে একথা কিরূপে বিশ্বাস করা যায় ।

কেমন, এই চারিটিই তোমার অভিমত—সার প্রশ্ন ?



শিষ্য । আজ্ঞা, হ্যাঁ, এই কএকটি বিষয়ই আমার সার জিজ্ঞাস্য ।  
আচার্য্য । তবে শ্রবণ কর, আমি যথাক্রমে এক একটির মীমাংসা  
করিতেছি ।

### প্রথম প্রশ্নের মীমাংসা ।

আচার্য্য । বাবা ! তোমার প্রথম প্রশ্নটি শুনিয়া নিতান্ত বিস্মিত ও হঃখিত  
হইলাম । তুমি, হিন্দুবংশে, বিশেষ ব্রাহ্মণ কূলে জন্মগ্রহণ করিয়া যে, এপর্য্যন্ত  
হিন্দুর প্রাত্যহিক উপাসনাটিও দেখিতে পাও নাই ইহা নিতান্তই শোচনীয়  
বিষয় ! হিন্দুগণ বারমাস মধ্যে অতি অল্প দিনই প্রতিমূর্ত্তির উপরে মায়ের  
পূজা করিয়া থাকেন । কিন্তু অবশিষ্ট সমস্ত দিনেই জল, মূর্ত্তিকা (ঘট) পাবাণ  
( সালগ্রামশিলা ) এবং বাণ লিঙ্গাদি ) পুষ্প, চন্দন বা বৃক্ষাদির উপরে  
মায়ের পূজা করিয়া থাকেন । হিন্দু পূজা না করেন এমত স্থান অতি  
অল্পই থাকিতে পারে । মাকে সর্বব্যাপিকা রূপে জানেন বলিয়াই হিন্দুগণ  
এইরূপ অর্চনা করিতে পারেন এবং করেন । ইহা আর কোন সম্প্রদায়ে  
মানেনওনা করেওনা । তবে তুমি, এইরূপ সাধারণ পূজা স্থল থাকিতে, আবার  
প্রতিমূর্ত্তি নিষ্খাণের প্রয়োজন কি ইহা জিজ্ঞাসা করিলে করিতে পার ।  
কিন্তু সে বিষয় আমি তৃতীয় প্রশ্নের মীমাংসার সঙ্গেই উপস্থিত করিব ।

### দ্বিতীয় প্রশ্নের মীমাংসা ।

আচার্য্য । এখন দ্বিতীয় প্রশ্নের বিষয় বলিব । প্রথমে তুমি আমার একটি  
প্রশ্নের উত্তর করিয়া বুঝাইয়া দেও । ঐ যে গঙ্গানান পথে, অশ্বখ বৃক্ষটির  
তলে একটি জীলোক দেখাবাইতেছে ইনি কি নিমিত্ত প্রায় একঘণ্টা  
কাল পর্য্যন্ত ওখানে দাঁড়াইয়া আছেন জানিয়া আইস দেখি ?

শিষ্য “বে আজ্ঞা” বলিয়া, ধীরে ধীরে সেইস্থানে উপস্থিত হইলেন ।  
দেখিলেন, একটি স্থবির আৰ্য্যগেহিনী নিতান্তভাবে সকুন্তকক্ষে দণ্ডায়-  
মানা । সেখানে অনেক দিন যাবৎ “বারএয়ারি” পূজা হইয়া গিয়াছে ।  
মূল দেবতার প্রতিমূর্ত্তির নিরঞ্জন হইয়াছে; কিন্তু তাঁহার সমভিব্যাহারের  
করেকটি অপূজিত বালকবালিকার পুস্তল, দর্শন প্রমোদের নিমিত্ত, যথাব্য-  
সজ্জিত করিয়া রাখা হইয়াছে । স্থবির নারীটি তাহার একটির প্রতি অনিবেশ



নয়নে দৃষ্টি করিয়া স্থির ভাবে দাঁড়াইয়া আছেন। তাঁহার সজল নয়ন-  
 স্বরের বন্ধে যেন স্নেহের তরঙ্গলহরী উদগীর্ণ হইতেছে, বেগবান্ আগ্রহের  
 প্রবাহ যেন রাশি রাশি বিসর্পিত হইয়া মূর্তিটিকে ডুবাইয়া ফেলিয়াছে।  
 তাঁহার হৃদয়ের প্রেমাকর্ষণই যেন প্রবলতর হইয়া মূর্তিটিকে একস্থান স্থির-  
 ভাবে বসাইয়া রাখিয়াছে। অশ্রুধারা প্রবাহিত হইয়া গগনস্থল দ্রব করিয়াছে,  
 নির্মল আনন্দের প্রভা যেন শোকের কলকে ঘেরিয়া রাখিয়াছে, মুখ-  
 মণ্ডলে যেন অভাবের ভাব আর ভাবের ভাব—যেন প্রাপ্তির ভাব আর  
 অপ্রাপ্তির ভাব—যুগপৎ সমুপস্থিত হইয়া ঘোরতর সংগ্রাম করিতেছে, তরল  
 মেঘমালা সমাবৃত সন্ধ্যাকাশে যেন পূর্ণশশীর প্রভামালা মিশ্রিত হইয়াছে।  
 স্থবিরার অন্য দৃষ্টি নাই, জ্ঞান্য মন নাই, অন্য জ্ঞানও নাই। তাঁহার  
 সমস্ত ইন্দ্রিয়, সমস্ত অন্তঃকরণ এবং সমস্ত আত্মা ও দেহ যেন ঐ মূর্তি-  
 টিতে সমর্পিত হইয়া অচেতনমূর্তিটি চেতনা হইয়াছে, এবং পুস্তকের জড়তা  
 ও স্থবিরার বিনিময় প্রাপ্ত হইয়াছে, তিনি জড় মূর্তির ন্যায় দাঁড়াইয়া  
 আছেন। এই অবস্থায় থাকিয়া, বিকার প্রাপ্ত যোগীর ন্যায়, অতি মৃদুস্বরে  
 ধীরে ধীরে পুস্তকের সহিত দুই একটি স্নেহমাখা আলাপ সম্ভাবণ করিতে-  
 ছেন। শিষ্য, এই ঘটনা দেখিয়া ক্ষণকাল বিস্ময়স্তিমিত ও কর্তব্যবিমূঢ়  
 হইলেন। অনন্তর, গুরুর আদেশমতে অতি সম্মানের সহিত  
 ধীরে ধীরে মৃদুভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন।

জিজ্ঞাসু।—মা গো! আমাকে আপনি সম্মান স্বরূপে গ্রহণ করুন!  
 আমি একটি বিষয় জানিবার নিমিত্ত আপনার সমীপবর্তী হইয়াছিলাম,  
 এখন আপনার বর্তমান অবস্থা দেখিয়া অতীব বিস্মিত ও প্রবলতর জিজ্ঞা-  
 সোৎসুক হইয়াছি। মা! আপনি কি নিমিত্ত এরূপ অবস্থায় দাঁড়াইয়া  
 রহিয়াছেন, আপনি কে? কোন বাধা না থাকিলে, তাহা অগ্রহ করিয়া  
 প্রকাশ করিলেই আমি পূর্ণাভিলাষ হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইব।

এইরূপ তিন চারিবার বলিলে, স্থবিরার শ্রবণদ্বার উদ্ঘাটিত হইল,  
 তাঁহার হৃদয় এবং নয়ন ঐ পুস্তক হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইল। তখন অর্দ্ধাব-  
 গুষ্ঠিত হইয়া জিজ্ঞাসুকে বলিলেন।

স্থবির। বাবা! আমি একজন হতভাগিনী নারী। এই গ্রামবাসী



সর্বপুজনীয় অধ্যাপক মহাশয় আমার পরম গুরু । আমি এই গঙ্গা স্নান হইতে আসিয়া আমার ভবানন্দকে দেখিতেছিলাম, এবং দুই একটি মনের কথা বলিতেছিলাম । এখন কর্তার আহ্নিকের সময় হইল, বাড়ী চলিলাম ।

জিজ্ঞাসু । মা ! আপনার ভবানন্দ কোথা ?

এই কথার অৰ্দ্ধ শ্রবণ মাত্র, পণ্ডিত পত্নীর হৃদয় উদ্বেলিত হইয়া উঠিল, প্রাণ আকুল হইল, নয়নদ্বয় অশ্রুদ্বারা আবিলীকৃত হইল, গণ্ডস্থল আর্দ্র হইয়া গেল । এবং বলিতে লাগিলেন ।

স্ববিরা । বাবা ! আজ ছয় মাস বাবৎ ভবানন্দ, পাঁচ বৎসরের হইয়া, এ অভাগিনীকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছে, দারুণ শমন আমার ভবানন্দকে সহিতে পারিল না । এইবে, গৃহের উত্তর ভাগে বাঁলকের পুতলটি দেখিতেছ, ইহা ঠিক আমার ভবর অমুরূপ । তাকাইলে, যেন আমার ভবানন্দকেই গড়িয়া রাখিয়াছে বলিয়া মনে হয়, যেন আমার ভবানন্দই বসিয়া বহিয়াছে । তাই যেতে আস্তে ইহার প্রতি দৃষ্টি পড়িলেই আমার ভব আসিয়া উপস্থিত হয় । এই পুতল আমার জাগ্রত ভব হইয়া পড়ে । ভব আমার চাঁদমুখে হাসিয়া হাসিয়া কথা বলিতে থাকে । তাই এখানে সময়ে সময়ে দাঁড়াইয়া থাকি ।

এই বলিয়া পুনর্বার পুতলের প্রতি দৃষ্টিগাত করিয়া বিহ্বলা হইলেন । জিজ্ঞাসু অনেক সাত্বনবাক্যে তাঁহাকে শান্ত্যকরিত্তা গৃহে প্রেরণ করিলেন, এবং আচার্য্যের নিকট পুনরুপস্থিত হইয়া আহুপূর্ব্বক্রমে সমস্ত বিষয় নিবেদন করিলেন ।

আচার্য্য । কেমন, বাবা ! এই দৃশ্যের দ্বারা তোমার কিছু শিক্ষা হইয়াছে কি ?

শিষ্য । না, প্রভু ! আমিত বিশেষ কিছুই বুঝিতে পারি নাই ! উহাতে আমার আলোচিত বিষয়ের কিছু শিক্ষা হইতে পারে কি না তাহাওত আমি চিন্তা করি নাই !

আচার্য্য । ঐ স্ববিরা দেবীর ভবানন্দ-দর্শন ঘটনার ভ্রম, আমাদের মারের দর্শন ঘটনা সম্ভবপর হইতে পারে কি না ?



শিষ্য । আজ্ঞা না, তাহা কিরূপে হইবে ?

আচার্য্য । ঠিনি পুস্তল-বালকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ভবানন্দ দর্শন করিলেন কিরূপে ?

শিষ্য । কিরূপে করিলেন, তাহা ঠিক বলিতে পারিব না জানি না । তবে যাহা বিবেচনা হয়, তাহা আপনার নিকট নিবেদন করিতেছি ।

ভবানন্দের আকৃতিটি অক্ষুরূপে মা ঠাকুরাণীর হৃদয়গটে অঙ্কিত রহিয়াছে । এখন ঐ প্রতিকৃতি দর্শনমাত্রেই তাহার ক্ষরণ হইয়াছে ।

আচার্য্য । তৎপর ?

শিষ্য । তৎপর আর বলিতে পারি না, আপনিই অহুগ্রহ পূর্বক বুঝাইয়া দিন ।

আচার্য্য । তৎপর ভবানন্দের আকার পরিস্কুরিত হইয়া ইহার হৃদয় এবং নয়ন পরস্পরে পরস্পরের অঙ্গুপাতী হইয়া যেন এক হইয়া গিয়াছিল । সুতরাং উভয়ের ক্রিয়া এবং বিষয়ও যেন একই হইয়া প্রকাশ পাইতেছিল । ইহার হৃদয়ের বিষয় ছিল ভবানন্দ এবং নয়নের বিষয় ছিল ভবানন্দের প্রতিকৃতি ঐ পুস্তলটার আকার । আর মনের ক্রিয়া হইল ভবানন্দের আকৃতির উদ্গীরণ করিয়া চক্ষুর নিকটে সমর্পণ করা, এবং চক্ষুর ক্রিয়া হইল প্রতিমূর্তি পুস্তলের আকার উদ্ভাসিত করিয়া মনের নিকট সমর্পণ করা । এতদুভয় বিষয় এবং উভয়বিধ ক্রিয়াই যেন এক হইয়া গিয়াছিল । নয়নধারাবাহীক্রমে বাহির হইতে পুস্তলের রূপাদি লইয়া মনের নিকট বাইতেছিল, মনও ভবানন্দের আকার লইয়া নয়নের নিকট বাইতেছিল । এইরূপে উভয়ের আহুকুল্যে উভয়ের একত্ব ঘটনা হইয়া গিয়াছিল । সুতরাং পুস্তলের আকার আর ভবানন্দের আকারও মিথাইয়া গিয়া এক হইয়াছিল । নয়ন যাহা দেখিতেছিল তাহার মধ্যেও ভবানন্দের আকার মিশ্রিত রহিয়াছিল, আবার মন যাহা দেখিতেছিল তাহাতেও পুস্তলের আকার মিশ্রিত রহিয়াছিল । সুতরাং এই অবস্থার ইহার চক্ষুও ভবানন্দ আর পুস্তল এতদুভয়ই দেখিতেছিল, মনও ভবানন্দ আর পুস্তলই দর্শন করিতেছিল ।

অবশেষে মনের বল বৃদ্ধি পাইল । কারণ মনই সমস্ত ইন্দ্রিয়ের নিযোক্তা,



মনের অধীন হইয়া, মনের ইচ্ছানুসারেই সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া হইয়া থাকে, কিন্তু মনের ক্রিয়া ইন্দ্রিয়ের নিয়োগাধীন নহে। অতএব কেবল মননের ক্রিয়ের বিষয় পুস্তকের রূপ নয়নের আকৃতির মধ্যে ডুবিয়া গিয়া অন্তর্হিত হইল। সুতরাং চক্ষুও কেবল ভবানন্দই দর্শন করিতে লাগিল। পুস্তকের আকারের মধ্যে ভবানন্দের আকার হইতে বিভিন্নরূপ বা বিরুদ্ধরূপ যে সকল জড়ভাবাদি ছিল তাহা চক্ষুর আড়ালে পড়িল। চক্ষুর নিকট, তখন পুস্তক চেতন ভবানন্দ হইয়া পড়িল। মন যে রূপের স্থাপন করিয়াছে কেবল সেইরূপ—সেই চেতন ভবানন্দ মাত্রই—মননের কোড়ে বিরাজ করিতে লাগিল। ঠিক এইরূপ অবস্থায়ই ইনি ভবানন্দের আনন্দে পুলকিত হইয়া উহাকে স্নেহ বাক্যাদির প্রয়োগ করিয়াছিলেন।

কথাটা না বুঝিয়া থাকত, আর একটুকু বিশদ করা যাইতেছে। স্ববিয়া দেবী, যে পুস্তকে তাঁহার পুত্র বলিয়া দেখিতেছিলেন তাহাতে আশিক বিরুদ্ধ দুই জাতীয় ধর্ম আছে। এক উহার আকার প্রকার দৈর্ঘ্য, প্রশস্ততা ও বর্ণাদি; দ্বিতীয়, যুগ্মরত্ন জড়ভাদি। তন্মধ্যে উহার প্রথম জাতীয় গুণগুলি হয়ত উহার পুত্র ভবানন্দের ঠিক সদৃশ হইতে পারে। সুতরাং ওগুলিকে ভবানন্দের গুণ বলিয়াই বলা যাইতে পারে। কারণ ভবানন্দেও ঠিক ঐ সকল গুণ ছিল। আর ঐ দ্বিতীয় জাতীয় গুণগুলি কেবল পুস্তকের, উহা ভবানন্দের নুহে, ভবানন্দের যুগ্মরত্ন জড়ভাবাদি ছিল না। সুতরাং বলা বাহুল্য যে, উক্ত উভয়বিধ দৃশ্যের মধ্যে কেবল পুস্তকের গুণগুলি উহার কেবলমাত্র মননের দৃশ্য, আর উহাতে ভবানন্দের যে গুণগুলি আছে তাহা উহার নয়ন এবং মন এতদ্ব্যতয়ের দৃশ্য। তন্মধ্যে তুমি যে অবস্থায় উহাকে দেখিয়াছিলে তখন, উহার নয়নে কেবল ঐ ভবানন্দের গুণগুলিই প্রকাশ পাইতেছিল, এবং কেবল পুস্তকের গুণগুলি অন্তর্হিত হইয়াছিল। তাই বলিয়াছি যে পুস্তক উহার দৃষ্টির অগোচর হইল।

কিন্তু তথাপি ইহা বুঝিতে হইবে যে, ঐ পুস্তকের নিম্নগুণ অর্থাৎ যুগ্মরত্নাদি যে কখনও একবারও কিছুমাত্র উহার নয়নক্ষেত্র অতিক্রম করিতে ছিল না তাহা নহে। থাকিয়া থাকিয়া একএকবার উহারাও অতি সামান্য মাত্রায় কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পরিষ্কৃত হইত। যখন ঐরূপ হইত



তখনই উহার আনন্দের প্রতিমন্ত্রী নিরাকর শোকের উদীপন হইত। ভাবের মধ্যে অজ্ঞান কামিনী আসিত, চক্রেজ্ঞা-বেদান্ত হইত। তাই তুমি আনন্দ এবং শোক এতদন্তরের লক্ষণ দেখিয়াছিলে, এবং অজ্ঞান ও ভাবের বিগ্রহ দেখিয়াছিলে। পরে তখন তোমার বাক্যের দ্বারা উহারই অন্যান্যদিকে আসিল, তখন নরম একাকী থাকিল, এবং কেবল নিজের বিরম সেই অদ্ভুত মুগ্ধতাদি মাঝে দেখিতে লাগিল, স্বকীয় স্বত্বাধি-ভিত্তিহীন হইল, কেবল শোকের ভাব আসিল, স্বত্বাধি রোমন করিতে করিতে বাড়ীচলিয়াগেলেন। ইহাই ঐ স্ববিরা দেবীর ঘটনা। কেমন, সব বুঝিতে পারিলে ত ?

শিষ্য।—আজ্ঞা হ্যাঁ, আমি যথোচিত তত্ত্ব বুঝিয়াছি। উহা দ্বারা প্রভাবিত বিষয়ের কি সহায়তা হইল তাহা বুঝিতে পারিলেই চরিতার্থ হই।

আচার্য্য। তুমি বুঝিতে পারিবে কি না তাহা আমার কন্যাতরীনা বহে। তাহা মায়ের রূপ আর অরূপার অধীন। মায়ের স্নেহগ্রহ হইলেই তাহার রহস্য ভেদ করিতে পারিলে। অতএব তাহার প্রতি প্রদ্যাবান হইয়া মনোনিবেশ পূর্বক তন্নিতে থাক।

প্রভাবিত হলে, যদিও ঠিক সর্বত্রই উক্ত দৃষ্টান্তের বোঝনা হইবে না সত্য; কারণ উত্তর স্থলের অনেকাংশেই পার্থক্য ও বিসদৃশতা আছে। পুত্তল আর ভবানন্দের যৌগ সৰ্ব্বদা আর প্রতিমার সেইরূপ সৰ্ব্বদা নহে। পুত্তল বাহিরের সামগ্রী বাহিরেই থাকে, আর ভবানন্দের মূর্তি উহার মনের মধ্যে অবস্থিতি করে, বাহিরের পুত্তলের মধ্যে কেবল তাহার মিত্যা করনা যায়। ভবানন্দ ব্যক্তি তখন বিদ্যমানই নাই,—মনেও নাই, বাহিরেও নাই। সুতরাং পুত্তলের সহিত তাহার মিত্যা পরিকল্পনা সৰ্ব্বদা যায়। কিন্তু এই শ্যামা প্রতিমা আর মায়ের সেইরূপ সৰ্ব্বদা নহে। মায়ের আকার এই শ্যামা প্রতিমার অন্তর বাহিরেও সত্যসত্যই বিস্তার করিতেছে, মা এখানে দণ্ডাধীন মনোনিবেশ, আবার সাধকের দ্বারা কেও মা সত্যসত্যই দেহীপায়িনী। সুতরাং পুত্তলের মধ্যে মায়ের মিত্যা করনা হইল না, এবং পুত্তলের সহিত মায়ের আশ্রয়ের ভাব অবশ্য তাড়াতাড়ি সৰ্ব্বদা বলিতে



পারা যায়। অতএব উভয়ই একপ্রকার সম্বন্ধ হইল না। এই কথাটি  
স্বরণ রাখিয়া এখন প্রকৃত বিবরণ শুন।

কথিত হুঁটাত্তের দ্বারা, একখাটি বোধ হয়, তুমি বেশ বুঝিতে পারিয়াছ  
যে পুস্তকের প্রতি দৃষ্টি করিয়া থাকিলে অথচ পুস্তকের অর্থ, বুঝিয়াছি  
ও তাহার চক্রে পতিত হইবে না, ওরূপ ঘটনা ঘটিতে পারে; কেমন,  
বটে তো ?

শিষ্য : আচ্ছা হ্যাঁ তাহা বুঝিয়াছি, এখন তাহার পর হইতে বলুন।

আচার্য্য : এই হবিরার ভবানন্দ জ্ঞানটিকে তুমি ভ্রান্তি জ্ঞান বলিয়া  
বিখ্যার করিও না। ভ্রান্তিজ্ঞানের কতক লক্ষণ এখানে আছে বটে কিন্তু  
বাস্তবিক ইহা ভ্রান্তি নহে। শাস্ত্রে ইহাকে “বিকল্পজ্ঞান” বলে। বস্তুর  
প্রকৃততত্ত্ব বুঝিয়া শুনিয়া যদি অন্যরূপ করণা করিয়া পর তাহারই নাম  
বিকল্পজ্ঞান। এখানে পুস্তকের কি পুস্তকত্ব জানিয়া শুনিয়াই ঐ ত্রীলোকটি  
উহাকে নিজের ইচ্ছার ভবানন্দ রূপে করণা করিয়া লইয়াছেন, এমন  
বিকল্পজ্ঞান হইল। বস্তুর প্রকৃত তত্ত্ব না জানিবার বন্ধি এখন হইতেই  
অন্যরূপে ধারণা করিয়া পর তাহার নাম ভ্রান্তিজ্ঞান। যেমন রজ্জুকে না  
জানিয়া তাহাকে সর্প বলিয়া ধারণা করা ইত্যাদি। অতএব হবিরার  
ভ্রান্তিজ্ঞান হয় নাই। ভ্রান্তিজ্ঞান হইলে উহা হুঁটাত্ত হলে উপনীত হইতে  
পারে না, ইহা স্বরণ রাখিও। এখন প্রকৃত বিবরণ শ্রবণ কর।

ভবানন্দের প্রতিমূর্তির পুস্তকের মধ্যে হুঁই জাতীয় রূপাদি দেখি-  
য়াছ ইহা পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে। শাস্ত্রের প্রতিমূর্তির মধ্যে কিন্তু  
কেবল হুঁই জাতীয় রূপাদি নহে, ইহাতে তিন প্রকারের রূপাদি ও  
আছে। এক, পুস্তকের মুদ্রার অক্ষরাদি ; দ্বিতীয়, মীরের আকার প্রকার  
ও রূপাদির সঙ্খ্য রূপাদি ; তৃতীয়, মীরের প্রকৃত নিজরূপাদি। যা সর্ব-  
বহিরা ঐক্যাদির সহিত সর্বত্র সমভাবে বিস্তার করিতেছেন, এরিবার  
পূর্বেই বিস্তার ও বিবরণে কর্তৃত্ব হইয়াছে।

উক্ত তিনটির মধ্যে, অক্ষর মুদ্রারাদির সহিত মীরের কিছুমান মিলে  
নাই, সাদৃশ্যাদিও নাই। উহা মীরের অসম্পূর্ণ, উহা পুস্তকের নিজ  
তত্ত্ব। আর ত্রীণ প্রকাশক আকার, বস্তুর রূপাদি অবয়ব এবং



অঙ্কের রূপাদি বাহ্য কিছু আছে তাহার সহিত মায়ের সম্বন্ধ আছে। তাহা মায়ের আকারের সদৃশ। অতএব উহা মায়ের অসম্পূর্ণরূপে পুত্তলের ধর্ম নহে, কিন্তু সম্পূর্ণ বা সম্বন্ধরূপে। আর তৃতীয়টির সহিত পুত্তলের নিজস্ব রূপে কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাই। উহা পুত্তলের মধ্যে থাকিলেও মায়ের নিজের ধর্ম।

এখন ঘটনার বোঝনা করিয়া লও। সাধক যখন প্রতিমা নিকটে করিয়া মায়ের অর্চনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন প্রতিমার দিকেই দৃষ্টি করিয়া থাকেন। কেবল তখন কেন, উপাসনার আদ্যোপাশ্রয়ই তাঁহার দৃষ্টি প্রতিমাতেই নিপতিত হয়। এবং প্রতিমার নিজস্ব গুণগুণ জড়বাদি আর মায়ের সদৃশ আকার প্রকারাদির দর্শন হইতে থাকে, তাঁহার নয়নগোলকে তখন কেবল তাহাই প্রতিকলিত হয়। নয়নও তখন সেই পৌত্তলিক আকার প্রকারই মনের নিকটে সমর্পণ করে। সর্ব বিষয়ের পরীক্ষক, সর্ববিষয়ের সঙ্কলক ও বিকলক মন মহাশয়ের আজ্ঞা প্রতিপালনের নিমিত্ত, তাঁহার ইচ্ছিত পালন হইল কি না, তাহা পরীক্ষা করার নিমিত্ত তাঁহার নিকট উপনীত করে। মন, ভূত প্রদত্ত উপহার প্রাপ্ত হইয়া তাহার পরীক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন তাঁহার নিজের নিকট যে মায়ের প্রকৃত মূর্তি, মায়ের আনন্দময়ী প্রতিমা বিরাজ করিতেছে তাহা আনিয়া নয়নের নিকটে উপস্থিত করেন, এবং নূন প্রদত্ত হবির সহিত তুলনা করিয়া থাকেন, দেখেন তুলনার উভয়ের নিতান্ত অনৈক্য, নিতান্ত বিসদৃশতা। তাঁহার নিজের নিকটে আনন্দময়ী চৈতন্যবতী জাগ্রতীমা বিরাজ করিতেছেন। আর চক্ষুর প্রদত্ত বিষয় তাহা নহে। উহা নিতান্ত জঘন্য, উহা মৃগের জড়তাব প্রকাশক, এবং মায়ের সদৃশ কতকগুলি আকার প্রকারের অভিব্যঞ্জক, কিন্তু সত্য মায়ের বিষয় নহে। ইহা দেখিয়া ভূতের উপর নানাবিধ তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া মায়ের প্রকৃত মূর্তি তাহাকে দিয়া পরীক্ষা পূর্বক মায়ের ষাধার্থ মূর্তির হবি আনিবার নিমিত্ত পুনর্বার নয়নকে প্রেরণ করেন।

নয়ন প্রভুর আজ্ঞা প্রণোদিত হইয়া, প্রভুর নিগ্রহে উত্তেজিত হইয়া পুনর্বার মায়ের পুত্তল প্রতিমূর্তির নিকট উপস্থিত হয়, এবং অতি অভিনি-



বেশ ও প্রবল সহকারে পুতল হইতে মায়ের প্রকৃত রূপ বাহাই করিয়া চুগিয়া লইবার চেষ্টা করিতে থাকে। কিন্তু প্রথমেই তাহার ফল লাভ করিতে পারে না। এবারও সেই জড়তামস ভাব আসিয়াই উপস্থিত হয়। ক্রমে আরও তীব্রতর আগ্রহ সহকারে মায়ের প্রকৃত রূপের অন্বেষণ করিতে থাকে, প্রতিমার প্রতি অণুতে অভিনিবিষ্ট ও অণুপ্রবিষ্ট হয়। কিন্তু এবারও প্রকৃত ফল লাভ হয় না। প্রত্যুত উহার জড়তা সম্পর্কধীন প্রভু প্রদত্ত মায়ের সেই প্রকৃত আদর্শটিও মলিন হইয়া পড়ে। মায়ের প্রকৃত ছবিও যেন জড়াকার হইয়া আইসে। নয়ন সেই প্রকৃত ছবি ভুলিয়া যায়। সুতরাং বিশেষ পরীক্ষা করিতে না পারিয়া উভয় বিমিশ্রিত অপরিষ্কৃত-প্রায় সেই জড়াকারকেই লইয়া গিয়া এবারও মনের নিকট উপনীত করে। মন মহাশয় এবারও ভৃত্যকে অকৃতকার্য জানিয়া নিগ্রহানুগ্রহ সহকারে, স্বয়ং চক্ষুর পশ্চাৎ পশ্চাতে মায়ের প্রকৃত ছবিখানি ধরিয়া তাহার সঙ্গে সঙ্গে অধ্যক্ষ রূপে অগ্রসর হইলেন। তখন নয়ন আর মন যেন এক হইয়া যায়, উভয়ের প্রার্থন্য অমুভব করা যায় না।

এবার প্রভু সঙ্গে সঙ্গে আছেন, এবার আর চক্ষুর কোন ছড়াম করার জো নাই। এবার যতক্ষণে পার যেমন করিয়া পার মায়ের প্রকৃত মূর্তি আনিতেই হইবে; নতুবা নিস্তার নাই। এবার নয়ন “হা মা !—কোথায় মা !” বলিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে মায়ের অন্বেষণ করিতে থাকে; অন্ধ-ধারার গণ্ড, বন্ধ ভাসিয়া যায়, জলধারার সঙ্গে সঙ্গে নয়নের কপটতাদি মলমালিন্য বাহা কিছু থাকে তাহাও কমিয়া যায়, সুপ্রসন্নতা হয়, দীনভাব হয়, মায়ের প্রতি ঐকান্তিকতা হয়। সুতরাং মাও কতকটা কৃপা দৃষ্টি না করিয়া স্থির থাকিতে পারেন না। এবার জড়ত্ব মুগ্ধত্বাদি খাটি পৌত্তলিক গুণগুলি আর নয়নকেজে স্থান পাইল না। উহারা সেখানে প্রবেশ করিয়াও নিকটবর্তিনী মায়ের সত্য মূর্তির প্রভাব পরাজিত হইয়া তাহার মধ্যেই ভুবিয়া গেল, অদৃশ্য হইয়া পড়িল। কিন্তু মায়ের প্রকৃত মূর্তি পাওয়া গেল না। এবার এই প্রতিমার, মধ্যেই মায়ের সদৃশ যে সকল আকার প্রকার রূপাদি আছে তাহা প্রকাশ পাইতে লাগিল। কিন্তু মন সন্তুষ্ট হইলেন না। তাহার নিকট যে মায়ের আনন্দময়ী চৈতন্যময়ী জাগ্রতী মূর্তি আছে



তাহার সহিত উহা মিলিল না । কারণ উহা অঙ্ক পুস্তকের রূপ, এবং তাহারই আকার প্রকার মাত্র । উহাতে মায়ের আকার প্রকার রূপাদির সাদৃশ্য থাকিলেও ঠিক মায়েরই উহা নহে । সুতরাং উহা কৃত্রিম রূপ । উহা দেখিলে মা-দর্শনের তৃপ্তিলাভ হইতে পারে না । সুতরাং নিতান্ত প্রকৃষিত হইলেন, এবং মায়ের প্রকৃত মূর্ত্তিখানি পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধরিয়া আবার নরনের সঙ্গে সঙ্গে এই প্রতিমার দিকে চলিলেন । নরনকে নানা-বিধ তাড়ন পীড়ন করিতে লাগিলেন । চকুর অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া ভীততর বলের দ্বারা তাহার বল অভিভূত করিলেন । নির্মল মনের অণু প্রবেশ বশতঃ চকুর অপাটবাদি সমস্ত দোষ তিরোহিত হইল, অভিমান অঙ্কাদি সমস্ত মলমালিন্য নিঃশেষিত হইল, নরন পরিকৃত হইল । তখন প্রভুর অশ্রবলে পরিত্রুত হইয়া, নরন হর্ষল, দীনহীন ক্রীণ হইয়া “মা ! কৈ, মা ! কৈ” বলিয়া চীৎকার করিতে করিতে মায়ের দিকে তাকাইয়া অবসর ও ত্রিসমাণ হইয়া পড়িল, নিস্তক, বিচল হইল, স্পন্দন রহিত হইল, অস্ত্রদিকে গতি রহিত হইল । আর কি মা স্থির থাকিতে পারেন ? মা কি সন্তানের রোদন দেখিতে পারে ? সন্তানের মর্ষ বেদনা সহ্য করিতে পারে ? কখনই না, তখন সন্তানের হৃৎখই মায়ের নিজ হৃৎখ মধ্যে পরিণমিত হয়, তাহা নিবারণ না করিলে মায়ের শান্তি লাভ নাই । সুতরাং মায়ের রূপা বিলোকন হইল । চকুর প্রসন্নতা হইল, চকুর প্রসাদ গুণে তখন নিতান্ত তরল মেঘমালার অন্তরালে চন্দ্রোদয় হইল ! প্রভামালা বিকীর্ণ হইল । মেঘের কর্কশ প্রভা, মলিন বর্ণ, উজ্জল ও চিকণ হইয়া উঠিল, ইত্যন্ততঃ তমোরাশি বিদূরিত করিয়া দেদীপ্যমান হইল । পুস্তকের অঙ্কুর কর্কশতা মলিন বর্ণে ও আকার প্রকারের অন্তরালে মায়ের আনন্দ-রস, চৈতন্যরস, জাগ্রত আকার উদ্ভিত হইল । পুস্তকের চরণের অন্তরালে মায়ের চরণ প্রকাশিত হইল, জাহার মুখের অন্তরালে মায়ের ত্রিমুখমণ্ডল বিকশিত হইল, পুস্তকের নরনের কোণে মায়ের ত্রিনয়ন প্রকাশিত হইল, পুস্তকের বাহ চতুর্ভুজের কোণে কোণে মায়ের বাহ চতুর্ভুজ উদ্ভিত হইল, এবং পুস্তকের দেহ জাগের আড়ালে আড়ালে মায়ের দেহ ভাগ প্রকাশিত হইল মায়ের পীযুষ নিসাননিনী-হৃদয়-ভাগ-হারক অশীতল রশ্মিমালার দ্বারা



জড় পুস্তকের অঙ্ককার বিদূরিত হইল, মায়ের আনন্দময়ী প্রভার দ্বারা প্রতিমার কর্ণশব্দাব অপনোদিত হইল । মায়ের চৈতন্যের দ্বারা প্রতিমা চৈতনা হইয়া উঠিল । মায়ের আগ্রহভাব প্রকাশিত হইয়া পুস্তকের অলস্ত আগ্রহভাব হইল । মায়ের চিকণ লাবণ্য প্রকাশিত হইয়া পুস্তকের ক্রমতাকে প্রভাময় করিল । মায়ের অলৌকিক সমুজ্জল নীলকান্তি বিকাশিত হইয়া পুস্তকের অপবিত্র নীলীরসের নীলবর্ণকে স্বর্গীয়নীলীমা করিয়া তুলিল । মায়ের মৃণালিকাবৎ তনুযষ্টির কোমলতা বিকাশ হইয়া কঠিন পুস্তক মার্দব গ্রহণ করিল, নবনীত কোমল হইয়া পড়িল । মায়ের দয়া, স্নেহ ক্রমা, সহিষ্ণুতা, মাধুর্যাদি নিখিল গুণরাশি প্রকাশিত হইয়া অচেতন কর্ণশ পুস্তককে দয়াময়ী মেহময়ী মূর্তি করিয়া তুলিল । এখন পুস্তক, মা হইয়া গেল । পুস্তকের সমস্ত গুণ, সমস্ত শক্তি সমস্ত আকার প্রকার রূপাদি মায়ের প্রভার অল্পপ্রবেশে রূপান্তরিত হইল । এবার নয়ন কৃতার্থ হইল । এবার পুস্তকের সমস্ত রূপাদি মায়ের রূপে মাথাইয়া অস্তিত্ব শূন্য হইল । উহা সাধকের নয়ন ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াও আত্মপ্রকাশ করিতে পারিল না, যথা যথারূপে উদ্ভাসিত হইতে পারিল না । অবশেষে মূখ্যরূপে মায়ের রূপই প্রকাশ পাইতে লাগিল, এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে সুধাংশু মরীচিমালা গৌণভাবে সম্বলিত তরলতর অম্রাবলীর ন্যায় পৌত্তলিক আকারও অত্যন্ততরমাত্র উদ্ভাসিত হইতে লাগিল । কিন্তু পুস্তকের মৃগয়ত্ব জড়ত্বাদি একবারে সমূলে অন্তর্হিত হইল । প্রতিমার নধ্যে মায়ের সদৃশ যে সকল গুণরাশি আছে তাহাই সেইরূপ অন্তর্হিত অন্তর্হিতভাবে, মায়ের প্রকৃত রূপের কোলে কোলে আড়ালে আড়ালে অতি সামান্য প্রকাশ পাইতে লাগিল । কিন্তু তাহা এত অল্প যে, তাহা যেন হইতেছে না বলিয়াই অল্পভূত হয় । তাহা চক্ষুর গ্রাহ্যতায়ই উপস্থিত হয় না ।

এইবার মনের আশা মিটিল, চিত্তাভিলাষ পরিপূর্ণ হইল, অভাব বিদূরিত হইল । এবার সাধক মনের সাথে বাহিরে মাকে অর্চনা করিতে আরম্ভ করিলেন । ইহাই উচ্চতর মূর্ত্যুপাসকের উপাসনার নিয়ম ।

যাঁহারা মধ্যম শ্রেণীর মূর্ত্যুপাসক, তাঁহাদের ঠিক এই অবস্থা হয় না । তাঁহাদের ঘটনা একটু অন্তরূপ । তাঁহাদের নয়নে, মায়ের প্রকৃত



রূপাদি এত পরিষ্কৃত ভাবে প্রকাশিত হয় না, তাহা আপেক্ষিক অপরিষ্কৃত থাকে । মধ্যম উপাসকদিগের অত্যাশ্রয় পূর্ণা বহা গুলি সমস্তই সমান হইয়া শেষকালে, উচ্চসাধকের বিসদৃশ ঘটনা হইয়া থাকে । মধ্যম সাধকের নয়নে, পুস্তলের মৃগয়তা জড়তা দি বাদে মায়ের সদৃশ যে সকল আকার প্রকারাদি থাকে তাহাই অধিকতর প্রকাশিত হয়, আর তাহার সঙ্গে সঙ্গে মায়ের প্রকৃত রূপ কিঞ্চিৎ মাত্র আভাসিত হয় । আর যাহারা অধম সাধক তাহাদের নয়নে মায়ের সদৃশ আকার প্রকারাদি মাত্রই উদ্ভাসিত হয়, তাহাতে মায়ের নিজরূপ কিছুই আভাসিত হয় না । কিন্তু পুস্তলের জড় মৃগয়াদি নয়নের নিকটও স্থান পাইতে পারে না । এই তিন শ্রেণীর ব্যতীত আর কোন রূপ মূর্ত্যুপাসক ভারতবর্ষে নাই । অতএব পুস্তলের জড় আকার প্রকার কাহারই নয়ন গোচর দ্রব্য নহে, নয়নের একমাত্র বিষয় সীকলেরই জগদম্বা । কেমন, এখন বুদ্ধিতে পারিলে যে, পুস্তলের দিকে দৃষ্টি করিলেও পুস্তলের দর্শন না হইয়া মায়ের দর্শন হইতে পারে ?

শিষ্য ।—আজ্ঞা হ্যাঁ, আপনার রূপায় আমি চরিতার্থ হইলাম ।

আচার্য্য ।—তোমার আনন্দ বর্দ্ধনের নিমিত্ত আরও কএকটি দৃষ্টান্তের দ্বারা এবিষয় সুদৃঢ় রূপে তোমার হৃদয় মধ্যে অঙ্কিত করিব ।

ঐ দেখ, তোমার কিঞ্চিদূরে ঐ পথের পার্শ্ববর্তী বাড়ীখানির দিকে একবার দৃষ্টি করিয়া দেখ । ঐ দেখ, ঐ একতলা কোটাটির ছাত্তের উপরে দাঁড়াইয়া পূর্ণ যৌবনা অনবগুপ্তিতা একটি রমণী গন্ধার তরঙ্গ লহরী দর্শন করিতেছে । কেমন লক্ষ্য হইতেছে কি ?

শিষ্য ।—আজ্ঞা হ্যাঁ দেখিলাম । অতি মনোহরা আকৃতি বটে, যেন মায়ের আনন্দময়ী প্রতিমাখানি স্বর্গ ধাম হইতে খসিয়া পড়িয়াছে । প্রভো ! অতি অপূর্ব দৃশ্য দেখিলাম ! যেন মূর্ত্তিমতী মাই দাড়াইয়ে রহিয়াছেন ! ঐ বাড়ীখানি কাহার ? ইনি কাহার কন্যা ?

আচার্য্য ।—সে পরিচয় আবশ্যিক হইলে পরে জানিতে পাইবে, এখন আর কিছু দেখিতে পাইয়াছ কি না বল দেখি ?

শিষ্য ।—আজ্ঞে না, আরও কিছুই দেখিতে পাই না ?



আচার্য্য ।—ঐ দেখ, ঐ দৃষ্টে, ঠিক উহার বিপরীত দিকে, সদানন্দ তব্বনিধি মহাশয় ! যাঁহাকে “ভবৌষধের” ভোলাদাস বলিয়া অবগত আছি । দেখ, ইনি অপরাহ্নে ঐ ভাগীরথী কূলে বসিয়া মায়ের মহিমা গুণাদি গান করিতে করিতে হঠাৎ পশ্চান্মুখ হইয়া ঐ কন্যাটিকে দেখিতে পাইয়াছেন, এবং একাগ্র মনে একাগ্র প্রাণে ঐ দিক দৃষ্টি করিয়া কি মধুর গান করিতেছেন ! ঐ শুন কি হৃদয় গ্রাহিণী পদাবলি !

একবার হের ! হেরষ জননি ! ।

কৃপা কটাক্ষ নয়নে এদীন সম্মানে ॥

কেমন ঠিক এই না বটে ?

শিষ্য ।—ও ! হ্যাঁ । আমি পূর্বেও উহা দেখিয়াছি বটে তবে ওদিকে বিশেষ মনোনিবেশ করি নাই । তাইত, বড়মধুর দৃশ্যইত বটে ! ইনিই কি সেই ভোলাদাস মহাশয় ! আজ ধন্য হইলাম, ইহার দর্শনে চরিতার্থ হইলাম ।

আচার্য্য । বলদেখি, ঐ কন্যাটির প্রতি দৃষ্টি করিয়া ইনি কি দেখিতেছেন, কি দেখিয়া ঐরূপ বিষ্ময়হৃদয়ে ঐ মধুর পদাবলী গান করিতেছেন ? ইনি কি ঐ নরক কীট মনুষ্যাত্মার নরকময় দেহটা দেখিয়া ঐরূপ আনন্দে বিহ্বল হইয়াছেন ? অথবা উহার ব্যক্তিগত কোন নরকীয়ভাব প্রকাশক কিছু দর্শন করিতেছেন ? কখনই না, উহার ব্যক্তিগত কোন কিছুই সদানন্দের নয়নগোচর হইতেছে না । সদানন্দ ঐ আকৃতির প্রতি নয়ন নিয়োগ করিতেছেন সত্য, নয়নদ্বয় ঐ জড় আকৃতিতেই নিবদ্ধ আছে সত্য, কিন্তু তাহার অভিনিবেশ ওখানে নহে । উহার নয়ন ঐ আকৃতির অন্তর্গত নির্মাণোপাদান অন্ন ব্যঞ্জনাদি ভৌতিক পদার্থের বিকার অস্থি মাংসাদি দর্শন করিতেছে না । তাহার জড়ত্বাদিও গ্রহণ করিতেছে না । কিহা ঐ জড়াকৃতির আকার প্রকার দৈর্ঘ্য প্রশস্ততা, বা রূপলাবণ্যাদিও দেখিতেছে না । কারণ ঐ সকল দর্শন সদানন্দ মহাত্মার ন্যায় সাধক লোকের আনন্দজনক হইতে পারেনা । ইহা তুমিও অবশ্য বিশ্বাস করিতেছ ।

তবে ইনি কি দেখিতেছেন ? কাহার প্রত্যক্ষ করিয়া, মন প্রাণ খুলিয়া দিয়া ঐরূপ সুধাধারা সেচন করিতেছেন ? ইনি সর্বদা যাঁহার অন্বেষণ



করিয়া থাকেন, যাঁহার নিমিত্ত মন, প্রাণ, আত্মা, জীবন সমস্ত বিসর্জন করিয়াছেন, তাঁহাকে দেখিয়া, সেই আনন্দময়ী মাঝে প্রত্যক্ষ গোচর করিয়া । সদানন্দ, হৃতাশনাদ্বে আলোকের ন্যায়, দর্পনাদ্বে স্ফুটাকিরণের ন্যায়, ঐ জড়াকৃতির মধ্যে, জড়াকৃতির সঙ্গেসঙ্গে, জড়াকৃতির উপরে উপরে, জড়াকৃতি অন্তরালে করিয়া আনন্দময়ীর আনন্দমূর্ত্তি দর্শন করিতেন । উহার বর্ণের সঙ্গে মায়ের বর্ণ, উহার চরণের সঙ্গে মায়ের চরণ, বাহুর সঙ্গে মায়ের বাহু, এবং মুখের সঙ্গে সেই শ্রীমুখমণ্ডল, নয়নের সঙ্গে সেই কারুণ্যামৃতপ্রবী নয়ন, হৃদয়ের সঙ্গেসঙ্গে সেই সর্বসংসহ হৃদয়, উদরের সঙ্গেসঙ্গে সেই ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের পশ্চিমোপবক সর্বোদরীয় উদর প্রত্যক্ষ করিতেছেন । এইরূপ উহার প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গে মায়ের একএক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দর্শন করিতেছেন । সদানন্দ উহার দয়ার উপরে উপরে মায়ের দয়া দেখিতেছেন, উহার স্নেহ মমতায় সঙ্গেসঙ্গে সেই অপার স্নেহমমতা অনুভব করিতেছেন, এবং উহার ক্ষমাতে সেই ক্ষমা, উহার জীবে সেই জীব, মাতৃহে সেই মাতৃহ, লাভণ্যে সেই লাভণ্য দর্শন করিতেছেন । এইরূপ ইহার একএক ভাবের সঙ্গে সঙ্গে জগদম্বার এক একটি ভাব এবং একএক গুণের উপরে উপরে মায়ের একএকটি গুণ প্রত্যক্ষ করিতেছেন । তাই সদানন্দ এত আনন্দে মগ্ন হইয়াছেন, এত স্বচ্ছন্দে গান করিতেছেন । মায়ের আনন্দ না হইলে, মাতৃস্বখ না পাইলে কি সদানন্দের মন গলিতে পারে ? তাহা কখনই নহে । সন্দেহ হয়, তুমি গিয়া জিজ্ঞাসা কর, সদানন্দ আমার কথারই অনুবাদ মাত্র করিবেন ।

এই মন্তব্য দেহতে যেমন জগদম্বার দর্শন হইতে দেখিলে, যুগ্মাদি মূর্ত্তিতেও ঠিক এইরূপেই জগদম্বার প্রত্যক্ষ হয় । বাস্তবিক জ্ঞানে মায়ের সম্বন্ধে, যুগ্মাদি প্রতিমা, আর এই মাতৃস্বী প্রতিমার কিছু মাত্র পার্থক্য ভাব নাই । যেজ্ঞানে পুস্তকের দেহকে মায়ের দেহ নয় বলিয়া বিশ্বাস করিবে, ঠিক সেই জ্ঞানেই ঐ যুবতীর অন্ন রসময় দেহকেও মায়ের দেহ নয় বলিয়া বিশ্বাস করিতে হইবে । এবং যেজ্ঞানে পুস্তকের রূপ লাভণ্যেও আকার প্রকারাদিকে মায়ের রূপাদি হইতে ভিন্ন বিশ্বাস করিবে, সেইজ্ঞানে ঐ নারীর পার্শ্ব দেহের রূপাদিকেও বিভিন্ন বিশ্বাস না করিয়া থাকিতে



পারিবে না। ইহার অন্তঃকরণাদিহিত যেসকল ভাব ও গুণাবলী আছে তাহাও ঐ নিয়মেই মা হইতে ভিন্ন বলিয়া বিশ্বাস করিতে হইবে। সুতরাং এই মনুষ্য দেহে মায়ের দর্শন করিতে পারিলে পুত্তলেও তাহা হইতে পারে।

শিষ্য। প্রভো! আমার একটি সন্দেহ উপস্থিত হইল, রূপাপ্রকাশে শ্রবণ করিতে হইবে। অনেকে, অন্ধকারময় রাত্রিযোগে মানবকে ভূত প্রেত বলিয়া দর্শন করিয়া থাকে, রজ্জুকেও অনেক স্থলে সর্পজ্ঞান করে, বিহুকেরজত দর্শন হয়। তখনও মানবের হস্তপদ আকার প্রকারাদি ভূত প্রেতের হস্তপদাদি হইয়া দাঁড়ায়, গুপ্তি রজত হইয়া যায়, রজ্জু সর্প হইয়া যায়, অর্থাৎ আপনি এখানে একটু কথান্তর করিয়া যাহা বলিলেন সেই খানেও, আমার বিশ্বাস, ঠিক এইরূপ ঘটনাই হয়। কিন্তু লোকে তাহাকে আরোপিত জ্ঞান, বা মিথ্যা জ্ঞান, অথবা ভ্রান্তিজ্ঞান বলে। সেই জ্ঞান যথার্থ নহে। তাহার যথার্থ জ্ঞানের বিষয় মামুষ রজ্জু এবং গুপ্তি। যে বস্তু বাস্তবিক যাহা, তাহাকে ঠিক তাই বলিয়া জানার নামই সত্যজ্ঞান, আর অন্যরূপ জানার নাম মিথ্যা জ্ঞান।

তাহা হইলে সদানন্দ মহাশয়ের এই জ্ঞানকে ভ্রান্তিজ্ঞান না বলা হইবে কেন, এবং পুত্তলের মধ্যে মায়ের দর্শনই বা মিথ্যা দর্শন না হইবে কেন এই কথাটি মীমাংসিত করুন।

আচার্য্য। তোমার এই প্রশ্ন নিতান্তই অনবধানতামূলক। ইহার কোন মূল্যই নাই। ইহার মীমাংসা রূপান্তরে পূর্বেই দর্শিত হইয়াছে, একটু অবহিত হইলে, এখন তোমার এই জিজ্ঞাসা উদ্ভিত হইতেই পারে না।

ভ্রান্তিজ্ঞানও সত্যজ্ঞানের তুমি যে লক্ষণ ও দৃষ্টান্ত উপস্থিত করিয়াছ তাহাই যথার্থ। কিন্তু মা যখন সর্বত্র সমভাবে বিরাজ করিতেছেন, সুতরাং ঐ যুবতী দেহ এবং পুত্তলেও জাজল্যমানা আছেন, তখন সেইখানে মায়ের দর্শন হওয়া ভ্রান্তি হইবে কোন্ নিয়ম মতে? বরং মা যেখানে আছেন সেইখানে তাহাকে না দেখিয়া অন্যরূপ দর্শন করাই ভ্রান্তি। মা এই মামুষী দেহে আছেন, পুত্তলের মধ্যেও আছেন, ঐ খানে যাহারা



মাকে দেখিতে পার না, বাহারা কেবল পুতল আরমামুদী যুবতী মাত্র দেখিতে পার তাহারাই ঘোরতর ভ্রান্ত নিদারণ অন্ধ ।

অতএব পুতলের প্রতি দৃষ্টি করিলেও পুতল বাদ দিয়া যে মায়ের দর্শন হইতে পারে না ইহা অমূলক কথা ইহা নিশ্চিত হইল ।

আবার আর এক প্রকারে তোমার বুঝানের চেষ্টা করিতেছি । এই চারিদিকে যত দ্রব্য, যত পদার্থ দেখিতেছ ইহার প্রত্যেকটির মধ্যেই অনেক গুলি করিয়া দৃশ্যস্তর আছে । এমনকি সাতটি দৃশ্যস্তর ব্যতীত এজগতে কোন পদার্থই নাই । তৎপর ১৪ । ২৫টি, ২০ । ২৫টি, ৪০ । ৫০টি দৃশ্যও অনেক পদার্থের মধ্যে অবস্থিতি করিতেছে । আমার অন্য কোন দৃষ্টান্ত এখানে উপস্থিত করার আবশ্যক নাই । এই যুবতী কন্যাটি দেখিতেছ উহার দেহের মধ্যেও বহুতর দৃশ্যস্তর আছে ।

ঐ সমস্ত দৃশ্যবলীর সকলগুলি, কিম্বা দুইটি মাত্র দৃশ্যও ঠিক এক সময়ে এক প্রযত্নে এক অভিনিবেশে কাহারো দৃষ্টি গোচর হইতে পারে না । কিন্তু পর পর ভিন্ন ভিন্ন প্রযত্নে ভিন্ন ভিন্ন অভিনিবেশে ভিন্নভিন্ন এক-একটি দৃশ্যের প্রকাশ হইয়া থাকে । ঐকবারের অভিনিবেশও প্রযত্নে এক সময়ে কেবল একটি মাত্র দৃশ্যই একজনের নয়ন গোচর হয় । অথচ দৃষ্টি কিন্তু ঐ সমস্ত দৃশ্যবলী সম্পন্ন দ্রব্যটির উপরে প্রতিবন্ধ থাকে । বিদ্যুৎটি বৃষ্টির নিমিত্ত কএকটি দৃষ্টান্ত লও,—

আর অন্যত্র গিয়া প্রয়োজন নাই ঐ জীলোকটির নিকটেই—তুমি দশবারজন লোক আনিয়া উপস্থিত কর । তন্মধ্যে ইহার পিতা, স্বামী, পুত্র আর একজন লম্পট, একজন তত্ত্বজ্ঞানী থাকুন, আর কএকজন সাধারণ লোক থাকুক । সকলকেই ঐ যুবতীটির প্রতি দৃষ্টি করিতে বল । তৎপর প্রত্যেকের নয়ন গোলকের মধ্যে দৃষ্টি করিয়া দেখ, ঐ জীটির পাদতল হইতে সেকশ মন্তকপর্যন্ত সম্পূর্ণ মূর্তিটি বিদিত হইয়াছে কিনা । যখন দেখিবে যে ঠিক তাহাই হইয়াছে, তখন নিশ্চয় জানিতে পারিবে যে সকলেই উহার প্রতি দৃষ্টি করিয়াছেন, সকলেরই নয়নেত্রির সহিত ঐ মূর্তির সাক্ষ হইয়াছে । তৎপর একেএকে উহাদের সকলকেই জিজ্ঞাসা করিয়া জান উহারা কে কিরূপ আকার সন্দর্শন করিলেন । প্রথমে ঐ



সাধারণ লোক গুলিকে কন্যাটির প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গের বিবরণ জিজ্ঞাসা কর । দেখিবে উহারা সকলে সকল অঙ্গের প্রকৃত অবস্থা বলিতে পারিবে না । কেহ হয়ত মুখখানির কথা বলিতে পারিবে, কিন্তু পাদ দুখানির অবস্থা নহে, কেহ পায়ের কথা বলিতে পারিবে, কিন্তু বাহুর কথা নহে, কেহবা বাহুর অবস্থা বলিবে কিন্তু মধ্যদেশের নহে । এইরূপ সকলেই কখনই সকল অঙ্গের অবস্থা বর্ণন করিতে পারিবে না । অথচ সকলের নয়নেই কিন্তু গোটা মূর্তিটির বিষয়ই নিপতিত হইয়াছে । কিন্তু জিজ্ঞাসার তাহার উত্তর করিবে যে, আমি অমুক অঙ্গের প্রতি লক্ষ্য করিনাই সুতরাং তাহার অবস্থা বলিতে পারিলাম না ।

তৎপর, ইহার পিতার নিকট জিজ্ঞাসা কর তিনি বলিবেন, তিনি উহাতে কন্যার ভাব ব্যতীত অন্যভাব দেখিতে পান নাই । আবার শিশু পুত্রটি মাতৃভাব ব্যতীত আর কোন ভাব দেখিতে পাইবে না, স্বামীটি নিজের প্রেমময়ী গৃহলক্ষ্মীর ভাবমাত্র দেখিবেন, এবং নরাদম্য লম্পট ব্যক্তিটা উহাতে কেবল অপূর্ণ ভোগ্যত্বের ভাব মাত্রই সন্দর্শন করিবে । তৎপর যিনি তত্ত্বজ্ঞানী তিনি কেবল এক অদ্বিতীয় সত্ত্বামাত্র পদার্থটি দেখিবেন । তিনি কোন রূপও দেখিবেন না, কোন আকার প্রকারও নহে, কোন ভাবও নহে, কোন অঙ্গ প্রত্যঙ্গও নহে, অদ্বিতীয় বস্তু ব্যতীত আর কিছুই তাহার নয়ন গ্রহণ করিবে না । অথচ সকলের নয়নেই ঐ একই মূর্তি উপনীত হইয়াছে ।

অতএব ইহা জানাগেল যে চক্ষুর সম্মুখে থাকিয়া, চক্ষুতে প্রতিবিম্বিত হইলেই যে তাহা চক্ষুর প্রত্যঙ্গগোচর হইবে এমন নহে । কিন্তু মনের সঙ্গে মিলিত হইয়া নয়ন আগ্রহ সহকারে উহার যে অংশটির প্রতি লক্ষ্য করিবে, যেটি দেখিবার নিমিত্ত প্রবৃত্ত করিবে, যেটিতে অতিনিবিষ্ট হইবে কেবল সেই অংশটি মাত্রই দেখিতে পাইবে । তদ্ব্যতীত অন্য একটিও তাহার নয়নগোচর হইবে না । তাহা নয়নগোলকে প্রতিবিম্বিত হইলেও, কার্যতঃ, না হওয়ার ন্যায় ঘটিবে ।

অতএব পুস্তকের প্রতি দৃষ্টি করিলে এবং পুস্তকই নয়নগোলকে বিম্বিত হইলেও পুস্তক প্রত্যঙ্গ গোচর না হইতে পারে । পুস্তকের প্রতি বাঁহার



লক্ষ্য পড়িবে না, পুস্তক দেখিবার নিমিত্ত, বাঁহার প্রযত্ন নাই, পুস্তকে বাঁহার অভিনিবেশ নাই পুস্তকের সহিত নয়ন সংযোগ হইলেও পুস্তকের দিকে তাকাইলেও তিনি পুস্তক দেখিতে পাইবেন না । তাঁহার, বাঁহার নিমিত্ত অভিনিবেশ বাঁহাকে সন্দর্শন করার জন্য তিনি ব্যাকুল, বাঁহার অলৌকিক রূপমাধুরীর প্রতি তাঁহার লক্ষ্য সেই সর্বব্যাপিকা সর্বাধিষ্ঠাত্রী মাঝেই তিনি প্রত্যক্ষ করিবেন, মায়ের সৌন্দর্য্য রাশি দর্শন করিয়াই তাঁহার নয়ন চরিতার্থ হইবে । আর বাহারা চূড়াগ্য প্রাণী, বাহাদের চরদৃষ্ট রাশি পর্কতায়মান, তাহারা মায়ের প্রতি অভিনিবেশ বা লক্ষ্য করিতে পারে না, মায়ের রূপও দর্শন করিতে সমর্থ হয় না । তাহাদের লক্ষ্য, অভিনিবেশ এবং প্রযত্নাদি সমস্তই পুস্তকের প্রতি এবং পুস্তক মাত্র দর্শন করিয়াই প্রতিনিবৃত্ত হয় । ইহাই তোমার দ্বিতীয় প্রশ্নের সজ্জিত সীমাংসা । কেমন এখন তৃপ্তি হইল কি ?

শিষ্য । আজ্ঞা হ্যাঁ, আমি চরিতার্থ হইলাম ।



## “ব্রাহ্মণের অবনতি ।”

ভারতবর্ষে বর্ষ চতুর্দশ বিরাজিত । বর্ষচতুর্দশ দ্বারাই ভারতের গৌরব ছিল । তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ প্রথম স্থানীয় । ব্রাহ্মণের ‘প্রতিভাবলে’ ভারতের উন্নতি এবং জগতের শিক্ষা । অতি পুরাকালে সপ্তদ্বীপা বস্তুধার মধ্যে জম্বুদ্বীপ প্রধান ছিল । জম্বুদ্বীপের মধ্যে ভারতবর্ষ অন্তর্ভুক্ত বর্ষে ( হরি-বর্ষ, কুরুক প্রভৃতির ) প্রধান ছিল । ভারতবর্ষেই প্রথম মনুষ্যের অধিষ্ঠান হয় । ভারতের শিক্ষা ও সভ্যতার ইতর দেশীয় বর্করগণ বৎকিঞ্চিৎ শিক্ষা লাভ করে এবং ভারতের আধিপত্যে সুখে জীবনযাত্রা নির্বাহ করে । এমন কি ভারতের শিক্ষার পূর্বে পৃথিবীর অন্ত কোন দেশে সামান্য গণনা পর্য্যন্ত জানিত নী । ভারত ব্রহ্মগণ খ্যাত । ভারতের রূপ সম্পদ ও গুণগ্রাম পৃথিবীতে প্রচারিত ছিল বলিয়া কোতুল, শিক্ষা ও বিদ্যা প্রভৃতি প্রভৃতির প্রেরণায় বেদেশীরগণ নিরন্ত ভারতের অন্ত



অগ্র থাকিত। সেই হেতু বিজাতীয় বিদেশীয়গণ বহুকাল হইতে এদেশে প্রবেশ কর্ত্ত প্রয়াসী। লগ্নরাজ কতক নিরক্ষরশিত শক পুলিন্দাদি অনার্য্য-গণের অন্তরে বিবেচ্য বহি সত্তত জাজল্যমান ছিল। তাহাও বিদেশীয় আক্রমণের একতর কারণ। ক্ষত্রিয় শুধন বাহ স্বরূপ ভারতের স্বকক ও পালক ছিল। বর্ণ চতুষ্টয়ের সামঞ্জস্যে ভারত অধিতীয় গুণগ্রামে যুক্তি ছিল; ব্রাহ্মণগণ নিঃস্বার্থভাবে জগতের হিত কামনা করিতেন। লোভ, মোহ, মাৎস্যর্য্য তাঁহাদের কিছুই ছিল না। সংসারের অতুল-স্বখের হেতু তুচ্ছ রাজত্ব পর্য্যন্ত তাঁহারা ত্যাগবৃত্ত করিয়া জগতের হিত চেষ্টা করিতেন। বশতঃ সর্ব্বথা বিষয় নিস্পৃহতা ব্রাহ্মণ তিন্ন আর কাহারও ছিল না। ধর্ম্মজগতে ব্রাহ্মণ অদ্যাপি অধিতীয়। আহু-জগতে ব্রাহ্মণ চিরকাল বিষয়। বর্ত্তমান সময়ে পৃথিবীতে এমন কোন জাতি নাই, এমন কোন দেশ নাই যাহারা ব্রাহ্মণের সত নিঃস্বার্থতা বিদ্যাবত্তা, ধর্ম্ম-বাজনা ও ব্রহ্মোপসনার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতে পারে। ব্রাহ্মণগণ বিষয়ের দাস ছিলেন না। বিষয় কিংকর স্বোদর পুরক অকৃতজ্ঞ অশুচিমন মানব ব্রাহ্মণের মাহাত্ম্য হৃদয়ত করিতে পারে না। কারণ সে অন্ধ, অন্তর ক্লান্তমন, বিবেচ্য তাহার সহচর। ব্রাহ্মণ অজ্ঞবলে বলবান্ ছিলেন না; বিলাস-বিলোল ছিলেন না। কেবল গুণে, স্বভাবে, সারল্যে ও তপোনিষ্ঠার সকলের শিরোভূষণ ছিলেন। “গুণাঃ পূজাহানম” কেবল এই মাহাবাক্য বশে ব্রাহ্মণ নিতান্ত মাননীয় ছিল। এবং বিধ ভূদেব ব্রাহ্মণের গ্লানি হইলে ভগবানের গ্লানি হয়; এই জন্ত ভগবান অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ইতিহাসে তাহার বর্ণনা আছে। আর্য্যগণ তাহা অবগত আছেন। বিজাতীয়গণ সময়ে সময়ে ভারতলোকে আক্রমণ করিয়াও সম্পূর্ণপর্য্যন্ত হইয়া যায়। ক্রমে কাল মাহাত্ম্য ব্রাহ্মণের তপনিষ্ঠা ও অহু-ষ্ঠান ক্ষীণ হইতে লাগিল, ক্ষত্রিয়গণ বিলাস ও আশ্বজোহ পাশে প্রবৃত্ত হইতে লাগিল; ভারতের দূরদৃষ্ট বশতঃ ভারত বিজাতীয় হস্তে নিগৃহীত হইতে লাগিল। ব্রাহ্মণ কোতে আশ্ববিন্দুত হইলেন। ব্রাহ্মণ পরিপালক ক্ষত্রিয়-স্বর্ঘ্য চিররাহকবলে কমলিত হইতে লাগিল। ব্রাহ্মণ অনাথ হইয়া উঠিলেন। ক্রমে বিষয়-বিষ ব্রাহ্মণের পবিত্র অন্তঃকরণে প্রসূত হইল।



ব্রাহ্মণ অধঃপাতে পতিত হইতে লাগিলেন । ব্রাহ্মণের অবনতিতে ভারতেরও  
 স্রবনতি অবশ্যস্তাবী । যতদিন বিজাতীয় অধিকার ভারতে থাকিবে  
 ততদিন ভারত ক্রমশঃ পূৰ্ণ গৌরব বিহীন হইয়া অভিনব মূর্তি ধারণ  
 করিবে । ইহা স্বীকার্য্য । যিনি যখন ভারতের অধীশ্বর হইবেন তিনিই  
 তখন স্বীয় মতামুসারে ভারত পরিবর্তিত করিবেন । তাঁহার স্বার্থানুরূপ  
 ভারত শাসিত হইবে । জাতি, ধর্ম্ম প্রভৃতি সমস্তই তদনুযায়ী হইবে ।  
 বল, কৌশল, ছল বাহা প্রয়োজন, তাহাই তখন নিয়োজিত হইবে ; তবে  
 যতদূর আশ্চর্য্য করা যায় তাহাই মতিমত্তার কার্য্য । ইচ্ছা পূৰ্ব্বক,  
 স্বার্থবুদ্ধির আশায়, অথবা স্বমত রক্ষার্থ অন্ধ হইয়া যে আশ্রয় বিক্রয় করে,  
 সে অবশ্যই দ্বণ্ডিত ও হের । ব্রাহ্মণের মধ্যে এখন এতাদৃশ লোকও  
 দেখিতে পাওয়া যাইতেছে । চাকুরী করা শাস্ত্রে স্ববৃত্তি বলিয়া দ্বণ্ডিত,  
 চাকুরীর লোভে ব্রাহ্মণে অনুয়াসে ব্রহ্মণ্য পরিহার করিয়া দ্বণ্ডিত কার্য্যে  
 নিরত । ব্রাহ্মণের অশেষ দুর্গতি ঘটয়াছে । ব্রাহ্মণের দুর্গতিতেই ভার-  
 তের অবনতি । ব্রাহ্মণ আশ্রয়হারা হইয়া নীচতা গ্রহণ করিতেছেন ।  
 আগৎসময়ে প্রত্যেক আর্থ্যের বিশেষরূপে সতর্কতা অবলম্বন করা কর্তব্য ;  
 বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের । শত্রুগণ অশেষ উপায়ে ব্রাহ্মণের উপর অন্যবর্ণের  
 অবজ্ঞা বুঝাইয়া দিয়াছে । অন্ধ অকৃতজ্ঞ বালক উহাতে আস্থা স্থাপন  
 করিতে পারে ; কিন্তু চক্ষুমান ব্যক্তি অদ্যাপি অবজ্ঞা বিরত । ব্রাহ্মণগণ  
 মধ্যে অদ্যাপি এই বিপদ সময়ে অবজ্ঞাত, বিভ্রান্ত হইয়াও যাহারা বধন্য  
 পরিপালন করিতেছেন, অবশ্য তাঁহারা পরম পূজনীয় । অদ্যাপি অনেক  
 ব্রাহ্মণ যথা সাধ্য ধর্ম্ম সাধন সম্পাদন করিতেছেন । ক্লেশ স্বীকার করিয়া  
 অশন বসন সহ শিষ্যদিগকে বিদ্যাদান করিতেছেন । পৃথিবীতে আর  
 কোন দেশে এরূপ ওদার্য্য নাই । ভারতের প্রকৃত হিত বুদ্ধি উহাদের  
 যত আছে, পাশ্চাত্য শিক্ষিতদের তাহার শতাংশও নাই । শাস্ত্রব্যবসারী  
 ব্রাহ্মণগণ বিলাতীয় দ্রব্যজাত অতি অল্পই ব্যবহার করেন । লবণ, চিনি,  
 ঔষধ, বসন, ভূষণ, তিলাসু দ্রব্য বিজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ আরই ব্যবহার করেন না ।  
 বসনের অভাবে বিলাতী বসন কিছু কিছু ব্যবহার করেন । কিন্তু এই  
 সমস্ত মহতাব পাশ্চাত্য শিক্ষার বিদূরীত হইয়া যায় ; ইহাও ব্রাহ্মণগণই



বুঝেন। সম্ভ্রান্তি সম্ভ্রান্তি আইন সম্বন্ধে যে এত আন্দোলন হইয়াছে, কোন শাস্ত্রব্যবসারী-ব্রাহ্মণ তাহার অঙ্কুলপক্ষ অবলম্বন করে নাই। যে ছুই এক ভট্টাচার্য্য উপাধিধারী দেখা যায়, উহারা শাস্ত্রব্যবসারী নহে এবং শাস্ত্রব্যবসায়ের ক্ষমতাও আদৌ নাই। শিথিয়াছে ফিরদি ভাষা, উপাধিও তদাগত। সুতরাং তাহাদের কথা সত্য সমাজে অনাদৃত। ছলে, বলে, সেই ব্রাহ্মণের উপর অত্যাচার উপস্থিত হইতেছে, এই জন্ত ব্রাহ্মণের আরও অবনতি হইবে, দেশও নষ্ট পাইবে। ব্রাহ্মণের বিশেষ সতর্ক হওয়া কর্তব্য। এবং অন্যান্য বর্ণের উচিত সেই সতর্কের সাহায্য করা।

“কামাদয়া দমোদানং ধর্মঃসত্য শ্রুতংস্বণা

• বিদ্যা বিজ্ঞানমাস্তিক্যমেতদ্ ব্রাহ্মণ লক্ষণম্”

ব্রাহ্মণের স্বভাবতঃ স্বণা অন্তর্হিত হইতেছে ইহাই অনর্থের একতর কারণ। যতদিন স্বণা ও আত্মবোধ ব্রাহ্মণের অন্তরে বলবৎ রূপে বিরাজিত থাকিবে, ততদিন ভারতের পূর্বভাবের ছায়া বর্তমান থাকিবে, অন্তর্থা ভারত অনার্থ স্নেহময় হইয়া স্নেহদেশ হইয়া উঠিবে। প্রত্যেক আর্ষের বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের সোহং চিন্তা এখন আর নাই। ব্রাহ্মণগণ আগরিত হইয়া সোহম্ চিন্তার পূর্ববৎ নিযুক্ত হউন, গোত্র প্রবর স্মরণ পূর্বক শূচিময় অন্তরে পিতৃ তর্পণে নিত্যকর্ম সমাধা করিতে আরম্ভ করুন। ব্রাহ্মণ এমনই দুর্গতি লাভ করিতেছে যে, ভাবিলে বিশ্ব রসে শরীর পরিপ্লুত হয়; অন্তর বিদীর্ণ হয়, ইন্দ্রিয়গ্রাম অবসন্ন হইয়া নিষ্ক্রিয় হইয়া পড়ে। শোণিতগতিস্তিমিত হয়। প্রত্যেক ব্রাহ্মণ স্বয়ং কর্তব্য পরিপালনে সাবধান হইলে ব্রাহ্মণগণের মধ্যে সহজে একতা জন্মিয়া উঠে, আর বিশেষ প্রয়াস পাইতে হয় না। এবং প্রত্যেক আর্ষ যথারীতি স্বীয় কর্তব্য পরিপালনে যত্নবান হইলে আর্ষ্যগণের একতা সম্পন্ন হইতে পারে। অনেক ব্রাহ্মণ ইচ্ছা পূর্বক স্বীয় মর্যাদা পরিত্যাগ করিয়া পরিণামে মানিভাজন হইয়া থাকেন।

বর্তমান সময়ে চতুর্পাঠের জন্য গ্রন্থমেন্ট সাক্ষ্য প্রদান করিতে অভিলাষী। আপাততঃ আমরা দেখিতেছি ইহা দ্বারা টোল সমূহের উপকার হইবে। সংস্কৃত শিক্ষার বহুল প্রচার হইবে; সুতরাং উপকার



হইবে। টোলগুলির প্রতি এখন লোকের উৎসাহ নাই। কিন্তু এই অত্যন্ত সাহায্য যোগে শেষে অচ্ছেদ্য জড়তা জালে জড়িত না হইতে হয় ইহাই ভাবনা। প্রথমতঃ অর্থ গ্রহণ, দ্বিতীয়তঃ তদ্ব্যবস্থা, তৃতীয়তঃ তদনুরোধে আব্যবস্থা প্রদান করিতে হইবে। ব্রাহ্মণগণ সম্পূর্ণরূপে অল্পমূল্যে আত্ম বিক্রয় করিবেন, তাহাতে আর মন্দেই নাই। মনসী ব্রাহ্মণগণ পুঙ্গব পরিণাম চিন্তা করিয়া উপস্থিত ব্যাপারের ইতিকর্তব্যতা অবধারণ করিবেন। যাহার উদর আলোক অহির হইয়াছেন, তাঁহার ও উহাতে উদরপূর্ণ করিতে সমর্থ হইবেন না। লাতের মধ্যে কেবল আত্মবিক্রয়। ব্রাহ্মণাত্মার মূল্য এত অল্প নহে ইহা যেন ব্রাহ্মণ মাত্রেই মনে থাকে।

বিজিত দেশবাসীগণ চিরকালই জেতৃজন-কর্তৃক নিপীড়িত হইবে। আরই কোশল বা বল এবং বিধি স্থলে প্রয়োজিত হয়। বলে নিপীড়ন অহরের কার্য, কোশলে পীড়ন ধর্ডের স্বভাব। শুণে মুগ্ধ করা মহতের কার্য। অবশ্য সংসার চক্রের বিবর্তনে কচ্ছিক বল বা কোশলের প্রয়োজন হইতে পারে, কিন্তু তাহাতে অবাধে ন্যায়ের সুপ্রাপ্ত হইলে মনুষ্য কি রহিল? কিন্তু বিষয়ের দাস ধন-গৃহু জন অতি অল্প সময়ই ন্যায় রক্ষা করিয়া থাকেন। তাদৃশ লোকের রচন রচনাতে বিশ্বাস স্থাপনা পূর্বক আত্মহত্যা করা নিকোষের কর্ম। ব্রাহ্মণগণ মধ্যে অনেক একপন হইয়াছেন যে, বৎসামান্য লোভের দাস হইয়া অনায়াসে আত্মনাশ করিতেছেন। ব্রাহ্মণোচিত প্রতিভা তেজ সারল্য, সত্যনিষ্ঠা ও ধর্ম্মাহুত্ব পরিভ্যাগ করিয়া কলুষিত হওয়া ব্রাহ্মণের কর্তব্য নহে। অধুনা অহরতার সময়, যে অহরতা করিবে সেই সংসারে কাজের লোক হইবে। কিন্তু অহরের অহরকার্য পরিণামে স্বঃসপ্রাপ্ত হয়, অহরও নির্মূল হয়। পরিণামভাবিয়া, ব্রাহ্মণগণ অহরক্রিয়া হইতে বিরত হইয়া দেবতাবের প্রয়াসী হইবেন। ব্রাহ্মণত্ব ভূদেব। সংসারে নরদেব প্রধান হইলেও ভূদেবের মিত্র পদানত। ব্রাহ্মণ সেই সম্মান পরিভ্যাগ করিবেন না। যাহার সম্মান দেওয়া করিলে অন্যে তাহা সহজে স্বঃ করিতে পারে না। শৈলশস্যতঃ অর্থাৎ যেন পক্ষি দ্বারা পক্ষিমাশ অনেকেই দেখিয়াছেন। মিরোষ



শোন পক্ষী জানে না তাহার স্বভাব বিহীনকুল স্বাংস করিতেছে, এতদ্বা-  
কনস্বতী কত আশ্রয়নাশ করিতেছে । এতু মজ্য বলিলেন আর কবিরি শ্রেন  
গলিয়া গেল—সুলকিত কসরে আবার পক্ষিনাশে প্রবৃত্ত হইল । ব্রাহ্মণ  
একপ শ্রেন প্রকৃতি প্রাপ্ত হইবেন না । প্রভু মজ্য বলিলেই যে, মজ্য হই-  
বার ইহার প্রমাণ কি ? এতু যে, মজ্য তাহা কে বলিল ? তাহার বার্থ  
সাধক কত সে বাহা ইচ্ছা করিতে পারে, বলিতে পারে, আমরা কেন  
বার্থ বিসর্জন দিয়া অসমস্ত প্রস্তাবে প্রবৃত্ত হইব ? একপ পূর্বাগর  
বিবেচনা করিয়া অন্ততঃ ব্রাহ্মণগণ অধঃপাত হইতে বহানস্থিত হইবেন ।  
আমরা বলিতেছি আৰ্যগণ ! ঘোর কলিকাল উপস্থিত, সাবধান হইবেন,  
বিশেষতঃ ব্রাহ্মণগণ অলৌকিক ব্যবহারেও দেখা যায় যে, কদাচার ও  
ব্যভিচারে ব্রাহ্মণগণেরই বিশেষ কতি ও নীচতা লাভ হয় । নীচতা লাভ  
করিতে মনুষ্যের ইচ্ছা হইতে পারে না । ব্রাহ্মণগণ ঐ দেখে স্নেহগণ  
আর্য হওয়ার বাসনার কত প্রমাণ উপস্থিত করিয়াছে । উচ্চকুল বা  
কুলান বলিয়া পরিচয় দিতে সকলেই প্রয়াসী, তবে কেন ব্রাহ্মণগণ অগ-  
তের উচ্চপদাশ্রয় হইয়া স্বচ্ছাপূর্বক রসাতলে ঘাইতে ইচ্ছা করিতেছেন ?  
ব্রাহ্মণগণ ! পূর্বস্বতি স্মরণ করিয়া ধর্ম্মাহুতানে প্রবৃত্ত হউন । কলির  
যৌবন উপস্থিত, আর নিস্তার নাই । কলির আগমন ওনিয়া ধর্ম্মরাক্ষ-  
স্বিষ্টির রাজস্ব পরিত্যাগ করিয়া মহাপ্রস্থান করিয়াছিলেন । আমরা  
সেই কলিকালে শাস্ত্রভাবে জীবন নির্বাহ করিব ইহা অসম্ভব । কলি-  
নাশক কদীক আবির্ভাবের পূর্বে প্রত্যেকে স্ব স্ব ধর্ম্ম পালন করিলেই  
অনেকাংশে শান্তিলাভ করিতে পারিবেন । ব্রাহ্মণগণ সাবধান হউন ।

## স্ত্রী-শিক্ষা ।

আমরা পূর্ব প্রবন্ধে বলিয়াছি “বিদ্যা নানারূপ আমাদের মঙ্গলের কারণ  
হইলেও নারীগণের পরম শত্রু । এইরূপ কঠোর শারীরিক পরিশ্রম বা  
ওরুতর মানসিক চিন্তা এসমস্ত নারীর পক্ষে বর্জনীয় । কেননা ঐ সমস্ত



কার্য দ্বারা নারী জীবনের সর্ব প্রথম ও সর্ব প্রধান উদ্দেশ্য সম্পাদিত হইতে পারে না। এইরূপ হইবার কারণ এই যে নারীগণের মস্তিষ্কের আত্যাত্মিক আলোচনার জন্য উহার বিশেষ ক্ষতি হয়। ঐ ক্ষতি পরিপূরণের জন্য নারীর অন্য অন্য অঙ্গপ্রত্যঙ্গ হইতে ব্রতাদি মস্তিষ্কে প্রেরিত হয়। অর্থাৎ নারীগণের অন্য অন্য অঙ্গ ক্ষতিগ্রস্ত না হইলে 'নারীগণের মস্তিষ্ক পরিপুষ্ট হয় না।' তবে তাহাদের দয়া, সহিষ্ণুতা, কোমলতা ইত্যাদি গুণ গুলি বাহ্যতে বর্দ্ধিত ও বিকসিত হয় তাহার চেষ্টা ও সেরূপ শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য।

এ সম্বন্ধে জী-শিক্ষাদানেচ্ছু কোন এক পত্রিকা বলিয়াছেন যে “জী-জাতির প্রকৃতি যেমন পুরুষ হইতে ভিন্ন, সেইরূপ তাহাদিগের শিক্ষারও বিভিন্ন হওয়া নিতান্ত আবশ্যিক। পুরুষেরা এক প্রকার গুণেও রমণীগণ অত্র প্রকার গুণে বিখ্যাত হইবেন এটা অধুনার ঐশিক নিয়ম, বাঁহারা এ প্রফেদ স্বীকার করেন না তাহারা নারী প্রকৃতি অবগত নন। তাহারা পুরুষোচিত গুণে নারীগণকে প্রতিষ্ঠিত করিতে গিয়া তাহাদিগকে বিকৃত ও হাস্যাস্পদ করিতে চান এবং তাহাদিগের দ্বারা সমাজের কল্যাণ হইত, তৎপক্ষে কষ্টকর রোগণ করেন। মুখ দ্বারা আহার ও নাসিকা দ্বারা শ্বাসক্রিয়া সম্পন্ন হইবে ইহাই স্বাভাবিক নিয়ম। কিন্তু মুখের দ্বারা শ্বাস কার্য এবং নাসিকা দ্বারা আত্মার কতক পরিমাণে সম্পন্ন হইতে পারে দেখিয়া বাহারা স্বভাবের ব্যবহার বিপর্যয় করেন, তাহাদিগের আহার ও শ্বাস ক্রিয়া উভয়েরই ব্যাঘাত হয় সন্দেহ নাই। পুরুষ জাতিকে পুরুষ প্রকৃতির শিক্ষা এবং নারী জাতিকে নারী স্বভাবোপযোগী শিক্ষা দান করাই পরম্পরের এবং জনসমাজের কল্যাণের কারণ, তাহার অন্যথা করিলে অনিষ্ট সংঘটিত হইয়া থাকে। রমণীগণ পুরুষ প্রকৃতি লাভ করিয়া লজ্জা, মধুরতা, বিনয় ইত্যাদি গুণে ক্রমেই হীনা হইতেছেন।” \*

\* আমাদের মতে জীজাতির বিভিন্ন প্রণালীর শিক্ষা প্রদান করা নিতান্তই কর্তব্য। এতদ্বারা পুরুষের ন্যায় উচ্চ শিক্ষা অর্থাৎ যে প্রণালীর শিক্ষাতে রমণীদের মস্তিষ্কের বিশেষরূপে আলোচনা করা আবশ্যিক, সে প্রণালীর শিক্ষা দেওয়া নিতান্তই অনায়াস।



সম্প্রতি জী-শিক্ষার বৈরাগ্য অবস্থা তাহাতে বাহা পুরুষের শিক্ষণীয় জীলোকেরা প্রায় তাহাই শিক্ষা করিতেছেন জী পুরুষ উত্তরের উত্তর জাতির শিক্ষা না হইলে সংসারের কখনই উন্নতি হইবে না। গৃহস্থালি, গার্হস্থ শিল্প, পাক বিদ্যা এই সকল জীলোকের প্রধান ও অবশ্য শিখিতব্য। বর্তমান প্রণালীর জীশিক্ষাতে এ সকলের অভাব বশতঃ সমাজের অবস্থা নানা প্রকারে শোচনীয় হইয়া পড়িতেছে। পূর্ব জীলোকেরা পুস্তক পড়িতেন না, অক্ষর আঁকিতেও জানিতেন না, কিন্তু তাঁহারা গৃহস্থালি গার্হস্থ উপযোগী শিল্প, বিগর, সমাচার, প্রভৃতি অত্যাবশ্যকীয় শিক্ষণীয় বিষয়গুলি উত্তমরূপে শিক্ষা লাভ করিতেন। তাঁহারা বালিকাদিগকে যে সকল খেলা রচনা করিয়া নিবিষ্ট করিয়া রাখিতেন তদ্বারা বালিকাদিগের বালিকা অবস্থাতেই গৃহস্থালি শিক্ষার অহরাগ সঞ্চার হইত। শ্রাদ্ধবাড়ি খেলার প্রধান বিষয়ে অহরাগ উৎপাদন করিত। পুতুল খেলার পালন ও তাহাদের বিবাহ, আত্মীয় কুটুম্বের আদর আহ্বান, দাম্পত্য ধর্মের মর্যাদা, লৌকিকতা রক্ষা, প্রতিবেশীপ্রেম, পুত্রবধু ও কন্যাদিগকে শিক্ষা প্রদান তাহাদের কলহ ভঞ্জন ইত্যাদি গৃহস্থালির শিক্ষা ও অমৃত স্বরূপ লক্ষ্য, ভয়, বিনয়, কোমলতা প্রভৃতি জন্মিত। বিনা শিক্ষার কিছুই হয় না, অতএব কি গৃহস্থালি, কি সম্ভান পালন সমস্তই শিক্ষা করা কর্তব্য। বাহা শিক্ষণীয় তাহা শৈশব অবস্থাই শিক্ষা করা কর্তব্য, কেন না বাল্যকালে বাহা শিক্ষা করা যায়, তহোতেই উত্তম ব্যুৎপত্তি জন্মে। বয়োবৃদ্ধি সহকারে নানা বিষয়ে বুদ্ধি বিকশিত হওয়ায় সেই সময় কোন বিষয়েই উত্তমরূপে শিক্ষা করা যায় না। তখন ভোগের সময়, স্বস্থভোগে মন ইতস্ততঃ সঞ্চার করে, স্মরণ কষ্টসাধ্য শিক্ষা সেই সময় হইতে পারে না। তখন বুদ্ধি প্রশস্ত হয় সত্য, কিন্তু সংসারের নানা চিন্তার ব্যাকুল হইতে হয় ও ঐদৃশ কষ্ট সহ্য হয় না। এই সকল কারণে শিশুকালেই সমস্ত শিক্ষা করা কর্তব্য। বর্তমান সময়ে বালিকাগণ একমাত্র লেখা পড়ার দিকেই মন সংযোগ করিতেছে। উপরিস্থ কর্তব্য কার্যগুলি অনেকেই শিক্ষা করেন না অথবা শিক্ষা করিতে অবকাশ পান না।



স্বল্পের পড়াই শিক্ষা করিবে, না, সাংসারিক কার্যগুলির প্রতি মনোযোগ দিবে। কেহ কেহ বলেন যে লেখা পড়া শিবিয়া উত্তমরূপে জ্ঞানলাভ করিলে রমণীগণ অতি সহজেই ঐ সকল কর্তব্য কার্য সুচারুরূপে নিৰ্বাহ করিতে পারিবে। বৃত্তি ও তর্ক দ্বারা ইহাই ধারণা হয় সত্য, কিন্তু ঘটনাবলি দাঁড়াইয়া দেখিলে দেখা যায় যে, লেখা পড়া শিবিয়া উপরি-উক্ত কর্তব্য কর্মগুলি অনেকেই স্বহস্তে সম্পাদন করিতে সক্ষম হন না এবং কেহ কেহ গৃহস্থালির এ সমস্ত কর্তব্য কর্ম শিক্ষার আবশ্যকতাও তত মনে করেন না।

ফলতঃ আমরা রমণীদিগের উচ্চশিক্ষার ( অর্থাৎ যে শিক্ষাতে মস্তিষ্ক অত্যাধিক আলোচনার জন্য শরীরের অন্যান্য অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ক্ষতি হয় ) আবশ্যকতা মাত্রই স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহে। যে শিক্ষাতে ভগবানের আজ্ঞা ও নিয়ম উপেক্ষা হয় সেইরূপ শিক্ষাতে সমাজের মঙ্গল হউক বা নাহি হউক তাহা কখনই শিক্ষণীয় নহে। আমরা স্ত্রী জাতির সাধারণ শিক্ষার ( অর্থাৎ যে শিক্ষাতে জাহাদের দয়া' সহিষ্ণুতা, কোমলতা প্রভৃতি সদগুণ গুলি বর্দ্ধিত ও বিকশিত হয় ) বিশেষ পক্ষপাতী। বর্তমান সময়ে অনেকেই বলেন যে, প্রাচীন কালেও আর্যেরা রমণীদের উচ্চ শিক্ষা ও স্বাধীনতা প্রদান করিতেন কেন ? ইহার উত্তরে আমরা নিম্ন লিখিত ২। ৩টি কথা এখানে উদ্ধৃত করা নিতান্ত আবশ্যক মনে করি।





# বেদব্যাঙ্গ।

১২৯৮ সাল। ষষ্ঠ বর্ষ। জ্যৈষ্ঠ।

শ্রীভূধর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

লেখকগণ।

বিষয়।	নাম।	পৃষ্ঠা।
প্রার্থনা.		৩৩
শ্রী-শিক্ষা শ্রীযুক্ত কামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৩৪
প্রতিমূর্ত্তিপূজা রহস্য শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি	...	৪৩
সুখ ও দুঃখ শ্রীযুক্ত নীলকণ্ঠ মজুমদার	...	৬১
সমালোচনা.	...	৩৬
আত্মীয়তা	...	৬৮



# ওয়েস্ট এণ্ড ওয়াচ কোম্পানির চাবিশূন্য লেভার ঘড়িই সর্বদা ব্যবহারের পক্ষেই উৎকৃষ্ট।

যদি কারুশিল্পিতে অথবা উপা-  
দানে কোনরূপ দোষ লক্ষিত হয় তাহা  
হইলে তৎক্ষণাৎ পরিবর্তন করিয়া-  
দেওয়া হয় অথবা বিনা ব্যয়ে মেরা-  
মত করিয়া দেওয়া হয়। তজ্জন্ত সম্পূর্ণ-  
রূপে গ্যারান্টি দেওয়া হয়।

১। যে হেতু আমাদের নিশ্চিত  
ঘড়ি প্রত্যেক বৎসর মেরামত করিবার  
আবশ্যক হয় না।

২। যদি প্রকৃত যন্ত্রের সহিত  
ব্যবহার করা হয়, তাহা হইলে এই  
একটি ঘড়িতে জীবন কাটরা যাইবে।

নিম্নলিখিত প্রকারে ঘড়ি সকল  
ভারতবর্ষের সকল ঘর বিক্রেতার  
নিকট অথবা ওয়েস্ট এণ্ড কোম্পানির  
এজেন্ট গণের নিকট পাওয়া যায়।

ওয়েস্ট এণ্ড কোম্পানির চাবিশূন্য  
কাটম্পের (অর্থাৎ মাঝারি সাইজ),  
সিভিল (অর্থাৎ ছোট সাইজ) ঘড়ি  
যাহার জন্ত তিন বৎসর গ্যারান্টি  
দেওয়া হয়।

ওপেন ফেস (অর্থাৎ আবরণ বিহীন)  
নিকল রোশ্যাকেস ১৮।। খাঁটরূপার  
কেস ৩০।। হর্টি (আবরণ সহিত)  
২০।। " ৩৩।। হাপহট্টী (অর্ধ  
আবরণ সহিত) " ২১।। " ৩৫।।

ওয়েস্ট এণ্ড কোম্পানির গাড ঘড়ি  
বড় সাইজ, স্ট্যান্ডার্ড কোয়ালিটি হয়  
বৎসরের গ্যারান্টি। নিকল রোপ্য-  
কেস ২৫।। খাঁট রোপ্যকেস ৪০।।  
এস্পিরিয়াল কোয়ালিটি তিন  
বৎসরের গ্যারান্টি। নিকরোপ্য-

কেস ২০।। ওয়েস্ট এণ্ড ওয়াচ,  
কোম্পানির কেমের ওয়াচ, অপরাপর  
সাধারণ ঘড়িরন্যায় সময় প্রদান  
ব্যতীত ইহাতে সাপ্তাহিক দিন এবং  
মাসের তারিখে দেওয়া আছে (বড়  
এবং মাঝারি সাইজ) ওপেনফেস ২৫।।  
হর্টিং (আবরণ সহিত)

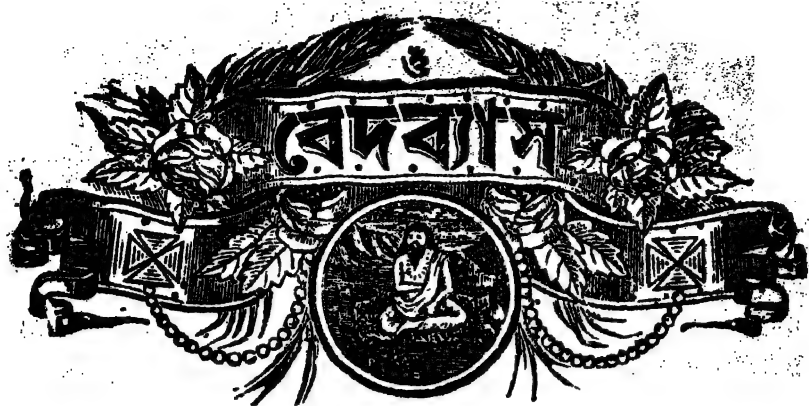
ওয়েস্ট এণ্ড ওয়াচ কোম্পানির  
ক্যাম্পেন ফুলব্রুট ঘড়ি (মাঝারি  
সাইজ) পতাতি সিমিত হেরারস্পীং  
দ্বারা উপযুক্তরূপে প্রস্তুত বলিয়া বর্ষা-  
কালে মরিচা ধরিলে অথবা ভাঙ্গিয়া  
যাইবার সম্ভব নাই। জ্বর বৎসরের  
গ্যারান্টি দেওয়া হয়।

ওপেনফেস (অর্থাৎ আবরণ শূন্য  
খাঁটি রোপ্যকেস ৪০।। ওনিকল ৩৫।।  
“বার্ণা”—নিকলরূপার আশ্চর্য ধর  
ণের চাবিশূন্য লেভার ঘড়ি যাহার  
মূল্য কেবলমাত্র ১২৫০ বারটাকা বার  
আনা মাত্র।

ভয়ানক অহুসরণ কাণ্ড হইতেছে  
সাবধান। আবেদনকারীকে বিশেষ  
বিবরণের সহিত সচিত্র মূল্য নিরূপন  
পত্র বিনামূল্যে দেওয়া যায়। ওয়েস্ট  
এণ্ড ওয়াচ মেম্বারফেচারিং কোম্পা-  
নির এজেন্টগণ তাহাদের দায়িত্বে  
ভারতবর্ষ ও এপ্রদেশের সকল স্থানে  
ভেলুপেয়েবেল পাশেলে পাঠাইয়া  
থাকেন।

১২ নং লালবাজার ষ্ট্রীট কলিকাতা,  
ওয়েস্ট এণ্ড ওয়াচ কোম্পানি ২৯ নং  
চার্চ গেট ষ্ট্রীট বোম্বাই শহর।





ষষ্ঠ বর্ষ ।

ষষ্ঠ ভাগ । জ্যৈষ্ঠ, সন ১২৯৮ সাল । ২য় খণ্ড ।

দেবি ! প্রসীদ পরিপালয় নোহিরিভীতে, নিতাং যথা সুরবধাদধুনৈব সধঃ ।  
পাপানিসর্বজগতাক্ষমং নয়াণ্ড, উৎপাত পাকজনিতাংশ মহোপসর্গান ॥

মাগো ! প্রসন্ন নয়নে একবার কটাক্ষপাত কর । মহাবল পরাক্রম  
অসুরগণকে নিধন করিয়া যেমন এখন ত্রৈলোক্য রক্ষা করিলি, সেইরূপ  
প্রবল শত্রুর হস্ত হইতে ভবিষ্যতেও সর্বদাই এ অনাথ সন্তান  
রক্ষা করিতে হইবে । মাগো ! আমাদের তুই বিনে আর  
“আমার” বলিবার নাই ! মা ! সর্ব জগতের পাপ বৃত্তি  
করিয়া দে, আর সহ হয় না, হৃদয় দগ্ধ হইয়া গেল, ত্রিভুবন ভণ্ট  
অতি সন্তর সকলের পাপ চিন্তা বিধ্বংস কর । মাগো ! আর  
বিধ পাপাশয়ের পাপাচারাদিহারা সে সকল উৎপীড়ন উপ  
কাহার শক্তি কর । মা ! কেবল মাত্র তুইই আমাদের গতি  
সেব কর, ও আশ্রয় । তুই রক্ষা না করিলে, তুই কট  
আমাদের উপাধ্বন নাই ।



## স্ত্রী-শিক্ষা ।

১। অতি প্রাচীন সময়ের আৰ্য্যদিগের মধ্যেও কেহ কেহ পুরুষের ন্যায় রমণীদের উচ্চশিক্ষার ও স্বাধীনতার আবশ্যক মনে করিলেও ২।৪টি মাত্র রমণীকে উচ্চ শিক্ষা ও স্বাধীনতা দিরাই তাঁহারা হয়তঃ বুঝিতে পারিলেন যে, রমণীগণ উচ্চ শিক্ষা ও স্বাধীনতা প্রাপ্ত হওয়ার তাহাদের জীবনের সর্ব প্রথম ও সর্বপ্রধান উদ্দেশ্য বিনষ্ট হইতেছে ও সমাজের কর্তব্য কর্মগুলি উপেক্ষিতা ও বিশৃঙ্খল হইতেছে। তাই তাঁহারা (শাস্ত্রকারেরা) প্রায় সকলেই একবাক্যে স্ত্রীর স্বাধীনতার ও উচ্চ শিক্ষার বিরুদ্ধে মত প্রদান করিয়া গিয়াছেন। নতুবা ষাঁহারা (মহর্ষিরা) সময় সময় দুই একটা রমণীকে উচ্চশিক্ষা ও স্বাধীনতা প্রদান করিয়াও আবার তাঁহারাই নিজ ব্যবস্থাপত্রে “স্ত্রীজাতির বেদে অধিকার নাই” তাহাদিগকে কখনই কিছুতেই স্বাধীনতা দিবে না” বলিয়া পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিয়া যাষ্টতেন না।

২। বাদ প্রাচীন কালে রমণীদের সর্বত্রই উচ্চশিক্ষা প্রদান করা হইত, তবে আমরা সমস্ত বেদ, পুরাণ, ইতিহাসে ২।৪টি মাত্র দৃষ্টান্ত না দেখিলে সহস্র সহস্র দৃষ্টান্ত দেখিতে পাইতাম।

৩। পুরুষের উচ্চশিক্ষার জন্য আৰ্য্যগণ নানাপ্রকার নিয়ম বিধিবদ্ধ গিয়াছেন। আৰ্য্যেরা পুত্রাপুত্ররূপে পুরুষদের শিক্ষা সম্বন্ধে চার ব্যবস্থা প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু রমণীদের সম্বন্ধে এ সকল কথা যায় না। রমণীদের স্ত্রীমূলক কর্তব্য কর্ম (এ সম্বন্ধে বিস্তারে বলা হইবে) ভিন্ন অন্য প্রকার শিক্ষার যে বিশেষ (অমানে করিতেন স্পষ্টরূপে এমন কোন প্রমাণ দেওয়া যাইতে

মান সময়ে আমরা যে সকল প্রাচীনকালের সাধ্বী রমণীদের লোচনা করিতেছি, তাঁহারা কেহই বেদ পুরাণে, উচ্চ-  
এরূপ স্পষ্ট কোন প্রমাণ নাই। তবে যে কেহ কেহ (কল্পিণী) উচ্চ শিক্ষার পরিচয় দিতেন, তাহা হারা ইহা



নিশ্চয় প্রতিপন্ন করা যায় না যে তাঁহারা রীতিমত পুরুষের ন্যায় উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন । বর্তমান সময়েও এখানে সেখানে দুই একটা লেখা পড়ার অশিক্ষিতা প্রাচীণা রমণী আছেন, যাঁহাদের গভীর উপদেশ শুনিলে অবাক হইতে হয় । তাঁহারা পুরাণ ইত্যাদি শ্রবণ করিয়াই উচ্চতরের ধার্মিক্য রমণী বলিয়া পরিচিতা হইতেছেন ।

আর্য্যগণ শারীরিক ও মানসিক সমস্ত সং বৃত্তিগুলির অনুশীলন ও সামঞ্জস্য রক্ষা করাকেই ধর্ম্ম অথবা কর্তব্য কৰ্ম্ম বলিয়া মনে করিতেন । বর্তমান সময়ে অনেকেই যেমন কাহারও কোন একটা বৃত্তির বিশেষ অনুশীলন দেখিলেই অস্থির হইয়া পড়েন, প্রাচীন আর্য্যেরা সেরূপ হইতেন না । তাঁহারা বলিতেন ও বুঝিতেন যে, দয়াময় ঈশ্বর যে সংবৃত্তিগুলিই প্রদান করিয়াছেন, সে সকলেরই যথাযথ অনুশীলন করা কর্তব্য । আর্য্যেরা রমণীদিগকে কুমারী অবস্থায় চিরজীবন থাকিতে আদেশ করেন নাই । তাঁহারা বলিতেন তুমি কুমারী অবস্থায় থাকিবে কেন ? ভগবান যে সকল সংবৃত্তি প্রদান করিয়াছেন তাহার সামঞ্জস্য রাখিয়া অনুশীলন কর । তাঁহারা বলিতেন,—তুমি স্ত্রীজাতি, তুমি পুরুষের সমান উচ্চ জ্ঞান লাভের অধিকারী নহ—তোমার ক্ষমতা অনুসন্ধানই সাধারণ ভাবে বিদ্যা শিক্ষা কর, বিবাহিতা হও, সম্ভান প্রসব ও প্রতিপালন কর, গৃহস্থশ্রমের তোমার নির্দিষ্ট কর্তব্য কৰ্ম্মগুলি সম্পাদন কর, পরোপকার কর, আত্মীয় স্বজন প্রতিবেশী ইত্যাদি যখন যে কোন প্রকার দুঃখ কষ্টে পতিত হইবে, তুমি সাধ্যানুসারে তাহাদের সাহায্য কর তাহা, হইলেই তোমার ধর্ম্ম হইবে । সে দিন এক কাগজে প্রকাশিত হইয়াছে যে, একটি ইংরেজ কুমারী কুষ্ঠগ্রস্ত লোক-দিগের গুণ্ণস্বার্থজন্য ভারতে আসিয়াছেন । দেশের অনেকেই তাঁহাকে অসংখ্য অসংখ্য ধন্যবাদ দিতেছেন কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বিচার করিয়া দেখিলে তিনি বিশেষ ধর্ম্মবাদের পাত্রী নহেন ? হয়ত এই রমণী ঈশ্বর প্রদত্ত অস্ত্রাস্ত্র বৃত্তিগুলি একেবারে উপেক্ষা করিয়া এক দয়াবৃত্তির বিশেষ অনুশীলন করিতেছেন । প্রাচীন আর্য্যেরা এরূপ রমণী কি পুরুষকে প্রশংসা করিতেন না । বরং অনেকস্থলে বিবেচনা করিয়া দেখিলে এরূপ ব্যক্তিকে পাপী বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন । তাঁহারা স্ত্রী এবং পুরুষের যে সকল আদর্শ



নিশিদ্ধ করিয়াছেন ; তাহাতে সম্পূর্ণরূপে না হউক আংশিকরূপে সমস্ত শারীরিক ও মানসিক সাধু বৃত্তিগুলি বাহারা সামঞ্জস্য রাখিয়া অমুশীলন করিয়াছেন, তাঁহারা ই ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন । তাঁহারা আৰ্য্য রমণীদিগকে একপ ভাবে শিক্ষা প্রদান করিতেন যে যদ্বারা গৃহস্থাত্মনের সমস্ত কার্য্যই তাঁহাদের দ্বারা নিষ্পন্ন হইত, এ ভিন্ন প্রান্তবেশী আত্মীয় স্বজনের মধ্যকাহারও কোন দুঃখ কষ্ট কি পীড়া হইলে তাহাকে যথাসাধ্য সাহায্য ও শুশ্রূষাকরিতেন । আজ যদি ভারতের সমস্ত না হউক অধিকাংশ রমণীগণ সেই পূর্বকালের মত তাঁহাদের আত্মীয় স্বজন ও প্রতিবেশী দীন দরিদ্র ও পীড়িত ব্যক্তির সাহায্য ও শুশ্রূষা করেন তবে ইংলণ্ড আমেরিকা হইতে রমণীদের আনাইয়া সেবা শুশ্রূষা করার দরকার হয় না ও দীন দুঃখীদেরও এত কষ্ট সহ করিতে হইত না । পরম্পর পরম্পরের যদি সকলেই সাহায্য করি, তবে দুঃখ কষ্ট স্থান পাইবে কেন ?

বর্তমান সময়ে আমাদের শিক্ষিত মহোদয়গণ ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশেও স্ত্রী শিক্ষার দৃষ্টান্ত দেখিতেছেন এতদ্ভিন্ন শাস্ত্রাদিতেও দেখিতেছেন যে, “কন্যামেব পালনীয়া শিক্ষানীয়তিযত্নতঃ” অর্থাৎ কন্যাকে পালন করিবে ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবে । কিন্তু কি প্রণালীতে, কি কি শিক্ষা দিলে জ্ঞাৰ্য্য রমণীগণের হৃদয় আরও প্রশস্ত ও পবিত্র হইবে সে সম্বন্ধে অনেকেই একেবারেই দৃষ্টি নাই । বর্তমান শিক্ষা প্রণালীর কি কি গুণ-তর দোষ আছে তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল । শিক্ষিত মহোদয়গণ কাগজে কলমে স্ত্রী শিক্ষার উন্নতি না দেখিয়া, একবার বন্ধের গৃহে গৃহে পরিভ্রমণ করিয়া ধীরভাবে দেখিবেন যে বর্তমান প্রণালীর শিক্ষাতে উন্নতি অপেক্ষা অবনতির ভাগ অধিক হইয়াছে কি না ?

১। বর্তমান শিক্ষা প্রণালীর সৰ্ব্বপ্রধান দোষ এই যে, এই শিক্ষাতে ধর্ম ও নীতি শিক্ষা কিছুই হয় না । ধর্ম ও নীতি বিহীন শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া এ দেশের যুবকগণের চরিত্র দিন দিন শোচনীয় হইয়া পড়িতেছে । আবার এ দিকে সেই প্রণালীর অমুসায়ে শিক্ষা রমণীদিগকেও দেওয়া হইতেছে । যে প্রণালী শিক্ষাতে যুবকগণের চরিত্র মন্দ হইতেছে, সেই প্রণালীর শিক্ষায় রমণীদের হৃদয় উন্নত ও পবিত্র হইবে যাহারা



ধলেন অথবা সেইরূপ শিক্ষার প্রেরণ দেন তাঁহারা যে অভ্যস্ত ভ্রমে পতিত হইরাছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

২। বর্তমান সময়ে আমাদের রাজা ভিন্নদেশবাসী। তাঁহাদের ভাষা ধর্ম আচার ব্যবহার রীতিনীতি রুচি ইত্যাদি সমস্তই বিভিন্ন। পুরুষ-গণ বাধ্য হইয়া সেই ইংরেজী ভাষা শিক্ষা করিতেছেন, কিন্তু রমণীদিগকেও কেন সেই ভাষা শিক্ষা দেওয়ার জন্য বিশেষ যত্ন হইতেছে তাহা আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারি না। ঘরে বাহিরে সকলেই যদি বিজাতীয় ভাষা ও হাবভাব শিক্ষা করি তবে এ দেশের জাতীয় উন্নতি যে কখনই হইবে না তাহা নিশ্চয়। বর্তমান সময়ে এমন অনেক শিক্ষিত স্ত্রীপুরুষ আছেন যাহারা বিলাতে করুটা বড় বড় ষাঁড় আছে তাহা বলিতে পারেন। কিন্তু এ দিকে দেশের, বাড়ার, বংশের কোন তত্ত্বই জানেন না। স্ত্রীজাতির শিক্ষার ভার সম্পূর্ণরূপে আমাদের হাতেই আছে। আমরা ইচ্ছা করিলেই তাঁহাদিগকে জাতীয় ভাবে শিক্ষা দিতে পারি।

৩। এই ধর্ম ও নীতি বিহীনা শিক্ষার ফলে বর্তমান শিক্ষিতা রমণী-গণ বাহিরে কতকটা সাধুতা দেখাইতে সক্ষম হন কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাঁহাদের ভিতরে সাধুতাব অনেকেরই নিতান্ত সামান্য। অনেক শিক্ষিত মহোদয়-গণ এই প্রকার শিক্ষিতা রমণীর ব্যবহারে স্তম্ভ হইয়াছেন বলিয়া প্রকাশ করেন। কিন্তু আত্মীয় স্বজন এমন কি পিতা মাতা ভ্রাতা, স্বগুরু ইত্যাদি ব্যক্তিগণ তাঁহাদের ব্যবহারে নিতান্ত অন্থখা, এক কথায়, বর্তমান শিক্ষিতা রমণীগণ পতি মূত্র ভিন্ন আর কাহাকেও হৃদয়ের সহিত প্রজ্ঞা ভক্তি ও ভাল বাসিতে পারিতেছে না।

৪। শৈশব কাল হইতে কেবল এক মাত্র লেখা পড়ার দিকে রমণী-গণ মনসংযোগ করায়, গৃহস্থালির কার্যে নিতান্ত অপরুতা প্রকাশ করিয়া থাকেন। বর্তমান শিক্ষিতা রমণীদের মধ্যে “পাকা গৃহিণী” অতি অল্পই আছেন। অল্পবয়সে, অথচ সূচকরূপে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতে অনেকেরই সক্ষম নহেন। রমণীদের গৃহস্থালিষ্টিকার অভাবে অনেক পরিবার উৎসন্ন হইতেছেন। অনেক ভদ্র লোকের সংসারের সামান্য সামান্য কাজ কষ্টের জন্য বাহ্য ব্যয় করিতে হয়। চাকর চাকরানীর মাহিয়ানা দিতে



যাতেই অনেকে অস্থির। আমরা এমন অনেক পরিবারের অবস্থা জানি যে পুরুষেরা মাসে ২০০। ৩০০ টাকা মাহিয়ানা পান অথবা অল্পোপারে আর করেন, অথচ উপরি উক্ত কারণে সমস্তই ব্যয় হইয়া বাইতেছে। কোন কোন স্থলে এমনও দেখিয়াছি যে, কর্তা মাসে ৪০০। ৫০০ টাকা পাইতেন, তাঁহার মৃত্যুর পরদিন ত্রী পুত্র কি খাইবে তাহা ভাবিয়া অস্থির হইতে লুইয়াছে। কলন্ত: সর্বত্রই যে এই ঘটনা হইতেছে তাহা নয়, তবে অনেক স্থলেই রমণীদের গৃহকার্য শিকার অভাবে ব্যয় বাহুল্য হইতেছে ইহা নিশ্চয়।

৫। ধর্ম ও নীতি বিহীন হইলে মানুষের যে সকল দুর্বৃত্তা হইতে পারে, আমাদের সমাজের যুবকযুবতীগণ ক্রমে ক্রমে সেই সকল দুর্বৃত্তার বাইরা উপস্থিত হইতেছেন। তবে হিন্দু বালক বালিকাগণের পূর্বপুরুষদিগের সঞ্চিত অনেক সদ্গুণ ছিল বলিয়া এখনো একেবারে শোচনীয় অবস্থায় বাইরা দাঁড়ায় নাই। কিন্তু এখনো সাবধান না হইলে পরিণাম কল বড়ই বিবময় হইবে।

আজ কাল আমাদের দেশে জীর্ণ শিক্ষালাভ করার আর যত লাভ হউক আর নাই হউক, প্রায় সকলেই ন্যূনাধিক পরিমাণে বিলাসিনী হইয়া পড়িয়াছেন। বিলাসিতা তাহাদের মধ্যে এতদূর প্রবল হইতেছে যে, গৃহে কাজ করা অনেকের নিকট দাস্যবৃত্তি বলিয়া বিবেচিত হয়। পুরুষেরাই জী জাতির দুর্দশার একশেষ করিতেছেন। পুরুষেরা জী শিক্ষা জী শিক্ষা করিয়া আন্দোলন তুলিয়াছেন। জী-কলেজ, জী-বিদ্যালয়, অন্তঃপুরে জী-লোক দ্বারা জীদিগকে শিক্ষা দেওয়া হইতেছে, গ্রামে গ্রামে, পল্লীতে পল্লিতে, গৃহে গৃহে জী-শিক্ষার জন্ত সভাসমিতি নানা প্রকার চেষ্টা করিতেছেন। জীলোকেরা পাশ্চাত্য দেশের অমুকরণে শিক্ষিতা হইতেছেন। জী-শিক্ষিতা হইরা এই কলংকলিতেছে যে,—জীলোক বিলাসিনী হইয়া পড়িতেছেন। গৃহের কাজকর্ম করিতে গুরুজনের সেবা গুরুদ্বা করিতে অনিচ্ছা হইতেছে। শরীরটিকে বিবিদের অমুকরণে পোষাকে আবৃত করিয়া নব্বল পাড়িতে, কার্পেট বুনিতে, বিদেশে নিজের সমবরঙ্গাদিগকে পত্র লিখিতে, স্থানীকে সাধু ভাষার সন্ধান করিতে শিখিয়াছেন। গৃহস্থালির কাজকর্ম এবং অনেকের পক্ষে সন্তান প্রতিপালন ইত্যাদি কর্তব্য কর্মগুলি



আর ভাল লাগিতেছে না । আর “কথামালা” “বোধোদয়” পঠিত  
পড়িয়া অমনি জীর্ণ শিক্ষিত হইতেছেন, অমনি গৃহ কার্য ত্যাগ করিতে-  
ছেন, অমনি সন্তান পালন করা তার বোধ করিতেছেন । যে শিক্ষার  
শিক্ষিত হইলে রমণীগণ গৃহকার্যে অবহেলা করে, সন্তান পালন পালনকে  
তার বোধ করে, গুরুজনের সেবা গুরুবাকে অপমান বোধ করে, তাহাই  
কি শিক্ষা ! কেবল কি লেখা পড়া করিলেই জীলোক শিক্ষিত হইল ?  
গৃহকার্য, সন্তান পালন পালন রক্ষণ, স্বামী সেবা, অতিথি সেবা, পুত্রনীর  
ব্যক্তিদের সেবা, এই সকল প্রধানতঃ জীলোকদিগের শিক্ষণীয় ।

বর্তমান সময়ে কি পুরুষ, কি স্ত্রী প্রকৃত শিক্ষা কাহারও হয় না ।  
পুত্র অর্থ উপার্জন করিয়া তাহার ঐহিক সুখবর্জন করিবে এই উদ্দেশ্যই  
পিতার মনে আগ্রহ থাকে । সুতরাং যে বিদ্যা লাভ করিলে আর  
বৃদ্ধি হয়, পিতা তাহার পুত্রগণকে সেই বিদ্যাই শিক্ষা করান । বালকের  
মনে বাহাতে ধর্মভাবে অমুরজিত হয়, বাহাতে সুনীতি পরারণ হয়,  
তৎপক্ষে আমাদের দেশের সাড়ে পোনের আনা লোক যত্ন করেন না ।  
এদিকে ইংরাজী শিক্ষার ফলে বালকের মনে পাশ্চাত্য ভাব বদ্ধমূল  
হইতেছে, হিন্দুদিগের ধর্ম শাস্ত্রে কি আছে তাহা তাহার অবগত হইতে-  
ছেন না, হিন্দু সমাজের মর্যাদা তাহার বুঝিতেছেন না, পাশ্চাত্য আচার  
ব্যবহারের দিকে তাহাদের মন আকৃষিত হইতেছে ; সুতরাং তাহা  
অবলম্বনের জন্য তাহার আগ্রহ প্রকাশ করিতেছে । এইরূপে  
বালকগণ কৃতবিদ্য হইয়া বিদ্যালয় ত্যাগ করিতেছেন । সংসারে  
চুکیতেছে ।

সেইরূপ আমাদের রমণীগণেরও প্রকৃত শিক্ষা হয় না ও হওয়ার  
উপায় নাই । পিতা মাতার শাস্ত্র জ্ঞান নাই কন্যাকে ধর্মকথা শুনাইবেন  
কিভাবে । পূর্বের কথকতা প্রণালী বাহ্য্য রূপে প্রচলিত থাকিতে রমণীগণ  
রামায়ণ মহাভারত ইত্যাদি বর্ণিত সহস্রদেশ সকল হৃদয়স্থ করিয়া উচ্চ-  
ভাব লাভ করিত । এখন সে পদ্ধতিটি নুহু আর । “প্রাচীন রমণীগণ  
উপদেশ পূর্ণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা জামিত । কন্যা কি বধুর কোন ক্রটি  
দেখিলে, তাহা আড়াইরা তাহাদিগকে শিক্ষা প্রদান করিত । এখনকার



রমণীগণ সে সকল উপদেশ পূর্ণ বাক্য গ্রাহ্য করেন না । তাঁহারা বিদ্যাবতী হইয়াছেন নানা রকমের নাটক উপন্যাস পড়িতে শিখিয়াছেন । এখন কি আর সে কেলে লোকের বাজে কথার ভাল লাগে ? প্রাচীনা রমণীগণ অনেক গুণে বিভূষিতা ছিলেন । গৃহকার্য্য তাঁহারা গৌরবের বিষয় বলিয়া মনে করিতেন । তাঁহাদের প্রস্তুত করা খাদ্য দ্রব্য লোকে খাইয়া তৃপ্তি লাভ করিলে, তাঁহারা আপনাদিগকে ধন্য বিবেচনা করিতেন । বর্ত্তমান সময়ের রমণীগণের অনেকেই এ বিষয়ে উদাসীন । বুদ্ধা রমণীগণ পর দুঃখে কাতরা । গৃহের লোকের কথা দূরে থাকুক প্রতিবাসীর মধ্যে কেহ রোগাক্রান্ত হইলে তাঁহারা তাহার সেবা ও শুশ্রূষা করিয়া আপনাদিগকে ধন্য বিবেচনা করিতেন । ওলাউঠায় রোগীর মলমূত্র পরিষ্কার করিতেও তাঁহারা ঘৃণা বোধ করিতেন না । বসন্ত রোগীর বিভৎস দৃশ্য তাঁহাদিগকে ভীত করিত না, তাঁহারা অন্যায়সে রোগীর গায় হাত বুলাইয়া, স্কেটকের পূঁজ ধোত করিতেন । বর্ত্তমান শিল্পিতা রমণীদের মধ্যে এ শ্রেণীস্থ দৃষ্টান্ত নিতান্ত বিরল ।

আমরা এক্ষণে বিলাসিতা ও অতিরিক্ত অধ্যয়ণে স্ত্রী-জাতির কি কি ব্যাধি হইতে পারে তাহারই ২। ১টী মাত্র উল্লেখ করিব ।

### ১ম হিষ্টিরিয়া ।

বিলাসিতা হিষ্টিরিয়া রোগের কারণ—

“বালিকা প্রতিপালনের প্রণালী, উভাদের সাধারণ স্বভাব, কোন প্রয়োজনীয় কার্য্যের অভাব, অলস স্বভাব, সুখাভিলাষ, অতিরিক্ত আদর, সামাজিক রীতি বিশেষের বশীভূত হইয়া ক্রেশ স্বীকার, নৃত্য গীতাদিতে রাজি আগরণ, করনা প্রচুর সরল উপাখ্যান পাঠ ইত্যাদি এই রোগের কারণ মধ্যে গণ্য । এ ভিন্ন প্রেম নৈরাশ্য ইত্যাদিও ইহার অন্যতর কারণ । ( See Dr. Roberts, Theory and practice of medicine, Page. 864, 6th Edu. )

প্রম বিমুখ ও অলস স্বভাব হইলে দেহের ক্রিয়া সকল সুচারুরূপে সম্পন্ন হয় না । কারণ উহাতে রক্ত সঞ্চালনের স্বল্পতা হয়, তজ্জন্য হস্ত



পদাদি শীতল, স্বকণ্ড, যকৃতের ক্রিয়াবদ্ধ, অজীর্ণ কোষ্ঠ বদ্ধ, অর্শ, প্রভৃতি নানাপীড়া জন্মিয়া থাকে। এদেশীয় ধনীগণেরও শ্রম বিমুখতা বশতঃ এই শ্রেণীই নানা পীড়া হইয়া থাকে।

ভক্তিবাজন গ্রন্থে বহুনাথ মুখোপাধ্যায় মহোদয় তাঁহার খাজীশিক্কা নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন :—“গর্ভ হলে যে পোয়াতি বরাবর নিয়মিত শ্রম করে, সে বেশ সচ্ছন্দে থাকে, তার পেটের ছেলেও সুস্থ থাকে আর খালাস হওয়ার সময় কষ্টও পায় না। নিয়মিত শ্রম করিলে শরীর সবল থাকে। শরীর সবল ও বশে থাকিলে পোয়াতি সহজেই খালাস হইতে পারে। সংসারের নিয়মিত কাজকর্ম কত্তেই বৌ ঝিরা হিম সিম খেয়ে যায়। তাদের আর কোন বুকম শ্রম করিবার দরকার নাই। তবে যাদের দশটা দাস দাসী থাকে তাদের ইচ্ছা ক’রে শরীর খাটাতে হয়, নৈলে খালাস হওয়ার সময় দাস দাসীরা তাঁদের ঠাাকাতে পারবে না। গর্ভ হলে যে পোয়াতি শরীর খাটয়ে আপনার বশে রাখে তারই জিত। সু খাই না পৌছিতে খালাস হইয়া বসে থাকে। আর যিনি গর্ভ হলে এ রকম ভাবে থাকেন যে, তুলে ধর্য গলে পড়েন, তাঁদেরই সর্বনাশ। টেনে হিঁচড়ে খালাস না করালে আর তিনি খালাস হইতে পারেন না। এই জন্যই ভদ্রলোকদের ঝি বৌদের চেয়ে ইতরলোকের বৌ ঝি খালাস হইতে এত কম কষ্ট পায়। ভদ্রলোকের ঝি বৌদের খালাস করাতে মাথার ব্যথা পায় পড়ে। কেবল বসে বসে থাকে, এতে কি না বল হয়, না শরীর বশে থাকে! পুরুষেরা এক আধটুকু কাজ কর্ম করেন এখানে সেখানে বান; কিন্তু মেয়েরা নড়েও বসে না। এখনকার মেয়েগুলো এমন অকেজোও হয়েছে। কেবল বসে বসে কার্পেট সिलाই। আগে দেখেছি ভদ্রলোকের বাড়ীতে মেয়ে মানুষ থাকলে, বাড়ীর কার্যের জন্য পুরুষদিগের কিছুই অভাব হইত না। এখন ঠিক তার উলটো দেখতে পাই। যাদের ভাল রকম খাওয়া পরা চলে না মেয়েদের জন্য তাঁদেরও দাস দাসী রাখতে হয়। আজ কাল দেখি, ভদ্রলোকদের ঘরে মেয়েদের জন্যই বাড়ীর পুরুষেরা অস্থির। মিনসে মাসে দশ টাকা উপার্জন করিতে পারে না, কিন্তু জীর নবাবীর জন্য দিন তার বার গণ্ডা পরমা



ধরচ না কল্যাণেই চলে না । আজ কাল ভদ্রলোকের ধরেই অভাব বেশী ও অনেক ভদ্রলোকের কেবল এইজন্যই সর্বশাস্ত হইতেছেন । মেয়েদের রাধিবার জন্য মাইনে করা রাখুনি চাই । তাঁহারা সহজেই যে সব কাজ করতে পারেন, সেই সকল কাজের জন্য চাকর চাকরাণী চাই । পুরুষেরা চাকর চাকরাণীর মাইনে যোগাবে না তাদের ভাত কাপড় দিয়ে পুষবে ?”

উক্ত মহাত্মার কথাগুলি আজ বঙ্গের সর্বত্রই দেখা মাইতেছে । এ দিকে সম্মিলনী, হিতদায়িনী সভা সমিতি “জ্ঞানশিক্ষা” “জীবীশিক্ষা” করিয়া অস্থির হইতেছেন ! ! আমাদের নিতান্ত দুর্ভাগ্য, নতুবা শিক্ষিত মহোদয়গণ ইহা জানিয়া শুনিয়াও এই প্রণালী শিক্ষার প্রশংসা দিতেছেন কেন ? আমরা জীবীশিক্ষার বিরোধী নহি, কিন্তু যে প্রণালীর শিক্ষায় রমণীদের কল্যাণ হইবে, যে প্রণালীর শিক্ষায় সমাজের মঙ্গল হইবে, যেসকল শিক্ষায় সাক্ষী রমণীর হৃদয় আরো পবিত্র হইবে, সেই প্রণালীর শিক্ষা আমাদের রমণীগণকে কিছুই দেওয়া হইতেছে না ।

২। অতিরিক্ত অধ্যয়ন অথবা মানসিক চিন্তা । মনের সহিত দেহের বিশেষ সম্বন্ধ, মানসিক বিকার বশতঃ যে দেহ পীড়িত হইবে তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি । অধিক কাল পর্য্যন্ত মানসিক চিন্তা করিলে এই সকল পীড়া হইতে পারে । যথা :—

মনোবিদ্যা, কোষ্টবদ্ধ, উদরাময়, হৃৎপিণ্ডের ক্রিয়া বৃদ্ধি রক্তোরোধ ইত্যাদি পীড়া জন্মিবার বিশেষ সম্ভাবনা । অন্যান্য স্থানের ন্যায় মস্তিষ্কের রক্তাবহা গতী সকল পেসীর চাপে রক্ষিত নহে বলিয়া মস্তক অবনত করিয়া পরিশ্রম করিলে হৃৎপিণ্ডের ক্রিয়া বৃদ্ধি হইয়া মস্তিষ্ক রক্তপূর্ণ হয় । তজ্জন্য মস্তক ঘূর্ণন, কর্ণে শব্দ দৃষ্টি হীনতা ইত্যাদি পীড়া জন্মে । আমরা কোথায় বালকগণের এই সকল নানা গুরুতর পীড়ার হস্ত হইতে পরি-  
জ্ঞান পাওয়ার জন্য বিধিমতে চেষ্টা করিব না বালকাদিগের অপেক্ষা সর্বপ্রকার হীনতা ও দুর্বলতা বালিকাগণকে এইসকল গুরুতর রোগের হস্তে ইচ্ছাপূর্ব্বক নিক্ষেপ করিতেছি ।

ফ্রমশঃ





## প্রতিমূর্তি পূজা রহস্য ।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর\* )

আচার্য্য। তোমার প্রশ্ন চতুর্দয়ের, প্রথম দ্বিতীয় প্রশ্ন গতবারে মীমাংসিত হইয়াছে। এবার তৃতীয় প্রশ্নের বিষয় বলিব। মা সর্বত্র সমভাবে বিরাজ করিতেছেন। জল, স্থল, অন্তরীক্ষ, কোন স্থানেই মায়ের অভাব নাই। মায়ের ঐশ্বর্য্য মহিমাдиও সর্বাধারে সমাকারে দেদীপ্যমান। অতএব জল, স্থল, তরু লতাদি মাধারণ আধার পরিত্যাগ করিয়া প্রতিমা নির্মাণের প্রয়োজন কি। দ্বিতীয়তঃ, প্রতিমা নিকটে থাকিয়াও যদি জাহা উপাসকের দৃষ্টি গোচর পর্য্যন্ত না হইল, তবে তাহা সন্নিধানে রাখিবার আবশ্যকতা কি। এই প্রশ্ন সহজত উপস্থিত না হইয়া পারে না সত্য, কিন্তু একটু চিন্তা করিয়া দেখিলেই তাহা নিরাকৃত হয়। তখন দেখা যায় যে, প্রতিমার ন্যায় দ্বিতীয় একটি পূজা যন্ত্র আর সম্ভবে না। প্রতিমা—সন্নিধানে যেরূপ মায়ের সন্দর্শন হইতে পারে, অন্ত্র কুঁত্রাপি জাহা হইবে না এবং প্রতিমা ব্যতীত মায়ের পূজা নিম্নতর হওয়াই একরূপ অসম্ভব বিবেচনা হয়।

বিষয়টি একটু ছুর্গম হইতে পারে। একটু স্থিরভাবে মনোনিবেশ করিবে। আমি যথা সাধ্য বিস্তার ক্রমে এ বিষয় প্রতিপন্ন করার চেষ্টা করিব।

বাহ্য পূজা-প্রসঙ্গে, পূজার তত্ত্ব বিষয় বারিমার দর্শিত হইয়াছে। তখন নিশ্চয় হইয়াছে যে, পার্থিব দেহ ধারিণী গর্ত্ত ধারিণীর ন্যায় জগদম্বাকে ভাল বাসিতে হইবে। এবং সেই অরূপট ভাল বাসার প্রণোদিত হইয়া তাঁহার সেবা শুশ্রূষা করিতে হইবে। দৃশ্যমান গর্ত্তধারিণী মায়ের ন্যায়, সেই অকৃত্রিম পরিচর্যা করাই জগদম্বার “পূজা”।

এই পূজার্তে দুটি বিষয়ের নিতান্ত প্রয়োজন হইতেছে। একটি মায়ের সন্নিধি। দ্বিতীয়, পূজকের তাহা অনুভব করা। ইহা ব্যতীত প্রকৃত পূজা হওয়া অসম্ভব। মা জাগ্রতরূপে সন্নিধানে না থাকিলে তাঁহার অঙ্গের পরিচর্যাदि (পূজা) করা কন্মিন্কাতেও হইতে পারে না। আর পূজক যদি মাকে দেখিতে না পায়েন তবে মায়ের সন্নিধির দ্বারাও কোন



কল নাই। তাহাতে কোন উপহার দান করা যায় না। দানের প্রবৃত্তিও হয় না। মায়ের 'কর চরণাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির প্রত্যঙ্গ দর্শন এবং স্থিরতর নিশ্চর থাকা চাই। তাহা না থাকিলে কেমন করিয়া যথাযোগ্যরূপে উপহার প্রদান করি।

মনেকর, তুমি যেন মায়ের সেবা করিতে বসিলে। এখন মশোণচার পূজা করিতে হইবে। তাহা হইলে, প্রথমেই পবিত্র জল সেচনে পাদ প্রক্ষালন করিয়া দিয়া মায়ের পদ সেবা করিতে হইবে। তৎপর, রক্ত-চন্দন বিমুক্তিত হুর্কাকৃত জবা বিষ্ণু পত্রের দ্বারা মায়ের 'লগাট মণ্ডলের উপরিভাগে সীমস্ত দেশে শুভশোভাবহ অর্থ দান করিবে। তৎপর, সুগন্ধি মলিলের দ্বারা মায়ের শ্রীমুখ মণ্ডল প্রক্ষালন করাইতে হইবে। অনন্তর, ঘুপূর্ক দান করিয়া গুনশ্রুখ প্রক্ষালন। তৎপর, সুবাসিত তৈলের দ্বারা মায়ের সর্বাঙ্গ অভ্যঙ্গন, তৎপর স্নান ইত্যাদি। এইরূপ এক এক অঙ্গ প্রত্যঙ্গে এক এক উপহার সজ্জিত করিতে হইবে।

এখন যদি মা তোমার সন্নিধানে বিদ্যমানা না হয়েন, এবং তাহা হইলেও, তুমি তাঁহার কোন অঙ্গাদির অমুভব বা লক্ষ্য করিতে 'না পারি, তবে কেমন করিয়া কোন্ স্থানে কোন্ উপহার সমর্পণ করিবে। আর ঐরূপ নিলক্ষ্য উপহার দানে প্রবৃত্তিই বা কি প্রকারে হইবে। অতএব পূজাকালে মায়ের সন্নিধি এবং পূজকের তাহা দর্শন হওয়া নিতান্ত আবশ্যক হয়।

এতদ্বতয়ের মধ্যে, মায়ের সন্নিধির মিমিত্ত আর কোন চেষ্টার প্রয়োজন নাই। কারণ তাহা স্বতঃ সিদ্ধই সর্বত্র আছে। মা সর্ব ব্যাপিকা সর্বাধারা। তিনি সমস্ত ঐশ্বর্য মহিমাদির সহিত সর্বত্র সর্বকালে সমভাবে বিরাজ করিতেছেন। সুতরাং সর্বত্রই মায়ের সন্নিধি। কিন্তু তাহার অমুভবের অভাব রহিয়াছে। মা সর্বত্র থাকিলেও তাঁহাকে যথাযোগ্যরূপে সর্বত্র অমুভব বা প্রত্যঙ্গ করা যায় না। সুতরাং তাঁহার সেবা করা একরূপ অসম্ভব হইয়া পড়িল। অতএব বেক্রমে তাঁহার দর্শন করা বা অমুভব করা যায় তন্নিমিত্ত যত চেষ্টার প্রয়োজন হইল।



এই ত গেল এ দিকে । তৎপর আরো একটি কথা আছে । সে কথাটি পূর্বের কথা অপেক্ষায় আরো গুরুতর । কথাটি এই ।—

পূজার ন্যায় মায়ের প্রেমানন্দ লাভ করাও তাঁহার প্রত্যক্ষ দর্শন-  
পেক্ষ । মাকে স্বচক্ষে না দেখিলে, মায়ের প্রতি প্রেম উচ্ছ্বসিত হয় না ।  
তদীয় আনন্দও ভোগ করা যায় না । প্রেম, আনন্দ, আর মায়ের রূপাদিস-  
দর্শন করা ইহার পরম্পরে পরম্পরের অপেক্ষা করে । মেঘ এবং বায়ুর  
ন্যায় ইহার ইতরেতরাশ্রিত পদার্থ । কিছুমাত্র প্রেম বা ভালবাসা না  
থাকিলে মাকে কোঁন স্থানে দেখিতে পাওয়া যায় না । আনন্দও হয় না ।  
আবার, মাকে যদি কিছু মাত্র অহুভব না করল যায় তবে প্রেম হইতে পারে  
না । সুতরাং তদীয় আনন্দও হয় না । প্রেম ও আনন্দ বিকাশের দ্বারা  
মায়ের দর্শনাত্মক ভূতি ক্রমে সমুচ্ছলভাবে গ্রহণ করিবে । আবার দর্শনাত্ম-  
ক ভূতির সুপরিষ্কৃতির দ্বারা প্রেমানন্দ প্রবৰ্দ্ধিত হইবে । মেঘের দ্বারা  
বায়ুর সহায়তা, বায়ুর দ্বারা মেঘের সহায়তা । যে পরিমাণে, ষতটুক  
পরিষ্কার মতে, মাকে দেখিতে পাইবে, সেই পরিমাণেই প্রেমানন্দের  
পদোন্নতি হইবে । এইরূপ অস্বয়-ব্যতিরেকী নিয়মের কল্পিন্ কালে  
অন্যথা হওয়ার সম্ভাবনা নাই ।

এই প্রেমানন্দ ভোগ করিবার জন্তই কিন্তু মায়ের সেবার্জনা করা ।  
ইহারই নিমিত্ত এত ক্লেশ এত আয়াস মস্তকে লইয়া বহন করিতে হয় ।  
কিন্তু মায়ের দর্শনাভাবে সেই প্রেমানন্দ লাভে বঞ্চিত হইতে হয় । মাকে  
না দেখিতে পাইলে তাহার বিকাশ হইবে না । প্রেমানন্দ না হইলে  
মায়ের পূজা করাও বিফল, করা উচিত বা বিহিতও নয় । অতএব মায়ের  
দর্শন নিতান্ত প্রয়োজন হইল । মায়ের স্বরূপ নির্ণয়-সম্বন্ধে, আরও বিস্তার-  
রূপে এ বিষয় দর্শিত হইয়াছে । এখানেও আর কিছু বলিতেছি । একটি  
সাধারণ প্রেম আর দর্শনের প্রতি পর্যবেক্ষণ করিলেই বোধ হয়  
এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ হইবে । অতএব একটু বিবিস্তারিত হওয়া  
আবশ্যক ।

মনে কর, গর্ভধারিণী মা এবং তাঁহার প্রতি ভক্তিরূপ ভালবাসা বা  
প্রেম এতছদ্ভয় সাধারণ বিষয় । প্রত্যেক জীবই ইহার অহুভব করিতে



পারে, করিয়া থাকে। তুমি এই স্থলেই একটু অভিনিবিষ্ট হইয়া প্রকৃত বিষয় নিশ্চয় করিয়া লও।

মায়ের গর্ভ হইতে তাঁহার দেহের অংশ লইয়া যখন জীব জন্মগ্রহণ করে তখনই মায়ের প্রতি ভাসবান। বীজ অঙ্কুরিত হয়। তৎপরে তাঁহার দ্বারা যে উপকার লাভি প্রাপ্ত হয় তদ্বারা মায়ের প্রতি একরূপ অপর ব্যতিরেক ভাবের ন্যায় দাঁড়াইয়া যায়। তাঁহার অভাব মনে করিলে, কিম্বা বাস্তবিক হইলে, যেন নিজেরও অভাব হইয়া পড়ে, জীবন শূন্যময় হয়। চতুর্দিক অভাবময়, অন্ধকারময় হয়। আবার তিনি বিদ্যমানা রহিয়াছেন বলিয়াই, যেন নিজের বাঁচিয়া আছি এইরূপ অনুভব হয়। ইহাও একরূপ প্রেমেরই বর্দ্ধিত অবস্থা বটে, ইহা একরূপ 'ভালবাসারই পরিপুষ্ট অবস্থার ফল বটে কিন্তু এই ভালবাসা বা প্রেম প্রকৃত ভালবাসা নহে ইহা ভিন্ন জাতীয় একরূপ প্রেম। ইহার দ্বারা কোন কার্য সিদ্ধি হয় না। এই ভালবাসা পুত্রের বিশ্বাস এবং বিবেচনা মূলক। পুত্র বিবেচনার দ্বারা মায়ের কৃত ক্রিয়া গুলিকে আপনার মহত্বপূর্ণকরক বলিয়া বিশ্বাস করে, তদনুসারে এইরূপ অবস্থা হয়। ইহা হইতে প্রকৃত প্রেম-নন্দের আবির্ভাব হয় না। কিন্তু কৃতজ্ঞতা বৃদ্ধিটা ক্ষুদ্রোপায়া হয়। ইহার স্থায়িত্বের তরসাত্তি কম। কারণ ইহা বিবেচনা এবং বিশ্বাস হইতে উৎপন্ন। যদি কোন কারণে ঐ বিশ্বাস এবং বিবেক কোনরূপে পরিবর্তিত হয়, তবে তাহার সঙ্গে সঙ্গেই, তৎক্ষণাত্, ঐ প্রেম ও ভালবাসারও অভাব হইয়া যায়। এই ভালবাসা ভ্রান্তি জ্ঞান হইতেও উৎপন্ন হয়, সত্যজ্ঞান হইতেও উৎপন্ন হয়। আবার ভ্রান্তি জ্ঞান হইতেও বিনষ্ট হয়, এবং সত্যজ্ঞান হইতেও বিনষ্ট হয়। কেহ যদি পুত্রকে এইরূপ বন্ধমূল ভ্রম মূলক বাক্য বলে যে, "তোমার মাতা তোমার নিমিত্ত বাহা কিছু করিয়াছেন, বাহা তুমি উপকার বলিয়া বিশ্বাস করিতেছ, তাহা প্রকৃত উপকার নহে। তাহা কৃত্রিম উপকার। তাহা মাতার স্বার্থসিদ্ধি মূলক কার্য। যেমন ভোগী বা বেতন প্রার্থী ভৃত্য কৃত কার্যের ন্যায় স্বার্থ মূলক কর্তব্য কার্য মাত্র। উহা নিঃস্বার্থ উপকার নহে। তুমি জীবিত থাকিলে মাতার নানাবিধ ইষ্ট সিদ্ধি হইবে তৎ প্রত্যাশারই মাতা



তোমার লালন পালনাদি করিয়াছেন । যা বাহ্য করিয়াছেন অন্যের দ্বারাও ইহা অনায়াসে সম্পন্ন হইত । তোমার পিতা একটা ধাত্তী নিরোগ করিলে তদ্বারাও তোমার জীবন যাত্রা হইত । অতএব মায়ের প্রতি কৃতজ্ঞতার কোন কারণ নাই, ভালবাসারও প্রয়োজন নাই ।”

এইরূপ বলার দ্বারা যদি তোমার তাদৃশ বিশ্বাস জন্মাইয়া দিতে পারে তবে কি তোমার এই প্রেম, ভালবাসা ও কৃতজ্ঞতাদি কিছু থাকিবে ? কখনই না, উহা সমূলে উৎপাটিত হইবে । তোমার এই লাভিমূলক পরবর্তী বিশ্বাসের দ্বারা পূর্বেকার সত্য বিবেচনা মূলক বিশ্বাস একবারে তিরোহিত হইবে । তাহার সঙ্গে সঙ্গে তাহা হইতে সমুৎপন্ন পূর্বেকার ভালবাসা প্রেমাদিও অন্তর্হিত হইবে ।

অথবা কোন ব্যক্তি যদি কোন পুত্রকে এইরূপ মিথ্যা কথা সত্যরূপে বুঝাইয়া দিতে পারে যে তাহার মাতা তাহার কিছুই করেন নাই, তাহা হইলেও প্রেম ও ভালবাসা উলটিয়া বাইবে । কিহা যা যদি হঠাৎ কোন পুত্রের কোন একটা গুরুতর অনিষ্ট সাধন করেন, তাহা হইলেও সমস্ত ভালবাসা বিনষ্ট হইতে পারে । এরূপ ঘটনা অজস্র ঘটয়া ও থাকে । অতএব এইরূপ বিবেক ও বিশ্বাস জনিত ভালবাসা কোন ফল দায়ক হয় না ।

মাতার সম্বন্ধে যদি তোমার এ কথা বিশ্বস্ত না হয় তবে, অন্য যে দিকে ইচ্ছা, লক্ষ্য করিয়া দেখ, সেই খানেই ইহার দৃষ্টান্ত পাইবে । কোন সাধারণ বন্ধু বান্ধব বা যে কোন ব্যক্তির প্রতি এইরূপ বিবেক, বিশ্বাস মূলক ভালবাসা দেখিবে, সেই খানেই উক্ত ঘটনার প্রমাণ পাইবে । সুতরাং এরূপ ভালবাসা বিশেষ কোন কার্য্যকারক নহে ।

কিন্তু আর এক প্রকার ভালবাসা জন্মে । তাহা মাতার মুখ খানি এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গের ভাবভঙ্গী ও অবস্থাদির সন্দর্শন করিলে । এইটিই বাস্তবিক ভালবাসা । ইহাতে জ্ঞান, বিবেক বা বিশ্বাসের কোনই অপেক্ষা নাই । শত্রু, জ্ঞান, বিবেক, বিশ্বাস একত্রিত হইয়া সহস্র সহস্র আঘাত প্রদান করিলেও এই ভালবাসাকে বিনষ্ট বা ক্ষীণ করিতে পারে না । ইহা ক্রিয়ামূলক ভালবাসা । ইহা হইতে প্রেম্যানন্দের সমুচ্ছাস হয়, ক্রমশঃ উন্নত হয় । ইহা হইতে কৃতজ্ঞতাদি কোন বৃত্তি উদ্ভাসিত হয় না ।



প্রসন্ন নরনে, প্রসন্ন ভাবে, মেহময়ী জননী যখন সন্নিধানে দাঁড়াইয়া সন্তানের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন, এবং সন্তান ও তাঁহাকে সাগ্রহে দৃষ্টি করে, তখন তাঁহার মেহাদির দ্বারা সন্তানের মেহাদি উদ্ভাসিত হয়। মাতার মুখমণ্ডল হইতে পাদতল পর্যন্ত সমস্ত অবয়ব হইতে স্নানময়, শান্তিময় মেহ কিরণ বিকীর্ণ হয়। তাহা সন্তানের মেহ নয়ন, মন, প্রাণ ও আত্মাকে লভাবিত করে। মাতার অপার করুণা সিন্দুর উত্তুল তরঙ্গমালা বিসর্পিত হইয়া, সন্তানকে উদ্বেলিত করে। তখন কিয়ৎকাল পর্যন্ত সন্তান তাহার উপলব্ধি করে। অনন্তর, সাধারণ ঘাত-প্রতিঘাত ক্রিয়ার ন্যায়, ক্রিয়া উপস্থিত হয়। তখন সন্তানের অকৃত্রিম মেহ বা ভালবাসা বা প্রেমাময় তরঙ্গারিত হইয়া উঠে। ক্রমে বিসর্পিত হইয়া, মাতার মেহ নয়ন, মন প্রাণকে প্রতিবেশিত করে। তখন মাতার মেহ করুণা আরও বিশৃঙ্খল বেগে উদ্ভাসিত হয় এবং বিশৃঙ্খল বেগে বিসর্পিত হইয়া পুরোবর্তী সন্তানকে সমান্নত করে। সন্তানেরও পুনর্বার তাদৃশ ঘটনা হয়। এইরূপে, মাতা এবং সন্তানের পরস্পর মেহ করুণাদির দ্বারা পরস্পরের মেহ করুণাদি সম্বন্ধিত, লভাবিত, ও সম্বন্ধিত হয়। উভয়ে একত্রিত হইয়া সম্প্রীত হয়। পরস্পরের মধ্যে পরস্পরে ওত প্রোত ও অণুপ্রবিষ্ট হয়—গাঁথাগাঁথি হয়। অগম্য “টানা পৈরাপের” স্তবরাশি একত্রিত হইয়া যেমন অপূর্ণ একখানি বসন নির্মাণ করে সেইরূপ উভয় মেহ সমতাদি সমস্ত একত্রিত হইয়া একটি মাত্র অপূর্ণ মেহ সমতাদির সমষ্টি-পরিণত করে। তখন উভয়ের পার্থক্য করা যায় না। এই সময়েই সন্তান প্রেমাময় অমৃতত্ব করিয়া থাকে। এইত হইল সন্দর্শন জনিত ভালবাসার মর্ম।

অতঃপর যখন মাতা পুত্র উভয়ে বিপ্রকৃষ্ট হইলেন তখনকার অবস্থাটাও জানা আবশ্যক। মাতা পুত্রের বিপ্রকর্ষকালে ভালবাসার উদ্ভাসাবস্থা থাকে না সত্য, কিন্তু সংস্কার অবস্থা থাকে। আর যখন মাতার তাদৃশ অবস্থাটি হৃদয় মধ্যে উদ্ভাসিত হয় তখনই আবার পূর্ববৎ উদ্ভাস হয় হৃদয় প্রেমাময়ে নৃত্য ককিতে থাকে। কিন্তু মাকে সম্বন্ধে দর্শনকালে যে পরিমাণে প্রেমাময় উদ্বেলিত হয়, ঠিক ততটা হয় না।

মাতা ঐরূপ দৃষ্টিতে ঐরূপ ভাবে হতকর্ণ সন্নিধানে থাকিবেন, এবং



সন্তানও ঐরূপ অভিনিবেশে যতক্ষণ তাঁহাকে সন্দর্শন করিবে, ততক্ষণ, লক্ষ লক্ষ বাঁধা বিষয় সমুপস্থিত হইলেও, যথোক্ত প্রেমানন্দের হানি করিতে পারিবে না । কিম্বা ঐ অবস্থা যতক্ষণ পর্য্যন্ত উভয়ের স্মরণ পথে থাকিবে, ততক্ষণও প্রেমানন্দের বিষয় হইবে না । তবে যখন উহা বিস্মৃত হইবে, তখন যদি কোন বিরোধী কারণ উপস্থিত হয় তবে অবশ্যই প্রেমানন্দ তিরোহিত হইবে । কিন্তু আবার যখনই উহার স্মরণ কিম্বা সন্দর্শন হইবে তখনই, সেই পূর্ববৎ ভালবাসা বিকসিত হইবে ।

সন্তানকে শতাপরাধে অভিযুক্ত জানিয়া মাতা, নিতান্ত বিরক্ত হইয়াছেন, সন্তানও জনমীর শত শত দোষ অবগত হইয়া বিরক্ত হইয়াছে, কিন্তু আবার যখন ঐরূপে সন্দর্শন হইবে তখনই সমস্ত অপরাধ ও সমস্ত দোষ রাশির বিস্মৃতি হইবে । তখনই পূর্ববৎ প্রেমানন্দ সমুচ্ছসিত হইবে ।

ইহার দৃষ্টান্ত স্থল আরও শত সহস্র আছে । দম্পতির পরস্পরের আকার প্রকার, ভাব ভঙ্গী, ও অবস্থাদির সন্দর্শনে পরস্পরের ভালবাসা সজাত হইলে, অনেক কারণে সময় সময় তীব্রতর বিরক্তি-ভাবও উদ্বেজিত হয় । কিন্তু আবার যখন সেইরূপে সেইভাবে পরস্পরের সন্দর্শন হয় তখনই সমস্ত বিরক্তি-ভাব অন্তর্হিত হয় । তখনই পূর্ববৎ ভালবাসা ক্ষুণ্ণি লাভ করে । অপরাধী অপর পুরুষেও অনেক সময়, পরস্পরের আকারপ্রকার কুভাবে সন্দর্শন করিয়াও পরস্পরে অমুরাগী হয় । কিন্তু পরে যদি সহস্র দোষে ছবিত জানিয়া পরস্পরকে একবারে পরিত্যাগ ও করে তথাপি, পুনরবার সেইরূপে সন্দর্শন হইলেই সমস্ত বিস্মৃত হইয়া পরস্পরে অমুরাগের উপলব্ধি করে । অধিক কি, কি মনুষ্য, কি গণাধাদি পশু, অথবা বজ্রালঙ্কার গৃহ প্রভৃতি অচেতন দ্রব্য, বাঁহা কিছু সন্দর্শন করিয়া একবার অমুরাগ জন্মে, ত্রিক সেইরূপ দর্শন থাকিলে, কদাচ তাহার অন্যথা হইতে পারে না । বিচার বিতর্কাদি দ্বারা তাহার শত সহস্র দোষ রাশি প্রত্যক্ষ করিয়া তীব্রতর বিরক্তিভাব জন্মিলেও, আবার যখন সেইরূপ সন্দর্শন হয়, কিম্বা সেইরূপে স্মরণোদয় হয় তখনই, অলঙ্কিত ভাবে, আবার সেই ভালবাসা অমুরাগ আসিয়া উপস্থিত হয় ।

শিবা । আপনি মহা উপদেশ করিলেন তাহা বেশ বুঝিতে পারি য়াহি । কিন্তু কোন কোন স্থলে এই নিয়মের ব্যত্যয় ও দৃষ্ট হইয়া থাকে ।



অতএব কিছু সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে। মাতা পিতা এবং স্বামী স্ত্রী প্রভৃতি অনেক স্থলেই ভালবাসার পরেও ভয়ানক বিদ্বেষভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে। পরস্পরের সন্নিধি এবং সন্দর্শন সত্ত্বেও নিতান্ত বিরক্তি উপস্থিত হয়। পুত্র মাতাকে দেখিতে চাহেন না, মাতাও সন্তানের মুখ দর্শনে বিরক্ত। এইরূপ পিতা-পুত্র ওপতি-ভার্য্যাতির মধ্যেও ঘটয়া থাকে। অতএব দর্শন হইলেই ভালবাসা ও প্রেমানন্দ হয় একথার ব্যাঘাত হইল। বিচার বিতর্কের দ্বারা পরস্পরের দোষ জানিতে পাইলে যে এই ভালবাসার বাধা হয় না তাহাও স্থির থাকিল না। এবং বিচার বিবেক অনিত বিশ্বাস মূলক ভালবাসা হইতে যে এই সন্দর্শন-জনিত ভালবাসাকে ভিন্নজাতীয় বলা হইয়াছে তাহাও বিচলিত হইল।

আচার্য্য। কিছুই হয় নাই। আমি বাহ্য বলিয়াছি তাহাই স্থির আছে এবং থাকিবে। তোমার বুঝিবার ভুল হইয়াছে, তাই এইরূপ মনে করিতেছ। যে যে স্থানে তুমি ঐ সকল ব্যভিচার দেখিয়াছ তাহা প্রকৃত ব্যভিচার নহে। বাস্তবিক ঐ সকল স্থলে, ততৎ সময়ে, প্রকৃত সন্দর্শনই হয় না, সেইজন্য ভালবাসাও মনে আইসে না। যে স্থলে পুত্র, সত্য মিথ্যা নানারূপ বিচার বিতর্কের দ্বারা কুবিধানী হয়, তখনতদনুসারে অতি অগ্রসর ও বিরুদ্ধ বিদ্বিষ্টভাবে কুটিল নরনে মায়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করে। মাতাও উহার বিবিধ অত্যাচারে উৎপীড়িতা হইয়েন। তদনুসারে নিজের স্নেহ-করণাময়ীমূর্তি লুকাইয়া উগ্ররূপে সন্দর্শন দেন। এরূপ স্থলে ভালবাসা এবং প্রেমানন্দ কোথা হইতে আসিবে। আমার নিয়মেরই বা কি কারণে ব্যভিচার হইবে! আমিত এমন কথা কুত্ৰাপি বলি নাই যে, পরস্পরের উগ্রদর্শন হইলেও প্রেমানন্দ হইবে। জননীর স্নেহ সুধাময়ী প্রতিমা যখন দৃষ্টিগোচর হইবে তখনই ভালবাসা প্রেমানন্দ আসিবে। ইহাই আমি প্রতিপন্ন করিয়াছি। অন্য বহু বাক্যব সম্বন্ধেও এইরূপই নিয়ম। এই নিয়মের অন্যথা কুত্ৰাপি দেখিতে পাইবে না। অতএব তোমার সমস্ত আপত্তি সীমাংসিত হইল।

এখন দেখিতে পাইলে যে, সন্দর্শনের দ্বারাই প্রকৃত ভালবাসা ও প্রেমানন্দ প্রবর্তিত হয়। ঈদৃশ প্রেম ও প্রেমানন্দ কোন কারণেই ব্যাহত হইতে



পারে না ইহাও অসম্ভব হইল। সন্দর্শন ব্যতীত অন্য কোন রূপেই প্রকৃত প্রেমানন্দ সমুদ্ভূত হইতে পারে না ইহাও নিশ্চিত হইল।

অতঃপর প্রকৃত স্থলে আগমন কর। প্রস্তাবিত জগন্মাতার প্রেমানন্দ সম্বন্ধেও উক্ত নিয়মের যোজন। করিয়া লও।

লৌকিক মাতা-পিতাদির স্থায়ী জগদম্বার প্রেমানন্দ জানিবে। জগদম্বাকেও যখন প্রত্যক্ষ দর্শন করিতে পাইবে তখনই প্রেম এবং প্রেমানন্দ ক্ষুণ্ণ লাভ করিবে। আর যতদিন তাহা হইবে না ততদিন কোন মতেও তাঁহার প্রেমানন্দ লাভ করিতে পাইবে না।

জগন্মাতার অহেতুকী করুণা এবং অপক্ষর স্নেহ মমতার বিচিত্র কার্যাবলী সন্দর্শন করিয়া, সতত অমুখ্যান করিলেও এক প্রকার অনুরাগ বা ভালবাসা জন্মিতে পারে সত্য, কিন্তু তাহা কোন ফলদায়ক নহে। তাহাতে প্রেমানন্দের ক্ষুণ্ণ হইবে না। তাহা বিচার জনিত ভালবাসা। তাহার ভিত্তি অতি মৃদুলা এবং তথ-প্রবণ। একটু কিছু আঘাত লাগিলেই চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যায়। তোমা হইতে অধিক তর্কা, অধিক বিচার-কর্ম একজন লোক আসিয়া বিরুদ্ধ চেষ্টা করিলেই উহা অন্তর্হিত হইবে। তিনি কুতর্কের প্রভাবে যখন তোমাকে বুঝাইয়া দিবেন যে, এ সংসারে জগদম্বা কাহারো কিছু করিতে পারেন না। অথবা করেন না। কিংবা জগদম্বার অস্তিত্বেরই কোন প্রমাণাদি নাই। তখন তৎক্ষণাৎ তোমার লম্বস্ত বিশ্বাস ভক্তি সমূলে উৎপাটিত হইবে। সুতরাং ক্ষুদ্র ভালবাসা হওয়া না হওয়া সমান।

ধর, যদি বিচলিত নাই বা হও, কিন্তু তথাপি কোন ফল সিদ্ধি নাই। উহা প্রকৃত ভালবাসা পদের বাচ্যই নহে। দার্শনিকগণ যাহাকে ভালবাসা বা প্রেম বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন উহা সেই পদার্থই নহে। উহা মনের বিচার বৃত্তিরই রূপান্তর মাত্র। “জগদম্বা আমাকে রক্ষা করিতেছেন, তিনিই সৃষ্টি করিয়াছেন, আমার যাহা কিছু সমস্তই তাঁহা হইতে, অতএব তিনিই আমার একমাত্র গতি। তিনি আছেন বলিয়াই আমি আছি, তাঁহার অভাব হইলে আমারও অস্তিত্ব থাকে না।” মনের এইরূপ অবস্থা বা বৃত্তিটার নামই বিবেক জনিত ভালবাসা। এইরূপ অবস্থাটি মনের কিত্তক



অবস্থা কিছা বিচার বৃত্তি হইতে কিছুমাত্র প্রভিনা নহে। সুতরাং “ভালবাসা” ইহার নামান্তর হইলেও, ইহা মনের সেই বিচারাবস্থা মাত্র। সুতরাং ইহা হইতে প্রেমানন্দ জন্মিতে পারে না।

যাহা প্রকৃত ভালবাসা তাহা কখনো বিচার বিতর্ক অপেক্ষা করে না। তাহা অস্বঃকরণের প্রবণতাবস্থা বিশেষ। তাহার স্বরূপই সুখ বা আনন্দ। সুতরাং তাহা হইতেই প্রেমানন্দ সমুৎপত্ত হয়। এই দ্বিতীয় ভালবাসাই জগৎজাতীর সন্দর্শনের দ্বারা জন্মিয়া থাকে।

তবে কি ঐ বিচার জনিত ভালবাসা কিছুমাত্র প্রার্থনীর নহে? তাহা বলিতেছি না। উহা নিজে প্রেমানন্দ জন্মাইতে পারে না তাহা সত্য, কিন্তু উহা দ্বিতীয় জাতীর ভালবাসার বিশেষ রূপায়িত করে। এমন কি অবস্থা বিশেষে, উহা হ্রা থাকিলে, দ্বিতীয় ভালবাসা জন্মিতেই পারে না। অতএব উহা মানবকে কৃতার্থ করিতে না পারিলেও, একান্ত প্রার্থনীর বটে। এই জন্তই “ভবোবধে” উহাকে ততটা আদর করা হইয়াছে। “ধর্মব্যখ্যা” পাঠ করিলে এই উভয়বিধ ভালবাসার ভেদাভেদ অতি বিশদ রূপে বুঝিতে পাইবে। অতএব এ স্থলে আর বিস্তার ফরিলাম না।

শিষ্য। একটু সংশয় থাকিল। অল্পপ্রহ পূর্বক মীমাংসা করিয়া দিন। কোন কোন সময়ে কোন কোন উপাসককে, মায়ের করুণা স্নেহাদির অনুধ্যান ও আলপন করিয়া অশ্রুপাত করিতে দেখা গিয়া থাকে। উহা অবশ্যই আনন্দোৎসাহ হইবে। ঐ সময়ে তিনি মাকে দর্শন করিতেছেন না। সুতরাং কেবল বিচার জনিত প্রেম হইতেই আনন্দের স্ফূর্তি হওয়া সঙ্গত হইল। কিন্তু আপনি বলিয়াছেন যে, তাহা কদাচ হইতে পারে না।

আচার্য্য। আমি যাহা বলিয়াছি তাহাই নিশ্চিত সিদ্ধান্ত জানিবে। উল্লিখিত স্থলে তোমারই ভ্রান্তি হইয়াছে। বাস্তবিক ঐ আনন্দও দর্শন জনিত প্রেমের আনন্দ। উহা বিচারজনিত নহে। তজ্জ ঐ সময়ে, মায়ের রূপ বাহনরূপের দ্বারা না দেখিতে পারেন, কিন্তু তাঁহার অন্তর্যমের নিশ্চয়ই মায়ের প্রতিমা প্রকাশিত হয়। সেই জন্তই প্রেমানন্দের বিকাশ হইয়া থাকে। মনে মনে দর্শন আর নয়নের দর্শন উভয়ই সন্দর্শন বটে। অতএব তোমার সন্দেহ নিরাকৃত হইল।



এখন বড়ই কঠিন সমস্যা উপস্থিত । মাকে সন্মর্শন না করিলে প্রেমন ও প্রেমামান হইবে না, পূজা কার্য্যও সম্পন্ন হওয়া অসম্ভব । আবার মাকে দর্শন করাও ততোধিক অসম্ভব । না যদিও সর্ব্ব-ব্যাগিনী, সর্ব্বত্র সমভাবে বিরাজ করিতেছেন, তথাপি তাঁহাকে দর্শন করা যায় না । তাঁহার দর্শনে গুরুতর অন্তরার আছে । তাহা নিতান্ত হৃক্লম্মজনীর । সেই অন্তরার দ্বিবিধ । একটি আন্তরিক, আর একটি বাহ্য । যেটি আন্তরিক বিষয়, সেইটি আমাদের মন এবং নয়ন গত । আমাদের মন আর নয়নদ্বয় অবলম্বন করিয়া অবস্থিতি করে । আর বাহ্য অন্তরারটি, বাহিরের দৃষ্ট পদার্থের উপরে উপরে বিদ্যমান রহিয়াছে ।

এই উভয় অন্তরারের প্রকৃত স্বরূপ বুঝিতে হইলে, ইহাদের মূল উপাদান অন্বেষণ করিতে হইবে । কি কারণ হইতে ইহারা আসিয়াছে তাহা জানিতে হইবে । তবেই ইহাদের স্বরূপের উপলব্ধি করা যায় । উক্ত দ্বিবিধ অন্তরারেরই উপাদান কারণ অজ্ঞান বা অবিদ্যা । অবিদ্যারূপ মল, ঘনীভূত হইয়া, ঘোর অন্ধকারময় তমোগুণের দ্বারা আমাদের হৃদয় এবং নয়নকে আবরণ করিয়া রাখিয়াছে । সুতরাং না সন্নিধানে থাকিলেও, আমাদের নয়ন, মন তাঁহার সন্মর্শনে অপটু । সে নিতান্ত হুল ও জড়ীভূত হইয়া পড়িয়াছে । এ দিকে আবার বাহ্য পদার্থের উপরে উপরে একটা জড়তাময় স্তর বিস্তার করিয়া মাকে ঢাকিয়া রাখিয়াছে । প্রগাঢ় মেঘমালায় দ্বারা যেমন চন্দ্রপ্রভা সমাবৃত্ত হয়, এই জড়তা স্তরারের দ্বারা তেমন জগন্মাতা আবৃত্ত হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন । একে নয়ন অপটু, তাতে আবার দৃষ্টের উপরে জড়তার প্রলেপ ! সুতরাং কাহার সাধ্য মাকে দেখিতে পায় ? নয়ন, মন যে দিকে অগ্রসর হয়, সেই দিকেই জড়তার আস্তর অবলোকন করে । যে দিকে তাকায়, সেই দিকেই জড়ের গুণ, জড়ের ধর্ম্ম, জড়ের ভাব, জড়ের ক্রিয়া প্রত্যক্ষ করে । নয়নের নিকট, সমস্তই জড়তাময় মাত্র । ইহার মধ্যে যে জড়াতীতা আনন্দময়ী মা, সর্ব্বৈশ্বর্য্য, সর্ব্বগুণ, সর্ব্বাকার, সর্ব্বমহিমাদির সহিত বিরাজ করিতেছেন, নয়ন ও মন তাহার কিছুমাত্র লক্ষ্য করিতে পারে না ।

যদিও, অতি কষ্টপ্রস্টো, কোন সময়ে, কোন স্থানে, মায়ের এক আধটুকু



আভাস মাত্র দেখিতে পার, তাহাও এত জটিল, এত অক্ষুট এবং সম্প্রীকিত যে, তদ্বারা কিছুমাত্র উপকার সাধন হয় না । তাহা দেখা না দেখা সমান । তাহা স্বর্ঘ্য মরীচিকালার ন্যায় সম্পূর্ণ ভাবে অদৃশ্য হয় । স্বর্ঘ্যের রশ্মিপুঞ্জ যেমন, নীল পীতাদি অসংখ্য বর্ণে রঞ্জিত হইলেও, পরস্পরের সম্মুখতা এবং ঘনরূপে, একত্র সমাবেশ নিবন্ধন, কোন তাহার বর্ণই পরিলক্ষিত হয় না । নীল, পীতাদি কোন বর্ণই, পৃথক্ বা পল্লিকার রূপে, নয়নগোচর হয় না, কেবল মাত্র অক্ষুট একটা গুরুভাস্কর রঙ্গের দৃষ্টি হইয়া থাকে । মায়ের দর্শন সম্বন্ধেও সেইরূপ ঘটনা হয় । দর্শনিকের যে দিকে দৃষ্টি করা যায়—সেই খানেই, মা সমস্ত মহিমা লইয়া বিরাজ করিতেছেন, সেই খানেই মায়ের চরণ, পাণি, কর, হৃদয়, উদর, মস্তক, মুখ, নাসিকা, নয়ন, শ্রবণাদি সমস্ত অবয়ব পরস্পরে অবিচ্ছিন্ন, বনীভূত ও একত্রিত রূপে আছে, সেই খানেই মায়ের স্নেহ, করুণা, মায়ী, মমতা, বৈধ্ব্য, ক্ষমাদি নিখিল গুণরাশি শিথীকৃতরূপে বিরাজ করিতেছে । সেই খানেই মায়ের সমস্ত ঐশ্বরী শক্তি এবং অনন্ত মহিমা একত্রিত ভাবে পরিপূরিত আছে । মায়ের কোন অবয়ব বা কোন গুণাদি, অন্য অবয়বাদি ও অন্য গুণাদি হইতে বিচ্ছিন্নভাবে, কোন স্থানেই থাকে না । এই ব্রহ্মাণ্ডে, এমন একটি পরমাণু ও নাই, যেখানে মায়ের সমস্ত অবয়ব ও সমস্ত গুণাদি নাই, কিম্বা মায়ের কতক কতক গুণাদি আছে আর কতকগুলি গুণাদি নাই । তাহা হইলে তাহার ক্ষুদ্রতা ও পরিচ্ছিন্নতা দোষ উপস্থিত হয় । মা যেমন সর্ব পরিপূরিता, পূর্ণা, সর্বব্যাপিনী ; তাহার ঐশ্বর্য, মহিমা, অবয়বাদিও তেমন সর্বত্র পরিপূরিত, পূর্ণ এবং সর্বব্যাপক । অতএব তাহার একটিরও কোনখানে অভাব থাকিতে পারে না । সুতরাং সকলগুলিই সর্বত্র অবিচ্ছেদ্যভাবে অবস্থিত করিতেছে । এই জন্য কোনটিরই দেখা পাওয়া যায় না । মায়ের হস্ত কোথা তাহাও স্থির করা যায় না, পদও দেখা যায় না, ত্রিমুখমণ্ডলাদিও কিছুই নির্ধারণ করা যায় না ; এবং কোনটুকু স্নেহ, কোনটুকু করুণা, কোনটুকু মায়ী, কোনটুকু স্রষ্টিকর্তৃত্ব, কোন টুকু পালয়িত্ব, কোন টুকু সংহর্ত্ব, কোনটুকু বিবেক, কোনটুকু ইবা জ্ঞান, ইত্যাদি কোন কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না । সুতরাং কোনটার রসাস্বাদও হয় না, আনন্দও হয় না । কেবল মাত্র সকল



অবয়ব এবং সকল গুণাদির একটা সম্পিণ্ডিত আভাস, কাহারো কাহারো, কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ দৃষ্টিগোচর হয় । স্মতরাং পূজা ও প্রেমানন্দ অন্তর্ভাব্য হইল ।

এই সমস্ত অভাব দূরীকরণের নিমিত্তই মায়ের প্রতিমূর্তির প্রয়োজন হয় । প্রতিমা সন্নিধানে করিয়া বসিলে আর কোনরূপ অভাব বা অল্পপণ্ডিত থাকিতে পারে না । প্রতিমা হইতে মায়ের সমস্ত অবয়ব, সমস্ত গুণ, ও ঐশ্বর্য্য, শক্তি, মহিমাাদি অতি পরিষ্কৃটরূপে পৃথক্ পৃথক্ করিয়া প্রত্যক্ষ করা যায় । প্রতিমায় মায়ের প্রকৃত সন্দর্শন হয় । তখন প্রকৃত প্রেম ও প্রেমানন্দ বিকসিত হয় । তখন মায়ের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি প্রত্যক্ষ করিয়া তদনুসারে পাদ্য, অর্ঘ্য, আচ মনীয়াদি উপহারগুলি অর্পণ করিয়া, ভক্ত, মায়ের সেবারূপ প্রকৃত পূজা করিতে পারে । পূজার ফলাভাও হয় ।

সূর্য্যরশ্মি সম্বন্ধে কাচখণ্ডের ন্যায়, এই প্রতিমা, মায়ের রূপাদি সন্দর্শনের সহায়তা করে । সূর্য্যের মরীচিমালা-প্রদীপ্ত দেশে, একটি কাচদণ্ড দণ্ডায়মান রাখিলে যেমন তাহার পশ্চাৎ-পশ্চাৎ, কোলে-কোলে, অতি মনোহর দৃশ্য প্রকাশিত হয়—যেমন অতি সমুজ্জ্বল নীল, পীত, রক্ত, হরিতাদিবর্ণমালা অতি পরিষ্কৃট এবং পরস্পরে বিবিক্ত ও বিচ্ছিন্নভাবে দৃষ্টিগোচর হয়, এই প্রতিমার দ্বারাও ঠিক সেইরূপ ঘটনা সংসাধিত হয় । প্রতিমাও, মায়ের সমস্ত অবয়ব, গুণ, মহিমা, ও ঐশ্বর্য্যাদিশক্তিগুলিকে সুপরিষ্কৃটরূপে ভিন্ন ভিন্ন করিয়া দেখায় । প্রতিমার এক এক অঙ্গের আড়ালে-আড়ালে, কোলে-কোলে, মায়ের এক এক অঙ্গ এবং গুণাদি বিভক্তরূপে দৃষ্টিগোচর হয় ।

প্রতিমার চরণ যুগলের দ্বারা মায়ের চরণ কমল সুবিভক্ত হইয়া তাহার কোলে-কোলে, দৃষ্টিগোচর হয় । প্রতিমার মধ্য দেশের দ্বারা মায়ের মধ্যদেশ প্রবিভক্ত হইয়া, তাহার আড়ালে-আড়ালে, প্রকাশিত হয় । প্রতিমার কর চতুষ্টয়ের দ্বারা সুবিভক্ত হইয়া মায়ের কর চতুষ্টয় নয়ন গোচর হয় । প্রতিমার মুখমণ্ডলের দ্বারা মায়ের শ্রীমুখ মণ্ডল প্রবিভক্ত হইয়া, তাহার কোলে-কোলে, প্রকাশিত হয় । এইরূপ এক এক পৌণ্ডলিক অঙ্গের দ্বারা, মায়ের এক এক অঙ্গ প্রবিভক্ত ও প্রকাশিত হয় ।



তৎপর, প্রতিমার নয়নের কোণে মায়ের টল-টল নয়ন জিতর প্রকাশিত হইয়া অগার স্নেহধারা বর্ষণ করিতে থাকে । প্রতিমার গণ্ড যুগল হইতে মায়ের সমতার প্রভাব প্রবিত্ত হইয়া অহুত হয় । ঐ দেখ, ঐ শ্রামা প্রতিমার দিকে একবার লক্ষ্য করিয়া দেখ । ঐ দেখ উহার ললাট মণ্ডল হইতে মায়ের স্নিগ্ধ করুণামৃত জ্যোতি এবং বিবেক, বৈরাগ্য, ঔদাসীন্യের আভা প্রকাশ পাইতেছে । ঐ দেখ আবার ! লোল রসনার করাল দশনের কটারে-কটারে, মায়ের সর্ব সংহারক কালরূপের লক্ষণ ! আর ঐ দেখ, জৈব-কাস্য-ললিত মুখ মণ্ডল হইতে, মায়ের নির্মলতা এবং আনন্দ ভাব ক্ষুটিত হইয়াছে । ঐ দেখ, আনুলায়িত, বিমুক্ত কেশ-পাশ হইতে, মায়ের বৈরাগ্য বিবেকাদিগুণের আভাস আসিতেছে । ঐ দেখ, পুষ্পমুগ্ধধারী বাম ভুজ ধর হইতে, মায়ের সর্বশাসন কর্তৃক প্রকাশ পাইতেছে । আবার দক্ষিণ ভুজধারে বর অভয় প্রদত্ত হইয়া, মায়ের শক্তিবৎসলতা, দীক্ষিক প্রাণতা এবং অবিযুক্ততা স্মারগরতাদি কতগুণের বিকাশ করিতেছে । ঐ দেখ, প্রতিমার মুগ্ধমালায়, সর্ববর্ণ প্রবর্তিকা মায়ের এক প্কাশত বর্ণমালা । ঐ দেখ, ঐ ঘন পীন পরোধর হইতে যেন স্নেহমাখা স্নিগ্ধ ধারা স্রবিত হইতেছে । ঐ দেখ, উহার অনাবৃত বেশে, মায়ের নিকটল বিত্ত সুরলভাব বিকাশ পাইতেছে, আর জগজ্জননী স্ব খ্যাপিত হইতেছে । ব্রহ্মা বিষ্ণু হইতে তৃণ কীট-পতঙ্গ পর্য্যন্ত সমস্তই মায়ের গর্ভজাত সন্তান সন্ততি মাত্র । ত্রিভুবনের মধ্যে মায়ের সন্তান ব্যতীত আর কেহই নাই । বিত্ত জন্মবতী মা, সন্তানের নিকট কখনই লজ্জান্বিত করিতে পারেন না । তাহাতে আবার অবোধ শিশু সন্তান । আত্রস্ত ত্ব পৰ্য্যন্ত সকলেই মায়ের নিকট অবোধ শিশু । সন্তরাং লজ্জাবোধের কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাই । তাই মায়ের অনাবৃত বেশ । দ্বিতীয়তঃ, মা লজ্জা, ভয়, যুগাদি অষ্ট পাশের অভ্যুত, তাহাতেও মা'র অনাবৃত বেশ । এই সকল তথ্য রহস্য এই প্রতিমা হইতে প্রকাশ পাইতেছে । এই রূপে প্রতিমার এক এক অঙ্গ ও অবস্থা হইতে মায়ের এক এক শক্তি এক এক গুণ প্রবিত্ত হইয়া পরিস্ফুটরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

তুমি বোধ হয় এখনও ইহার প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হুও নাই । কিন্তু



বাহারী উক্ত ভাষার। এইরূপে মায়ের গুণরাশি নরনগোচর করিয়া পরমা-  
নন্দ সমুদ্রে মগ্ন হইয়া যান, প্রেমে পুলকিত হইলেন।

দৃশ্যের জড়তা প্রলেপ এবং মরনের অপটুতা দি দোষও এই প্রতিমার  
দ্বারাই অপসারিত হয়। দৃশ্যবস্তুর আর মরনের মধ্যভাগে থাকিয়া উপ-  
নয়ন (চন্দ্রমা) যেমন মরনের অপটুতা এবং দৃশ্যের জড়ত্ব বিদূরিত করে,  
এই প্রতিমাও তেমন মরন আর জগন্মাতার মধ্যভাগে অবস্থিতি করিয়া  
মরন দূরকে পটুত্ব করে, এবং মায়ের রূপাদি প্রকাশ করিয়া দেয়।

উপ-নরনের দ্বারা কোন বস্তুর সন্দর্শন কালে, যেমন আমাদের দৃষ্টি,  
উপ-মরনের প্রতি নিবন্ধা থাকিলেও তাহার অমুভব হয় না ; কিন্তু অমুভব  
হয় দৃষ্ট বস্তুটি মার্জের। প্রতিমার দ্বারা জগন্মাতার দর্শনেও সেইরূপ ঘটনা  
হয়। তখন সাধকের নরনয়ন, যদিও প্রতিমূর্তির প্রতিই সন্নিবদ্ধ থাকে,  
কিন্তু তাহার অমুভব হয় না—অমুভব হয় জগন্মাতার রূপ গুণ মহিমাতির।

অথবা, জলের দৃষ্টান্তেও ইহা বুঝিতে পার। জল যেমন নরনের অপটুত্ব  
দোষ এবং দৃশ্য বস্তুর হৃদ্বর্শতা অপসারিত করে, এই প্রতিমাও তেমন  
আমাদের নরনের দোষ এবং মায়ের হৃদ্বর্শতা বিদূরিত করে। একটি  
উদাহরণ লও, তবেই বিষয়টা বিশদ হইয়া যাইবে। তুমি গ্রহণাদি সময়ে,  
জলের মধ্যে কখনও স্বর্ধ্যমণ্ডল দেখিয়াছ কি ?

শিষ্য। আজ্ঞা হ্যাঁ, তাহা অনেকবার। জল না হইলে তো স্বর্ধ্য  
বিষের দর্শন হওয়াই হুঃসাধ্য !

আচার্য্য। কিরূপে দেখিতে হয় বল দেখি ?

শিষ্য। কোন কৃষ্ণবর্ণ পায়ে জল রাখিতে হয়। তৎপরে কেবল  
জলের প্রতিই দৃষ্টিপাত করিতে হয়। তখন প্রথমে কেবল জল মাত্রই মরন  
গোচর হয়। তৎপরে, স্বর্ধ্য মণ্ডল দেখিব বলিয়া একটু আগ্রহ সহকারে  
বিশেষ একটু লক্ষ্য করিতে হয়। তখন ঐ জলের উপরে বেন সূর্য্যেররশ্মি-  
পুঞ্জ ভাসিয়া বেড়াইতেছে এইরূপ বিবেচনা হয়। আর জলের সঙ্গে সঙ্গে  
মাখাইয়া রশ্মিমালা দৃষ্টি গোচর হয়। অর্থাৎ জল ওরশ্মি, উভয়েরই দৃষ্টি হইয়া  
থাকে। তৎপরে, আরও অভিনিবিষ্ট হইতে হয়। তখন ঐ জলের মধ্যে, রশ্মি-  
জালে পরিমণ্ডিত স্বর্ধ্যমণ্ডলের আভাসটি কতক কতক দৃষ্ট হইতে থাকে।



জলও যে, একবারেই নয়ন গোচর হয় না তাহা নহে, কিন্তু অতি সামান্য-  
রূপ। তখন মুখ্যরূপে তাদৃশ সূর্য্যমণ্ডলই পরিদৃষ্ট হয়, কিন্তু জল তাহার সঙ্গে  
সঙ্গী হইয়া গৌণভাবে দ্বৈবদীপ্যৎ পরিস্কুরিত হয়। তৎপর আরও অবহিত  
হইয়া কেবল সূর্য্যমণ্ডল দেখিবার নিমিত্ত অভিনিবেশ করিতে হয়। তখন  
জল একবারেই দৃষ্ট হয় না, কিরণ প্রভাদিও বড় একটা দেখা যায় না।  
তখন নির্মল সূর্য্যবিম্বটি মাত্রই দৃষ্টি গোচর হয়। এইরূপে জলের সহায়তায়  
সূর্য্যবিম্বদর্শন করিয়া থাকে।

আচার্য্য। যাহারা অত বিলম্ব, অত কষ্ট না করিয়া প্রথমাবস্থায়ই বিনিবৃত্ত হয়,  
অথবা সূর্য্যমণ্ডল দর্শনের ঐরূপ প্রণালী না জানে তাহারা এ বিষয়ে কি বলে ?  
শিষ্য। তা তো এমন কাহাকেও জিজ্ঞাসা করি নাই। জিজ্ঞাসিলে,  
ঐরূপে সূর্য্যবিশ্বের সন্দর্শন হয় না, অথবা হইতে পারে না এইরূপই একটা  
কিছু বলিবে, না হয় ঐরূপ করিতে দেখিয়া কেহ বিকল্প করিতেও পারে।  
ইহাই ত বিবেচনা হয়।

আচার্য্য। এই কথাগুলি শ্রবণ রাখিয়া এখন আমার বক্তব্য শ্রবণ  
কর। জল ক্ষেত্রে যেমন সূর্য্যমণ্ডল দৃষ্টিগোচর হয়, ঠিক সেই রূপেই,  
প্রতিমূর্ত্তির মধ্যে মায়ের সন্দর্শন হয়। সাধক, মাকে দেখিবেন বলিয়া, প্রথমে  
পুস্তকের প্রতিই দৃষ্টিপাত করেন। পুস্তকের বিষয়ই প্রথমে নয়ন গোলকে  
প্রতিকলিত হয়। কিন্তু মায়ের রূপমাধুরী পিপাসু নয়ন তাহাতে তৃপ্ত  
হইবে কেন ? সে সাতিশয় নৈগূণ্য সহকারে মায়ের রূপ দর্শনের নিমিত্ত  
প্রাণপণে চেষ্টা করিতে থাকে। তখন, সেই জলের কোলের কিরণের ন্যায়,  
ঐ প্রাণিব রূপের কোলে-কোলে, আড়ালে-আড়ালে, মায়ের নিজতনু  
রূপের ছটা আভাসিত হয়। মায়ের সেই হৃদয়ভরা, নয়নতারা রূপ আসিয়া  
প্রতিমার দেহটিকে অধিকৃত করে। তখন ঐ পুস্তকের কর্কশ রূপের সঙ্গে  
সঙ্গে সেই অল্পপম অলৌকিকরূপ লাভণ্যের সম্মুখীন হয়। ইহার অচেত-  
নতার মধ্যে যেন সচেতনতার আভাস প্রস্ফুটিত হয়। অষ্টমী নিশার অন্ধ-  
কার ক্ষেত্রে, চন্দ্ৰোদয় প্রারম্ভে যেমন, আঁধারে-আলোকে, প্রসাদে-  
বিবাদে, মিলিয়া গিয়া একরূপ অপূর্বরূপ আবিভূত হয়, মায়ের রূপ আর  
পুস্তকের রূপ মিলিয়াও ঠিক সেইমত এক অপূর্ব দৃশ্য হইয়া উঠে।

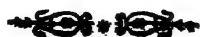


সাধক তখন আনন্দে পুলকিত হইলেন । মায়ের অলৌকিক রূপের জীব-  
দাম্ব্যাদ গ্রহণ করিতে পারিয়া আরও পিপাসু হইলেন । সুতরাং প্রবলতর  
ভক্তি, আগ্রহ সহকারে, মাকে দেখিবার নিমিত্ত আরও প্রচুরতর অস্তি-  
নিবেশ করেন । তখন সেই জলাস্তরালে স্কিরণ স্বর্ঘ্যবিষের ন্যায়, নিজরূপ  
লারণের সঙ্কিত মায়ের অধিকতর প্রকাশ হইতে থাকে । তখন দৃষ্টি সেই  
পুস্তকের প্রতি সমাবলী হইলেও পুস্তক যেন দেখিয়াও দেখিতে পাওয়া  
ফায় না । তখন উহার কঠিনতা ঘুচিয়া গিয়া যেন কোমলতা হয়, অচেতনতা  
নষ্ট হইয়া যেন চেতনতা হয় । তখন পুস্তকের ভাব, পুস্তকের রূপ অদৃশ্য  
প্রায় হইয়া পড়ে । উহার নিজস্বতা ঘুচিয়া যেন সক্রিয়তার আবির্ভাব হয় ।  
উহার তৃণ, মৃত্তিকা, দারুদি উপাদানাবলী দূরিত প্রায় হয় । তখন প্রতিমার  
আকার প্রকার প্রায় অন্তর্হিত হইয়া যেন মায়ের আকর্ষণই প্রকাশিত হয় ।

সাধক তখন আরও উৎফুল্লতাও পরমানন্দে বিহ্বল হইয়া পড়েন ।  
তখন ভক্তিশব্দে, বিবেক ভরে, মায়ের প্রতি মন ঢালিয়া দেন, নয়ন  
এড়িয়া দেন । তখনও কিন্তু অন্য লোকের দর্শনে, তাঁহার দৃষ্টি সেই পুস্তকের  
প্রতিই কিছুটা বলিয়া বিবেচিত হইবে, অথচ বাস্তবিক তাহা নহে । তিনি  
তখন আর পুস্তকের কিছুই দেখিতেছেন না । তখন সেই জলের মধ্যে  
স্বর্ঘ্যবিষের ন্যায় সুপরি ক্ষুদ্র মায়ের আকৃতি মাত্রই সাক্ষাৎ করিতে পান ।  
তখন আর কিছুই নাই । তখন তৃণ নাই, পাষণ নাই, কাষ্ঠও নাই । তখন  
আর সেই নীলও নাই, খড়ি নাই, অচেতনও নাই, কঠিনতাও নাই । তখন  
পুস্তকের কিছুই দৃষ্ট হয় না । তখন কেবলই সেই আনন্দময়ী মা, কেবলই  
সেই নয়ন ভরা হৃদয় পোরা মা, কেবলই সেই মেহময়ী, দয়াময়ী,  
সুধাময়ী মী । তখন মায়ের সমস্ত গুণ, সমস্ত শক্তি, সমস্ত প্রভাব,  
এবং সমস্ত মহিমাাদি সুস্পষ্টরূপে পরিলক্ষিত হইবে । সেই কাচোপাচ্ছত  
স্বর্ঘ্য কিরণের ন্যায়, প্রতিমার এক এক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে, মায়ের এক  
এক গুণ, এক এক ভাব, এক এক শক্তি দৃষ্টিগোচর হইবে । তখনই  
ভক্তের মাতৃদর্শন হইল, মনের আশা মিটিল । তখন তিনি আনন্দ  
সাগরে ভাসিতে-ভাসিতে, প্রেমের তরঙ্গে ডুবিতে-ডুবিতে, শান্তির  
অতলজলে মগ্ন হইয়া যান । তখন আর চঞ্চলতাও থাকেনা, ব্যাকুলতাও



থাকে না। তখন তিনি, আনন্দময়ী, জিতাশহারিণী, দীপ তারিণী দীনের  
 যদি থাকে, ব্রহ্মা বিকুর গর্ভধারিণী থাকে, ত্রিজগতের প্রসবিনী অবতারিণী  
 থাকে, ব্রহ্মাণ্ডের রাজারীজেশ্বরী থাকে সমুদ্রে পাইরা মনের কথা বলিতে  
 থাকেন। সাধাঞ্জে ভূমি সৃষ্টিত হইয়া জগৎের উচ্ছ্বাস নিবেদন করিতে  
 থাকেন। তখন মঙ্গলকণ্ঠে তিনি এই বলিয়া উঠেন “এব্যোহংকৃত-  
 কৃত্যোহং সকলং জীবিতং যম। অগতালি বতোহর্ষে! মাহেবরি!  
 মদাশ্রমং ॥” মাগো! ওমা! তুই কি এই হস্তাশ্রমের আশ্রমের এলি!  
 এই জঘন্য নরক কীটের অতিভূচ্ছ অতি দুগ্ধিত কুটীরালয়ে এলি! না!  
 তুই তো ব্রহ্ম বিকৃতিত হইয়া মাহেবরের মনোরমা মাহেবরা! না!  
 তুই না সেই যোগি-ধবিগণের কঠোর তপসস্র এবং তপসজ্ঞানের হর্ষমা  
 “হর্গা!” তবে যে এই হর্গাশ্রমের নিকট এলি! মাগো! তুই তো  
 কাকালের ধন, কাকালের প্রাণ, কাকালের জীবন! না! আজ আমি  
 ত্রিভুবনের সমারাধ্য ধন পাইয়া “ধন্য” হইলাম, সমস্ত প্রার্থনা, সমস্ত  
 কামনা, সমস্ত বাসনা, এবং সমস্ত ক্রিয়ামুষ্ঠানের কেন্দ্রস্বরূপা তোকে পাইয়া  
 কৃতার্থ হইলাম। আজ সমস্ত চিত্ত-প্রবাহের বারিবিষরূপা; জৈবনিক  
 স্রোতের সমুদ্র স্বরূপা তোকে পাইয়া আমার জীবন স্বকল হইল। জীবন  
 স্রোত বাহার নিমিত্ত এতদিন বহিয়াছিল তাহা পাইল, প্রবাহের কল মিলিল,  
 উদ্দেশ্য সিদ্ধি হইল!” ইত্যাদি নানাবিধ আনন্দাবেদন করিয়া মনের  
 সাথে সেই পূর্বমতে মায়ের তপস্বা করিতে থাকেন। তখন স্নানকে যে যে  
 উপহার দেওয়ার আছে তৎসমস্ত এই প্রতিমার সঙ্গেই সমর্পণ করেন। কিন্তু  
 তাঁহার দৃষ্টিতে প্রতিমার অঙ্গ নহে, দৃষ্টি গোচর তাহার মায়ের অঙ্গ, সুতরাং  
 তিনি প্রতিমার কোনই ধার ধারেন না। তৎপর নিজের হৃৎ স্রংগের কথা-  
 বার্তা বলিয়া সাধাঞ্জে প্রণাম করেন। পরে একটি পুষ্পের দ্বারা স্নানকে এই  
 পুষ্প হইতে উঠাইয়া নীচা নিম্নাসের দ্বারা সহস্রারে অর্জিত করেন।  
 ইহাই তোমার তৃতীয় প্রণের নীমাংসা। কেমন এখন সমস্ত হইলে তো?  
 শিষ্য। আজ্ঞা হ্যাঁ, আমি চরিতার্থ হইয়াছি, আপনার কৃপার আমার  
 জীবন ধন্য হইয়াছে।





## সুখ ও দুঃখ ।

১। প্রাণীমায়েই সুখ লাভ ও দুঃখ নাশের আকাঙ্ক্ষা ও চেষ্টা করিয়া থাকে । বুদ্ধিহীন প্রাণী অর্থাৎ মনুষ্য, পশু পক্ষী প্রভৃতিরও কথাই রাই, এমন কি বৃক্ষ লতাদিভেও পুরোক্ত আকাঙ্ক্ষা ও চেষ্টার ভূরি ভূরি নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় । বৃক্ষ হইতে চার পাঁচ হাত ব্যবধানে একটী লতা রোপণ করুন, দেখিবেন, লতা বৃক্ষটিকে বেঁটন করিবার অভিপ্রায়ে নিজ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা ও প্রশাখাগুলি ঐ বৃক্ষের দিকে অগ্রসর করিয়া দিতেছে । তড়াগ পার্শ্ব বৃক্ষ তড়াগাভিমুখে নিজ নিজ মূলগুলিকে পরিচালিত করিয়া থাকে । ফলতঃ সুখলাভ ও দুঃখনাশ জীবন রক্ষার মুখ্য ও প্রকট উপায় । সুখের সময় অর্থাৎ হর্বকালে শারীরিক অল্প প্রত্যক্ষ প্রকৃষিত ও মানসিক প্রযুক্তি বিকশিত হয় এবং দুঃখের সময় অল্প প্রত্যক্ষ সঙ্কুচিত ও মানসিক প্রযুক্তি সমস্ত অবসন্ন হইয়া পড়ে, ইহার দ্বারা ইচ্ছাই বুঝা যায় যে সুখ আমাদের জীবন রক্ষার সহায় এবং দুঃখ আমাদের জীবন ধারণের অন্তরায় । এই জন্য বিশ্ব বিধাতা সৃষ্টি রক্ষার উদ্দেশ্যে সুখ লাভ ও দুঃখ নাশের আকাঙ্ক্ষাকে আমাদের নৈসর্গিক প্রযুক্তি করিয়া দিয়াছেন । সুখার দুঃখকরার সংকল্প ইহা কর্ত্ত্ব । মনুষ্যের সকল উদ্দেশ্যের মুখ্য উদ্দেশ্য সুখ লাভ ও দুঃখ নাশ । কেহই ধনের জন্য ধন কিছু যশের জন্য যশের আকাঙ্ক্ষা করেন না । ধন যশ ধর্ম, বোগ, সম্মান সকলেরই চরম উদ্দেশ্য সুখ । সংস্কৃত দর্শনে অক্ষর সুখ, আত্যন্তিক দুঃখ বিবৃতিকেই মনুষ্য জীবনের চরম উদ্দেশ্য বলিয়া পরিকল্পিত করা হইয়াছে । একজন ইংরাজি পণ্ডিত বলিয়াছেন, *without happiness wisdom is but a shadow and virtue is but a name* ; অর্থাৎ যে জানে বা যে ধর্ম সুখ উৎপন্ন না হয় সে জান ও সে ধর্ম হারার জায় অসার ও অলীক ।

২। কোন ব্যক্তি সুখী কি না এ প্রশ্নের উত্তর কেবল তিনিই দিতে সমর্থ । সম্পদ, সৌন্দর্য, বল প্রতিভা প্রভৃতির চিহ্ন বাহ্যে প্রকটিত হয় । কিন্তু সুখের উপলক্ষি স্থানস্থদের অভ্যন্তর যাত্র । আমি সঙ্গতি, দাস-



দাসী পুত্র পরিজন রাজ্য ঐশ্বর্য প্রভৃতিতে আমি পরিবৃত্ত, কিন্তু আমি সুখী কিনা ইহার প্রকৃত উত্তর আমিই দিতে পারি। আমি যদি বলি আমি সুখী তবেই আমি সুখী নতুবা নয়। No man is happy until he thinks himself so. এখন যদি ব্যক্তি মাত্রকেই জিজ্ঞাসা করা যায় যে তাঁহারা সুখী কিনা? তাহা হইলে সকলেই নিঃসঙ্কোচে বলিবেন যে তাঁহারা সুখী নহেন। রাজা, প্রজা, পণ্ডিত মূর্খ, সংসারী, বিরাগী সকলেই এক বাক্যে বলিবেন যে তাঁহারা সুখী নহেন। কেহই স্বীকার করেন না যে তাঁহারা কুংসিং মূর্খ অথবা নির্দোষ কিন্তু সকলেই নিজ হুঃখ বাহ্য্য প্রচারে শত মুখ, অতএব ইহা স্বীকার করিতে হইতেছে যে মনুষ্যমাত্রই সুখলাভে বঞ্চিত। জগৎ ঘোর হুঃখ তমসচ্ছন্ন। সকলেরই মনে প্রতি মুহূর্ত্তেই আর্ন্তমাদ ও হাহাকার প্রতিধ্বনিত হইতেছে।

কিন্তু ইহার কারণ কি? সকলেই সুখাকাঙ্ক্ষা ও সুখ চেষ্টা করে। অথচ কেহই সুখী নহে। পৃথিবীতে কি তবে সুখ নাই? সুখ কি শব্দবিষণ ও আকাশ কুসুমের স্তায় অলীক? না তাহা নহে। এ জগতের সৃষ্টিকর্ত্তা সুখময় এবং সৃষ্টিও সুখময়, কিন্তু আমরা অজ্ঞানে বিমোহিত হইয়া প্রকৃত সুখকে দূরীভূত করিয়া হুঃখকে আলিঙ্গন করি, পুষ্পমালা ভ্রমে বিষধর সর্পকে কর্ণদেশে আশ্রয় প্রদান করি এবং পরে যখন বিষয়ের জ্বালাময় জর্জরীভূত হই তখন বলি এ পৃথিবীতে সুখ নাই, সমস্তই হুঃখ। যদি সুখ হুঃখের প্রকৃত লক্ষণ অবগত হওয়া যায়, সুখ লাভ ও হুঃখ নাশের প্রকৃত উপায় অবলম্বন করা যায় তাহা হইলে আমরা সুখান্বাদে যে অধিকারী হইতে পারি ইহা প্রদর্শন করাই আমার অদ্যকার বক্তব্য বিষয়ের উদ্দেশ্য। সুখ কি? সুখের কয়েকটি দৃষ্টান্ত আলোচনা করিলে সুখের লক্ষণ অবধারণ করা যাইবে।

১। শিশু যখন মাতৃ স্তন পান করে তখন তাহার সুখ পূর্ণ অবস্থা প্রাপ্ত হয় তৎকালে তাহার অন্ত কোন বস্তু বা ব্যক্তির প্রতি আকাঙ্ক্ষা বা অসুহাগ থাকে না, তাহার প্রেমময় বদন তাহার শিশুর স্বভাব সুলভ চাকল্যের অভাব, তাহার জীড়ার বস্তুর প্রতি উপেক্ষা, প্রভৃতি তাহার সুখের পরিচয় প্রদান করে।



২। এইরূপে প্রথমী যুগলের পরস্পর সন্দর্শন বা মিলনে সুখের সমস্ত লক্ষণ প্রকটিত হয়।

৩। এইরূপে কবি যখন স্বভাবের সৌন্দর্য্য অবলোকন করেন তখন তাঁহার শরীরে আকৃতিপ্রকৃতিতে সুখের সমস্ত চিহ্নই উপলব্ধিত হয়। সঙ্গীত প্রিয় সঙ্গীত রসান্বাদ যোগীর আত্মদর্শন প্রভৃতিতেও বিমল ও পূর্ণানন্দের লক্ষণ পাওয়া যায়। এই সমস্ত সুখের অবস্থা হইতে আমরা সুখের কয়েকটি লক্ষণ নির্দেশ করিতে পারি।

যথা,—তনুস্বপ্ন, অন্য আকাক্ষা রাহিত্ব, অচাঞ্চল্য এবং আত্ম-প্রসাদ। যে অবস্থায় মনের এই সমস্ত ভাব সম্পূর্ণ ও চিরস্থায়ী হয় তাহাই পূর্ণ সুখ। অন্য সকল অবস্থা হুঃখেন্দ্র অবস্থা। শান্তি ও আত্মপ্রসাদ সুখের প্রধান ব্যঞ্জক, চাঞ্চল্য ও আত্মস্থানি হুঃখের অন্তর।

অবস্থা ও প্রকৃতি ভেদে সুখের নানা প্রকার তারতম্য হইয়া থাকে। শিশুর সুখ, যুবাব সুখ, বৃদ্ধের সুখ, বৃক্ষ লতাদির সুখ, বৃদ্ধিজীবির সুখ, মনুষ্যাদিগের সুখ, অসত্যের সুখ, অর্জ সত্যের সুখ, অসত্যের সুখ প্রভৃতি কোটি কোটি প্রকার সুখের বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু এই সমস্ত সুখকে স্থূলতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে যথা ; উৎকৃষ্ট, মধ্যম ও অধম।

যে সমস্ত সুখ তৈল ধারার ন্যায় চিরকালই অথবা দীর্ঘকালই আত্ম-প্রসাদময় ও চাঞ্চল্য রহিত তাহাই উৎকৃষ্ট সুখ। ধূমাচ্ছন্ন অগ্নিশিখার ন্যায় বাহ্য কখনও চাঞ্চল্যময় ও কখনও প্রসাদ ময় তাহা মধ্যম সুখ। এবং বাহ্য সর্বদাই অথবা দীর্ঘকালই চাঞ্চল্য পরিপূর্ণ তাহা অধম অথবা নিকৃষ্ট সুখ। আত্মস্থান পরায়ণ যোগীর যে সুখ তাহা উৎকৃষ্ট সুখের মধ্যে গণ্য, কেন না তাহা সর্বদাই নির্বীত ও নিকম্প প্রদীপের ন্যায় স্থির, নির্মল ও অচঞ্চল। বণিকের সুখ মধ্যম সুখ, কেন না উহাতে অধিকাংশ সময়ই হুঃখিতা মনস্তাপ অধৈর্য্য প্রভৃতি অশান্তির কারণ বিদ্যমান থাকে। জলসের সুখ নিকৃষ্ট সুখ কেন না বনিক জলসব্যক্তি শরীর সম্বন্ধে নিশ্চেষ্ট কিন্তু তাহার মন সর্বদাই চিন্তাজরে ক্লিষ্ট ও জর্জরিত থাকে। গীতাতেও এই তিন প্রকার সুখের কথা উল্লিখিত আছে। যথা



অভ্যাশাত্রমতে বদ্র হুংখাতক নিগচ্ছতি ।

( ১ ) বতদগ্রে বিধমিব পরিণামেহমৃতোপমং ।

তৎসুখং সাধিকং প্রৌক্তং আশ্রয়কি প্রসাদকং ॥

অর্থাৎ বাহ্য প্রথমে বিধের ন্যায় ও পরে অমৃতের ন্যায় প্রতীকমান হয়, বাহ্য অভ্যাশের বলে ক্রমে ক্রমে আমাদের মনোরম হয়, এবং বাহ্যে চিত্তের নির্মলতা প্রবলরূপে উপলব্ধ হয়, তাহাই সাধিক সুখ ।

( ২ ) বিধয়েজির সংযোগাৎ বতদগ্রেহমৃতোপমং ।

পরিণামে বিধমিব তৎসুখং রাজসং স্তুতং ॥

অর্থাৎ বাহ্যেতে বিধর সুখ-ভোগ হয়, এবং বাহ্য প্রথমে অমৃতের ন্যায় হইলেও পরিণামে কেবল হুংখের কারণ হয় তাহাকে রাজস সুখ বলে ।

( ৩ ) বদগ্রে চাহবকে চ সুখং মোহনমাশ্রয়ঃ ।

নিভ্রালস্য প্রমাদোৎ তত্তামস মুদাহৃতং ॥

অর্থাৎ বাহ্য আদ্যন্ত মোহমর অর্থাৎ বাহ্যেতে কিছুমাত্র সুখ না থাকিলেও কেবল সুখের ভাণমাত্র থাকে এবং বাহ্য নিভ্রা, আলস্য ও অনবধানতা প্রভৃতি হইতে উদ্ধৃত হয়, তাহাকে তামস সুখ বলে । হুংখের অবস্থা হইতেও এই তত্ত্বই উপনীত হওয়া যায় । হুংখ তিন প্রকার বধা আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক । আধিভৌতিক হুংখের অর্থ এই যে আমাদের শরীরে বাত, পিত্ত কফ নামক যে তিন পদার্থ আছে তাহাদের বৈষম্য অবস্থা অর্থাৎ বতকণ এই তিন পদার্থের সাম্য অবস্থা থাকে, ততকণ শরীরে নৈর্ঘ্য ও অচাকল্য পরিলক্ষিত হয় এবং ততকণ আমরা শারীরিক সুখভোগ করি । কিন্তু কোন কারণে ইহাদের একটি প্রাবল্য হইলে বৈষম্য অবস্থা উপস্থিত হয় এবং ততকণ শারীরিক চাকল্য ও হুংখ অল্পভূত হইতে থাকে । আধ্যাত্মিক অবস্থাতেও মানসিক প্রবৃত্তি সমস্তের মধ্যে বৈষম্য উপস্থিত হয় । এবং ততকণ চিত্ত চাকল্য ও হুংখ অল্পভূত হইতে থাকে এই সবস্ত পর্যালোচনা করিয়া আমরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইব যে শান্তি ও চিত্তপ্রসাদ সুখের সহচর এবং চাকল্য ও ততকণ আশ্রয়ানি হুংখের পরিচায়ক । ধন, বল, ও ইঞ্জিরসুখ আদ্যন্ত চাকল্য পরিপূর্ণ, সুতরাং উহাতে সুখ অপেক্ষা হুংখের অংশ অনেক পরিমাণে



অধিক । পরোপকার ও ব্রহ্মানন্দ, চিত্ত প্রসাদ ও শান্তির আদর্শ স্ততরাং ইহাতে হুঃখ অপেক্ষা সুখের অংশ অনেক পরিমাণে প্রবল । অতএব বাহারা প্রকৃত সুখের আকাঙ্ক্ষা করেন তাঁহাদের উচিত যে পরোপকার ও ব্রহ্মানন্দে চিত্তনিয়োজিত করেন ।

মনুষ্য সাত্ত্বিক, রাজসিক, ও তামসিক এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত । স্বাভাবিক নিয়ম বলে তামসিক ব্যক্তি তামসিক সুখের, রাজসিক রাজসিক সুখের ও সাত্ত্বিক সাত্ত্বিক সুখের প্রতি আকৃষ্ট হন । বাহারা সমাজের শাসন কর্তা তাঁহাদের উচিত যে এই তিন প্রকার লোককে স্ব স্ব প্রকৃতি অনুযায়ী সুখে অভ্যস্ত করা এবং উত্তরোত্তর তাঁহাদিগকে উৎকৃষ্টতর সুখের উপযোগী করুন । সদগুরু প্রথমে শিষ্যের চরিত্র পর্যালোচনা করিয়া তাহাকে প্রথমতঃ তদনুযায়ী সুখ প্রদান করেন এবং পরে বাহাতে তিনি উৎকৃষ্টতর সুখে উন্নীত হইতে পারেন তদ্বিষয়ে যত্ন করিবেন । শিষ্য যৎকালে গুরু গৃহে বাস করেন তৎকালে তাঁহার এই সুখের সোপানবলি প্রস্তুত হওয়া আবশ্যিক । কিন্তু বর্তমান সময়ে সদগুরুও নাই এবং গুরুগৃহও নাই । শিষ্যেরা স্বেচ্ছাচারী হইয়া ক্লগিক আন্দোলনের পরতন্ত্র হওত নিজ নিজ বাসনা অনুসারে সুখ নির্বাচন করিয়া থাকে অর্থাৎ তামসিক ব্যক্তি রাজসিক, রাজসিক তামসিক ও সাত্ত্বিক সুখের অন্বেষণ করেন এবং সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক সুখ লাভের চেষ্টা করেন, কর্ণধারাভাবে তরুণী যেমন ইতস্ততঃ বিক্লিপ্ত হয় বর্তমান সময়েও আমাদের কর্তব্যের ও সুখের বিপর্যয় সংঘটিত হইতেছে । যদি কখন পূর্বের ন্যায় গুরু করণের প্রথা প্রবর্তিত হয় এবং যদি কখন শিষ্যেরা অভিমান পরিত্যাগ করিয়া গুরুপদেশ অনুসারে স্ব স্ব জীবন নিয়মিত করিতে শিক্ষা করেন তবেই এই বিপর্যয় প্রশমিত হইবে, নতুবা এক্ষণে যেমন হইতেছে যে বালক বৃদ্ধের ও বৃদ্ধ বালকের সুখাকাঙ্ক্ষা করিয়া কেবল আপন আপন হুঃখের পথ প্রসারিত করিবেন মাত্র ।



## সমালোচনা ।

চণ্ডী । মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত দেবী মাহাত্ম্য । শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ দত্ত প্রণীত । মূল্য ১০ আনা মাত্র । পদ্যে রচিত । উত্তম কাগজে সুন্দর ছাপা,—বাঁধাইও মন্দ নহে । রাজকৃষ্ণ বাবু ধনীর পুত্র । ঐশ্বর্য্যের ক্রোড়ে লালিত পালিত । কলিকাতা হাটখোলার আদি নিবাসী প্রসিদ্ধ দত্ত বংশে তাঁহার জন্ম । এহেন অবস্থায় গুড়িয়াও রাজকৃষ্ণ বাবু সুকবি—ভক্ত । এক্রপ ভাগ্যলাভ কেবল পূর্ব্ব জন্মের সুকৃতি ফলে ঘটে । দেবী মাহাত্ম্য কীর্ত্তনে বাহার হৃদয় নাচিয়া উঠে, তাঁহার ভাগ্যের অবধি নাই । আমরা তাঁহার দেবী মাহাত্ম্য বর্ণন পাঠে অনেক স্থানে সে উন্নততার লক্ষণ দেখিতে পাইয়াছি । ভাষা গরল ও প্রাঞ্জল । ৬ পুস্তক খানি হিন্দু বালক বালিকার পাঠ্যরূপে নির্বাচিত হওয়া উচিত ।

আদর্শ । ঢাকা—সামন্তক যন্ত্রে মুদ্রিত । আমরা পুস্তক খানি পাঠ করিয়া তত সুখী হইতে পারিলাম না । তবে লেখকের উদ্দেশ্য যে সাধু তাহা বলিতে আমরা বাধ্য । বিষয়টি সুন্দর হইলেও রচনা কৌশলের অভাবে ফুটিতে পারে নাই । গ্রন্থকার বালক বলিয়া আমাদের প্রতীয়মান হইল । সুতরাং বয়োবৃদ্ধির সহিত চেষ্টা করিলে সুলেখকও হইতে পারেন ।

অঁথি জল । ভগ্নতরী লেখনী প্রসূত । মূল্য ছয় আনা । ভগ্নতরী ও অঁথি জল উভয় পুস্তকই যথাসময়ে আমরা পাইয়াছি এবং দুই খানিই সাগ্রহে পাঠ করিয়াছি । পাঠ করিবার সময় তৃপ্তিলাভ করিয়াছি । আর আমাদের আশা হইয়াছে লেখক কালে চেষ্টায় সুকবি হইবেন তাহাতে সন্দেহ নাই । বর্ত্তমান সময়ে সর্ব্বলেই কবি হইবার প্রয়াসী । কল্পনা করিয়া শেষ অক্ষরে কোন প্রকারে মিল রাখিয়া দুই ছত্র লিখিলেই লেখক নিজেও উদ্ধার হন এবং পাঠক কুলও উদ্ধার করেন । আজ কাল এইরূপ কবিরই ছড়াছড়ী । ভাবময়ী প্রকৃতির ভাব সমুদ্রে না ডুবিতে জানিলে কবিত্ব রসের আনন্দ প্রত্যাশা করা হ্রাশা ও ধ্বষ্টতা মাত্র । আগে নিজে ডুবিতে শিখ তবে পরকে ডুবাইতে চেষ্টা করিও । কিন্তু সে দিকে কাহারও দৃষ্টি নাই । আমরা অঁথিজল লেখককে অনুরোধ করি যেন তিনি কেবল কবিতার খাতিরে প্রকৃত কবির লক্ষ্য ভ্রষ্ট না হন ।



আমাদের জাতীয় ভাব । শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত প্রণীত । আলবার্ট হলে পঠিত । রজনীবাবু প্রসিদ্ধ লেখক । সুতরাং তাঁহার রচনার নূতন করিয়া পরিচয় দেওয়া বা সুখ্যাতি করা নিম্পরোজন । আর যখন আমাদের দ্বারা উৎসাহিত হইয়াই তিনি এই সুন্দর প্রবন্ধটি রচনা করিয়া আলবার্ট হলে পাঠ করিয়াছেন তখন এ পুস্তক সম্বন্ধে নূতন করিয়া ভাল মন্দ বিচার করা অনাবশ্যক । আমাদের অমুরোধ পাশ্চাত্য ভাবে বিভোর গুণশিক্ষিতাভিমানীগণ অমুগ্রহ পূর্বক পুস্তকখানি একবার যেন পাঠ করেন ।

The Scoble Act Tragedy—বেদব্যাসে প্রকাশিত সম্মতি আইনের ভাবিফল প্রবন্ধের ইংরাজি অনুবাদ । অনুবাদক শ্রীযুক্ত চাক্রচন্দ্র মিত্র, বিএ । যখন বেদব্যাসে উক্ত প্রবন্ধটি প্রকাশিত হয় তখন আমরা একবারও ভাবি নাই যে সাধারণে উক্ত প্রবন্ধ এতদূর সমাদরের সহিত পাঠ করিবেন । যাহা হউক আমরা ধন্য ।

• স্বামী ভক্তি । ভবকিঙ্করী মায়িজীর উপদেশ । মূল্য এক আনা । ভবকিঙ্করী মায়িজী সতী । সুতরাং তাঁহার স্বামী ভক্তি সম্বন্ধে উপদেশ যে মধুর ও হিন্দু জীর অনুকরণীয় হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

সাজি ও ভাবের কথা । শ্রীমান ভবকিঙ্কর বাবাজী ও ভবকিঙ্করী মায়িজীর রচিত । বিনা মূল্যে বিতরিত । ইহাতে অনেক সুন্দর সুন্দর ভাবের কথা আছে । পাঠে ভক্তের প্রাণে আনন্দের উচ্ছাস হয় । আমরাও অনেক আনন্দ পাইয়াছি ।

গোপালপুর হরিসভার কার্য্য বিবরণ । গোপালপুর সভার কার্য্য বিবরণ পাঠে অনেক হরিসভার জ্ঞান লাভ ও উৎসাহ বৃদ্ধি হওয়া সম্ভব ।

হিন্দু সংকল্প মালা । পঞ্চম ভাগ । বরাহ নগর পোষ্ট, পালপাড়া চতুষ্পাঠী হইতে শ্রীযুক্ত মন্থনাথ স্বতিরত্ন ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত । শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ বিদ্যারত্ন ও শ্রীযুক্ত মধুরা নাথ ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি অধ্যাপকগণ দ্বারা সংশোধিত । ইহাতে বিবাহ, সম্বন্ধীয় শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা, মন্ত্রানুবাদ সহ মন্ত্রদান বিধি, জবাবগুণি, দানবিধি, রাস দোল, ও সূর্য্য কবচাদি আছে



ইহার স্থানে স্থানে] নানাবিধ সামাজিক কথার ও প্রযুক্তি-যুক্ত আলোচনা করা হইয়াছে। ইহার ১ম ভাগে জ্ঞান, তর্পণ ত্রিবেদী ও তান্ত্রিকী সন্ধ্যা পূজাদি আছে। ২য় ভাগে, সাংখ্যবাদ স্তব, শতনাম, শিবরাত্রি জন্মাষ্টমী ও স্বস্ত্যনাদি আছে। ৩য় ভাগে ব্যবস্থা ও মন্ত্রাসংবাদ, সহ সাম ও যজুবেদী শ্রাদ্ধ কাণ্ড ও ব্রত প্রতিষ্ঠাদির কৰ্ম্মাদি এবং ৪র্থ ভাগে, অষ্টোষ্টি ক্রিয়া দশপিণ্ড দান ও অশৌচের ব্যবস্থা প্রভৃতি লেখা আছে।

## আত্মীয়তা ।

বনের পশু ধরিয়া আনিয়া যদি কিছুকাল তাহার সহবাস করা যায় তাহা হইলে তাহারও সহিত কতকটা আত্মীয়তা বৃদ্ধি হয়। শত্রুও বহুদিনের সংশ্রবে মিত্র হইয়া পড়ে। এই সব লোকেরা এক ব্যক্তি অনেক আশায় অস্ত্রের সঙ্গ করিয়া থাকে। আশা আত্মীয়তা বৃদ্ধি হইবে, আত্মীয়তা বৃদ্ধি পাইলে অবশ্যই পরস্পরে সহানুভূতিরও বৃদ্ধি পাইবে। ইহাই ঈশ্বরের নিয়ম। সুতরাং আমরাও সেই আশায় সৰ্বদা আশাবিত। ৫।৬ বৎসর ধরিয়া বেদব্যাসের গ্রাহকগণের সহিত আমাদের সম্বন্ধ। আমরা যথা সাধ্য তাঁহাদের সেবা করিয়া আসিতেছি। আশা তাঁহাদের কৃপায় বল পাইয়া আমরা সোৎসাহে তাঁহাদেরই সেবা করিব। কিন্তু হৃৎ আমাদের যে অদৃষ্ট দোষে অধিকাংশ গ্রাহকগণ ঈশ্বরের সে সুন্দর নিয়ম পালনে প্রবৃত্ত নহেন। এতদিনের সহবাসে যদি আমাদের প্রতি তাঁহাদের কোনরূপ মমতা জন্মিত তবে এতদিন বেদব্যাসের দশ সহস্র গ্রাহক বৃদ্ধি হইত। আর প্রাপ্য টাকা না চাহিতেই পাইতাম। অধিক আর কি বলিব? গ্রাহকগণ! একবার আমাদের অনুযোগ শুনুন। নিজ কর্তব্য পালন করুন। সমস্ত বেদব্যাসের দক্ষিণা পাঠাইয়া দিউন। কিমধিকমিতি।

কার্য্যাধ্যক্ষ ।



# বেদব্যাঙ্গ।

১২৯৮ সাল। ষষ্ঠ বর্ষ। আষাঢ়।

শ্রীভূধর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

• লেখকগণ।

বিষয়।	নাম।	পৃষ্ঠা।
শ্রী-শিখা শ্রীযুক্ত কামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৬৯
হিন্দুদিগের আচার ব্যবহারের শ্রেষ্ঠতা শ্রীযুক্ত জগদ্বন্ধু তর্কবাগিস		৮২
ঋতু-মণ্ডলী	...	৮৭
প্রতিমূর্তিপূজা রহস্য শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি	...	৮৯

---

Printed by Udoya Churan Pal, At the New Balmick Press,  
159, Manicktolla Street, Calcutta.



# ওয়েষ্ট এণ্ড ওয়াচ কোম্পানির চাবিশূন্য লেভার ঘড়িই সর্বদা ব্যবহারের পক্ষেই উৎকৃষ্ট।

যদি কারিগরিতে অথবা উপা-  
দানে কোনরূপ দোষ লক্ষিত হয় তাহা  
হইলে তৎক্ষণাৎ পরিবর্তন করিয়া-  
দেওয়া হয় অথবা বিনা ব্যয়ে মেরা-  
মত করিয়া দেওয়া হয়। তজ্জন্ত  
সম্পূর্ণরূপে গ্যারান্টি দেওয়া হয়।

১। যে হেতু আমাদের নির্মিত  
ঘড়ি প্রত্যেক বৎসর মেরামত করিবার  
আবশ্যক হয় না।

২। যদি প্রকৃত যত্নের সহিত  
ব্যবহার করা হয়, তাহা হইলে এই  
একটি ঘড়িতে জীবন কাটিয়া যাইবে।

নিম্নলিখিত প্রকারে ঘড়ি সকল  
ভারতবর্ষের সকল ঘড়ি বিক্রেতার  
নিকট অথবা ওয়েষ্ট এণ্ড কোম্পানির  
এজেন্ট গণের নিকট পাওয়া যায়।

ওয়েষ্ট এণ্ড কোম্পানির চাবিশূন্য  
ক্যাম্পের (অর্থাৎ মাঝারি সাইজ),  
সিভিল (অর্থাৎ ছোট সাইজ) ঘড়ি  
বাহার জন্ত তিন বৎসরও গ্যারান্টি  
দেওয়া হয়।

ওপেন ফেস (অর্থাৎ আবরণ বিহীন)  
নিকল রৌপ্যকেস ১৮।০ খাঁটিরূপার-  
কেস ৩০। হণ্টি (আবরণ সহিত)  
২০। ” ৩৩।০ হাপহণ্টি (অর্ধ  
আবরণ সহিত) ” ২১।০ ” ৩৫।০

ওয়েষ্ট এণ্ড কোম্পানির গাড ঘড়ি  
বড় সাইজ, স্ট্যান্ডার্ড কোয়ালিটি, ছয়  
বৎসরের গ্যারান্টি। নিকল রৌপ্য-  
কেস ২৫। খাঁটি রৌপ্যকেস ৪০।

এম্পিরিয়াল কোয়ালিটি তিন  
বৎসরের গ্যারান্টি। নিকলরৌপ্য-

কেস ২০। ওয়েষ্ট এণ্ড ওয়াচ  
কোম্পানির কেলেক্টর ওয়াচ, অপরা-  
পর সাধারণ ঘড়িরজাতীয় সময় প্রদান  
ব্যতীত ইহাতে সাপ্তাহিক দিন এবং  
মাসের তারিখে দেওয়া আছে (বড়  
এবং মাঝারি সাইজ) ওপেনফেস ২৫।  
হণ্টিং (আবরণ সহিত)

ওয়েষ্ট এণ্ড ওয়াচ কোম্পানির  
ক্যাম্পেন কুলপ্লেট ঘড়ি (মাঝারি,  
সাইজ) পঁচাত্তি নির্মিত হেয়ারস্পীং  
দ্বারা উপযুক্তরূপে প্রস্তুত বলিয়া বর্ষা-  
কালে মজ্জিা ধরিবার অথবা ভাঙ্গিয়া  
বাইবার সম্ভব নাই। ছয় বৎসরের  
গ্যারান্টি দেওয়া হয়।

ওপেনফেস (অর্থাৎ আবরণ শূন্য  
খাঁটি রৌপ্য কেস ৪০। ওনিকন ২৫।  
“বার্ণা”—নিকলরূপার আচ্ছাদ্য ধর-  
ণের চাবিশূন্য লেভার ঘড়ি বাহার  
মূল্য কেবলমাত্র ১২।০ বারটাকা বার  
আনা মাত্র।

ভয়ানক অল্পকরণ কাণ্ড হইতেছে  
সাবধান। আবেদনকারীকে বিশেষ  
বিবরণের সহিত সচিত্র মূল্য নিরূপণ  
পত্র বিনামূল্যে দেওয়া যায়। ওয়েষ্ট  
এণ্ড ওয়াচ মেম্বফেকচারিং কোম্পা-  
নির এজেন্টগণ তাহাদের দায়িত্বে  
ভারতবর্ষে ও এশ্যদেশের সকল স্থানে  
ভেলুপেয়েবেল পার্কেলে পাঠাইয়া  
থাকেন।

১২ নং লালবাজার স্ট্রীট কলিকাতা,  
ওয়েষ্ট এণ্ড ওয়াচ কোম্পানি ২২ নং  
চার্ট গেট স্ট্রীট বোম্বাই সহর।





ষষ্ঠ বর্ষ ।

ষষ্ঠ ভাগ ।

আষাঢ় মন ১২৯৮ সাল ।

৩য় খণ্ড ।

দেবি ! প্রসীদ পরিপালয় নৈহরিভীতে, নিত্যং যথা। সুরবধাদধুনৈব সহঃ ।  
পাপানিসর্বজগতাক্ষমং নয়ান্ত, উৎপাত পাকজনিতাংচ মতোপসর্গান্ ॥

স্ত্রী-শিক্ষা ।

বক্ষ্য।—( STERILITY. )

বক্ষ্য হওয়ার কারণ—যে সকল কারণে সচরাচর শরীর দুর্বল হয় তাহাতে বক্ষ্য হইতে পারে । এতিন্ন মেদাধিক্য দ্বারা কোন পুরাতন ব্যাধি থাকিলে, অনভ্যস্ত কার্যাদিতে রত থাকায়, কোন বিশেষ কার্যে সর্বদা মন সংযোগ অথবা অত্যাধিক মস্তিষ্ক পরিচালন করাতে মস্তিষ্কের অন্যান্য সাধুর শক্তি নষ্ট হইয়া যায় । সর্বদা সুখে সচ্ছন্দতায় থাকা, সুখাভিলাষ, অত্যাধিক আহার ও সর্বদা আহারের ইচ্ছা, মদ্যপান ইত্যাদি বক্ষ্য



হওয়ার কারণ মধ্যে গণ্য। মিঃ মেড্‌লার বলেন উচ্চশ্রেণীর বিলাসিনীদিগের সম্ভান উৎপাদিকা শক্তি হ্রাস হয়, দরিদ্রশ্রেণীস্থ স্ত্রীলোকদের উৎপাদিকা শক্তি অধিক।

মস্তিষ্ক পরিচালনার কিরূপে বক্ষ্যা হয়, ডাঃ বড়ুক সবিস্তার তাহা লিখিয়াছেন। আমরা তাঁহার মত উদ্ধৃত করিলাম। যাঁহারা ইংরাজী জানেন তাঁহারা অল্পগ্রহ পূর্বক মনযোগের সহিত পাঠ করিয়া দেখিবেন। \*

---

\* Sterility ——— Constitutional causes — “The constitutional causes include in which the general physical powers are exhausted ; as the consequence of acute or chronic disease, obesity, unaccustomed exertion, *too close application to business or excessive exertion of the Brain*, thus absorbing an undue amount of nervous power which otherwise would be more equally diffused for the efficient discharge of the general functions of the Body. In this way the generative system may be impaired by the divergence of the nervous influence which its healthy functions demand.”

“Indolent and luxurious habits, excessive indulgence in the pleasures of the table, and especially the free use of wine are frequent causes of Sterility. The industrious and frugal portions of the community are, it is well known, for more prolific than the higher ranks of society. In his work on the law of population, Mr. Sadler incontrovertibly proves that the fecundity of the human race is diminished by the indolent and luxurious mode of life prevalent among the rich”. ( See Lady's Manual by Dr. Raddock page 118. )

---



## টেটেলি ।

এই পীড়ায় পুষ্ট-মজ্জার ক্রিয়ার বিশেষ পরিবর্তন হেতু ও স্থানিক উত্তেজনার জন্য হস্ত বা পদের পেশীতে স্থায়ী আক্ষেপ দেখা যায়, যাহা পর্যায়ক্রমে উপস্থিত হয় ।

বিখ্যাত ডাক্তার রবার্টস সাহেব বলেন “অনৈচ্ছিক অনুকরণ হেতু বালিকা বিদ্যালয়ে ইহা বিস্তৃতরূপে প্রকাশ পায় । \*

এই প্রবন্ধের প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত বিশেষরূপে আলোচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যাইবে যে রমণী কখন পুরুষের সমান অধিকার প্রাপ্ত হইতে পারেন না । কারণ তাঁহাদের কর্তব্য কর্ম পুরুষ হইতে স্বতন্ত্র, তাঁহাদের শরীরের গঠন শক্তি প্রভৃতি প্রায় সমস্তই পুরুষ অপেক্ষা বিভিন্ন । একরূপ হলে তাঁহাদিগকে পুরুষের সমান ক্ষমতা প্রদান করিলেই সেই ক্ষমতার অপব্যবহার হইবে সন্দেহ নাই । ইংলণ্ড আমেরিকা প্রভৃতি দেশে যে সকল রমণী জ্ঞানে ও প্রতিভায় পুরুষকেও অতিক্রম করিতে চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহাদের প্রায় সকলেরই জীবন চরিত পাঠ করিলে স্পষ্ট দেখা যায় যে, তাঁহারা যে মহৎ উদ্দেশ্যে সৃষ্ট হইয়াছেন, তাহার সমস্ত কর্তব্য কর্মগুলি সুচারুরূপে পালন করিয়া উঠিতে পারেন নাই । ভগবান যাহাকে যেক্রপ শক্তি, স্বভাব ও প্রকৃতি দিয়াছেন, তাহার সেইরূপ ভাবেই সম্পাদন করা কর্তব্য ।

আমরা আর্য্যরমণীদিগকে পুরুষের ন্যায় উচ্চ শিক্ষা দিতে প্রস্তুত নহি । তবে আর্য্যরমণীগণ প্রাচীনকালে যে প্রণালীর শিক্ষা লাভ করিয়া জগতে সুভীষের আদর্শ ও বিখ্যাত হইয়া গিয়াছেন, আমরা বর্তমান সময়েও রমণীগণকে সেই প্রকার প্রণালীর শিক্ষা প্রদান করিতে দেশের সকলকেই অনুরোধ করিতেছি । অতএব প্রাচীনকালের আর্য্য রমণীগণের সামাজিক অবস্থা সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করা যাইতেছে ।

\* “It may be also produced by involuntary imitation having in this way spread extensively in a girl's school. See Robert's Practice of medicine P. 879.)



## প্রাচীনকালের আর্য্যরমণীদিগের সামাজিক অবস্থা।

প্রাচীনকালের আর্য্যরমণীদের সামাজিক অবস্থা অর্থাৎ তাঁহাদের স্বাধীনতা, কর্তব্য কৰ্ম্ম, শিক্ষা ইত্যাদি সম্বন্ধে আর্য্যগণ যে সকল ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন তাহা হইতে কএকটা নিম্নে সংক্ষেপে উদ্ধৃত হইল। পাঠক মহোদয়ের সুবিধার জন্য আমরা নিম্ন লিখিত কএকটাভাগে আলোচনা করিব, যথা:—

- ১। স্বাধীনতা।
- ২। কর্তব্য কৰ্ম্ম।
- ৩। শিক্ষা।
- ৪। সাধ্বী জীবন ব্যবহার।
- ৫। সাধ্বী জীবনলোকের সম্বন্ধে আর্য্যদিগের মত।
- ৬। রমণীর প্রতি উপদেশ।
- ৭। পুরুষের প্রতি উপদেশ।

### ১। স্বাধীনতা।

রমণীদের স্বাধীনতা সম্বন্ধে ভগবান মনু মত ইতি পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য ও ভগবান মনু মতেই মত দিয়াছেন। বিষ্ণু বলেন—“পতি বিদেশে গমন করিলে জী পরের নিকট গমনাগমন ও শরীর সুসজ্জিত করিবে না। গৃহের দ্বারদেশে বা গবাক্ষ ইত্যাদি স্থানে দণ্ডায়মান থাকা অকর্তব্য। কোন কার্য্যই রমণী স্বাধীন ভাবে নির্বাহ করিতে পারিবে না।”

নারদ বলিয়াছেন—“যদি পতিকুলে কেহ না থাকে তবে জীব পিতৃ-কুলে বাস করা কর্তব্য, তদাভাবে রাজার অধীনে আসিবে।” ব্যাসদেব বলেন—জীভাতি কখনই উচ্চস্বরে বাক্যালাপ করিবে না। জীব সমস্ত কার্য্যেই পতির সহিত সমাধা করিতে হইবে। পতি ভিন্ন যে কোন কার্য্য করিবে তাহা নিষ্ফল।” গোতম বলিয়াছেন:—“ধর্ম্ম কার্য্যেও



জীজাতি স্বাধীন নহে” । বশিষ্ঠ দেবও এই কথাই বলিয়াছেন । সাংখ্য বলেন—“জীৱ কোথাও বাওয়ার আবশ্যক হইলে গৃহের অন্য কাহাকেও না বলিয়া বাইবে না, পরপুরুষের সহিত আলাপ করিবে না অনাবৃত গায়ে থাকিবে না, দ্রুতপদে গমন করিবে না ইত্যাদি ।”

## ২ । কর্তব্য কৰ্ম্ম ।

ভগবান মনু বলিয়াছেন—“জীলোক সৰ্বদা প্রসন্ন চিত্তে থাকিবেন এবং স্বেচ্ছাক্রমে গৃহ কৰ্ম্ম সম্পাদন, মনযোগের সহিত গৃহস্থিত দ্রব্যের তত্ত্বাবধান, পল্লিমিত্ররূপে ব্যয় করিবেন ।” এই সম্বন্ধে সকলেরই প্রায় এক মত । বহু পুরাণে জীলোকের গৃহকৰ্ম্ম সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যথা:—

“স। শুদ্ধা প্রাতঃকৃত্য নমস্কৃত্য পতিং সুরং ।

প্রাক্কনে মণ্ডনং দদ্যাৎ গোময়েন জলেনবা ॥

গৃহকৃত্যং চ কৃত্বাচ স্নাত্বাগত্বা গৃহং সতী ।

সুরং বিপ্রংপতিং নত্বা পূজয়েদগৃহ দেবতাং ॥

গৃহকৃত্যং স্ননিবৃত্ত্য ভোজয়িত্বা পতিং সতী ।

অতিথীন্ পূজয়িত্বাচ স্বয়ং ভুঙক্তে স্বয়ং সতী ॥

ইহার ভাবার্থ, রমণী শুদ্ধা হইয়া প্রাতে শয্যা হইতে পতিকে প্রণাম করিয়া উঠিবেন, তৎপরে জল ও গোময় দ্বারা প্রাক্কনে মণ্ডন করিবেন, গৃহ কার্য্য সমাধা করিয়া স্নান করিবেন, পরে দেবতা, ব্রাহ্মণ ও পতিকে প্রণাম করিয়া গৃহ দেবতার পূজা করিবেন, তৎপরে রন্ধন ইত্যাদি গৃহ কার্য্য সম্পন্ন করিয়া স্বামীকে ভোজন করাইবেন, এবং অতিথিকে যত্নের সহিত আহার করাইয়া তৎপরে নিজে ভোজন করিবেন ।

এ সমস্ত কার্য্য ভিন্ন রমণীদের আরও অনেক কর্তব্য কার্য্য ছিল । রমণীরা সৰ্ব্ব বিষয়ে পাপশূন্যা হইবেন, পিতা মাতা স্বপুত্র স্বাণ্ডী ইত্যাদি গুরুজনের সেবা, দেবাদির প্রতিপালন, দেবতা, দ্বিজ অতিথি, ভৃত্য এমন কি গৃহ পালিত বিড়াল কুকুরটীর পর্য্যন্ত রিতিমত তত্ত্বাবধান করিবেন । প্রাচীনা রমণীদের প্রধান শিক্ষণীয় ও কর্তব্য বিষয় ছিল



পতি সেবা, দ্বিতীয়তঃ গৃহ কার্য, সন্তান পালন ইত্যাদি । এ সম্বন্ধে  
 অনেক শ্রীযুক্ত বাবু নীলকণ্ঠ মজুমদার মহোদয় বিষ্ণু পুরাণ হইতে অনেক  
 একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা সংগ্রহ করিয়াছেন । \* বধ্যঃ—

“অথ জীণাং ধর্ম্মাঃ—

ক । ভর্তৃঃসমানব্রতচারিভ্যঃ—স্বামী যে ব্রত বা নিষম্ভ অবলম্বন  
 করিবেন জীও তাহাই করিবেন । এইরূপ কার্য্য করিলে পতিপত্নী ধর্ম্ম  
 শৃঙ্খলে সংবদ্ধ হইবেন । পাঠক এই স্থলে রঘুবংশের দিলীপ ও সুদক্ষিণার  
 কথা স্মরণ করিবেন ।

খ । স্বক্ৰ স্বপুত্র গুরু দেবতাতিথি পূজনঃ—অর্থাৎ গুরুজনের নিকট  
 ব্রততা স্বীকার করিয়াও দেবদ্বিজে ভক্তি করা ।

গ । সুসংস্কৃতোপস্করতা—পবিত্র উপকরণ সংগ্রহ করিয়া স্বামীর  
 ও পরিবারের পূজার আয়োজন বা সাহায্য করিবেন ।

ঘ । অমুক্তহন্ততা—সাবধান হইয়া ব্যাঘ্রাদি করিবেন ।

চ । সুশুশ্রূতাওতা—ধন সম্পৎ অতি গোপনে রক্ষা করিবেন ।

ছ । মূল ক্রিয়ান্বমভিরতিঃ—অর্থাৎ স্বামীকে বশ করিবার জন্ত  
 কদাপি কোন প্রকার যাহু মন্ত্র বা ঔষধ ( মূলাদি ) ব্যবহার করিবে না ।

জ । মঙ্গলাচার তৎপরতা—সর্ব প্রকার মঙ্গলিক অংকারে যত্নবান  
 হইবেন । অর্থাৎ সর্বদা পরিবারেয় মঙ্গল চিন্তায় কাগধাগন করিবেন  
 এবং মঙ্গলোদ্দেশ্যে নানাবিধ সৎকার্য্যের অনুষ্ঠান করিবেন ।

ঝ । ভর্তৃরিপ্রবাসিতেহপ্রতিকর্ষ ক্রিয়া—ভর্তা প্রবাসে গমন করিলে  
 নিজ শরীর শোভা বৃদ্ধি বিষয়ে উদাসীন হইবেন ।

ট । পরগৃহেত্বনভিগমনং

ঠ । দ্বারদেশ গবাক্ষকেশ্বনবস্থানং

} সাধবী জীৱ পক্ষেবাড়ী বাড়ী  
 ভ্রমণ করা অথবা দ্বার দেশে  
 গবাক্ষ প্রভৃতি স্থানে দণ্ডায়মান  
 নিষেধ ।

ড । সর্ব কৃষ্য অন্ততন্ত্রতা—বাল্যে পিতার ঘোবনে পতির ও  
 বার্কক্যে পুত্রের বশবর্ত্তিনী থাকা উচিত ।



ট। সূত্রে উক্তরি ব্রহ্মচর্য্যং তদ্বারোহণং বা ॥—স্বামীর সূত্রের পর জীর হয় ব্রহ্মচর্য্য নয় সহগমন করা উচিত ।

ণ। নাস্তি জীণাং পৃথক যজ্ঞো ন ব্রতো আশ্রমোবিভং পতিং শুক্র-  
যতে যন্ত তেন স্বর্গে মহীয়তে । জীদিগের পক্ষে স্বতন্ত্র যজ্ঞ, ব্রত, বা  
উপবাস নিষিদ্ধ । কেবল পতি শুক্রা দ্বারাই তাঁহারা অক্ষয় স্বর্গের  
অধিকারিণী হন ।

অর্থাৎ নারীগণ বিনয়, বশুতা, সারল্য, স্নেহ, দয়া, সহিষ্ণুতা, কোমলতা  
প্রভৃতি সদ্গুণে বিভূষিতা হইয়া অনন্যমনে পতি সেবা করিবেন,  
সর্বদা গার্হস্থ্য কৰ্ম্মে মনোনিবেশ করিবেন এবং দেবতা, ব্রাহ্মণ অভিধি  
প্রভৃতির যথোচিত সমাদর করিবেন । বিদ্যা-শিক্ষা, একজামিন  
দেওয়া অথবা চাকরী করা জীগণের পক্ষে নিষিদ্ধ । কেন না ঐ সমস্ত  
কার্য্য দ্বারা তাঁহাদের জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য বিনষ্ট হইতে পারে ।  
সংসারের ভীষণ সংগ্রামে প্রবিষ্ট হইলে নারীর স্বাভাবিক সদ্গুণ সমস্ত  
বিনষ্ট হইয়া যায় । হিন্দু শাস্ত্রকারগণ নারীজীবনের যে উদ্দেশ্য ও কর্তব্য  
অবধারণ করিয়াছেন তাহাই যে সর্বাংশে শ্রেয়স্কর তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই ।  
নারীগণ কখনই পুরুষোচিত গুণ সমস্ত লাভ করিতে পারিবে না । তাঁহা-  
দের শরীরের গঠন, মস্তিষ্কের আয়তন, মাংস পেশীর কোমলতা প্রভৃতি এ  
বিষয়ে তাহাদের প্রধান অন্তরায় হইবে ।”

### ৩। শিক্ষা ।

জীলাকদের বিদ্যাশিক্ষা সম্বন্ধে ইতিপূর্বেই বলা হইয়াছে । আর্ধ্যগণ  
সমগীদের কর্তব্যকৰ্ম্ম সম্বন্ধে শিক্ষার বিশেষ আবশ্যক মান করি-  
তেন । ফলতঃ যদি জীদিগের পুরুষের ন্যায় উচ্চশিক্ষার আবশ্যক  
আর্য্যেরা মনে করিতেন তবে সে সম্বন্ধে স্বতন্ত্র ব্যবস্থা বিশেষ ভাবে (যেমন  
পুরুষের জন্য আছে) থাকিত । আজ কাল অনেকেই বেদ পুরাণ  
হইতে জী শিক্ষার ২।১ট দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিতেছেন । আমরা এ সম্বন্ধে  
আমাদের বক্তব্য পূর্বেই বলিয়াছি ।



## ৪। সাধ্বী জীবন ব্যবহার ।

এ সম্বন্ধে মহাত্মারত হইতে ২টি স্থান উদ্ধৃত করা হইল।

“যুধিষ্ঠির কহিলেন পিতামহ ! সাধ্বী জীবনের ব্যবহার জ্ঞাত হইতে আমার অভিলাষ হইতেছে ; অতএব আপনি আমার নিকট সবিস্তার কীর্তন করুন।

ভীষ্ম কহিলেন, বৎস ! সৰ্ব্ব তত্ত্বজ্ঞা পতিপরায়ণা শাণ্ডিলী স্মর লোকে আরোহণ করিলে, দেবলোকবাসিনী সূমনা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া-  
ছিলেন, দেবী ! তুমি কি প্রকার স্মৃণীলতা ও সদাচার দ্বারা সমস্ত পাপ  
হইতে মুক্ত লাভ করিয়া অগ্নিশিখা ও চন্দ্র প্রভার ন্যায় সমুজ্জল কলেবরে  
এই দেব লোকে আশ্রয় করিলে ? তোমাকে দিব্য বসন পরিধান পূৰ্ব্বক  
সম্মুখে বিমানোপরি অসাধারণ তেজঃ প্রকাশ করিতে দেখিয়া, বোধ  
হইতেছে, তুমি সমধিক তপস্তা দান বা নিরম দ্বারা এই লোক প্রাপ্ত  
হইয়াছ। বাহা হউক, এক্ষণে তুমি আমার নিকট স্বীয় সংকার্য্য কীর্তন  
করিয়া আমার চিত্তকে পরিতৃপ্ত কর।

সূমনা এই প্রকার মধুর বাক্য প্রয়োগ করিলে, চাক্রহাসিনী শাণ্ডিলী  
তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন। দেবী ! আমি শিরো মুগুন, জটা  
ধারণ অথবা কবায় বস্ত্র বা বহুল পরিধান করিয়া এই লোক প্রাপ্ত  
হইয়াছি, এক্ষণে বিবেচনা করিবেন না। আমি কদাচ পতির প্রতি  
অহিতকর বা পরুষ বাক্য প্রয়োগ করি নাই। সতত অশ্রমস্ত ও যত্নব্রত  
হইয়া দেবতা, পিতৃলোক ও ব্রাহ্মণগণের অর্চনা এবং স্বামী ও স্বগুরুর  
সেবা করিতাম, আমার মনে কখনই কুটিল ভাবের উদয় হয় নাই; আমি  
কখনই বহির্দ্বারে দণ্ডায়মান বা কোন ব্যক্তির সহিত অধিকক্ষণ কথোপ-  
কথন করিতাম না, কি প্রকাশ্যে কি অপ্রকাশ্যে কোন হাশ্বর্জনক ও অহিত  
কার্য্যের অল্পস্থানে কখনই আমার প্রবৃত্তি জন্মে নাই; আমার তত্ত্ব  
স্থানান্তর হইতে, গৃহাগমন করিলে আমি সমাহিত চিত্তে তাঁহাকে আসন  
প্রদান পূর্ব্বক তাঁহার যথোচিত সংকর করিতাম; যে সমস্ত ভক্ষ্যবস্ত্র  
তাঁহার অপরিজাত ও অনাভিমত হইত, আমি কোন ক্রমেই তৎসমুদয়



উৎসর্গ করিতাম না। পুত্র কন্যা প্রভৃতি পরিজনবর্গের নিমিত্ত যে সমুদয় কার্যের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য, আমি প্রতিদিন প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া স্বয়ং ও অন্যদ্বারা সেই সমস্ত কার্য সম্পাদন করিতাম। আমার ভর্তা কোম কার্যোপলক্ষে বিদেশে গমন করিলে, আমি কেশ সংস্কার এবং গন্ধমালা, অঞ্জলি ও গোরোচনা দ্বারা শরীরের সৌন্দর্যসাধন না করিয়া সতত সংযতচিত্তে নানাবিধ গুহ কার্যের অনুষ্ঠান করিতাম। যখন তিনি নিদ্রাস্থ অনুভব করিতেন, তখন বিশেষ কার্য থাকিলেও আমি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করিতাম না ; পরিজনদের প্রতিপালনার্থ সতত পরিশ্রম করিতে অনুরোধ করিয়া তাঁহার বিরাগভাজন হইতাম না। গোপনীয় বিষয় কোন ক্রমে প্রকাশ করিতাম না এবং সতত গৃহ সকল পরিষ্কার করিয়া রাখিতাম। (মহাভীরত, অনুশাসনপর্ব।)

ভূতভাবন মহাদেব ও ভগবতী পার্শ্বতীর

কথোপকথন।

পার্শ্বতী কহিলেন, আমি জীর্ধর্ষের বরদূর অবগত আছি, তাহা কীর্তন করিতেছি, সকলে অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর। পিতা মাতা প্রভৃতি বহু-  
পুণ্যের অনুমতি অনুসারে অগ্নিসমক্ষে উপযুক্ত পাত্রির সহিত পরিণীত হওয়া কামিনীগণের প্রধান ধর্ম। যে জী সচ্চরিত্রা, প্রিয়বাদিনী, সদ্ব্য-  
বহারনিরতা ও প্রিয়দর্শনা হন এবং স্বামী মুখ দর্শনে পুত্র মুখ দর্শন জনিত আনন্দের ন্যায় আনন্দ অনুভব করেন, তিনি যথার্থ ধর্মচারিণী ও  
লাক্ষ্মী। যিনি দাম্পত্য ধর্ম পালনে অনুরাগিনী, তত্ত্বতুল্য ব্রতচারিণী ও  
ধর্মামুরতা হন এবং স্বীয় স্বামীর বশীভূত হইয়া ব্রতানুষ্ঠান করিয়া  
থাকেন, তাহার মন স্বামী চিন্তা ভিন্ন অন্য চিন্তা হইতে নিবৃত্ত হয়,  
স্বামী হৃদয়াক্ষ প্রয়োগ বা ক্রোধ নেত্রে দৃষ্টিপাত করিলেও যিনি তাহার  
মিকট প্রসন্ন চিত্তে অবস্থিতি করেন ; অন্য পুরুষের কথা দূরে থাকুক  
যিনি চন্দ্র, সূর্য্য বা বৃক্ষকেও অবলোকন করেন না, স্বামী দরিদ্র, ব্যাধি  
দ্বারা আক্রান্ত, কাতরভাবাপন্ন বা পথশ্রান্ত হইলে, যিনি তাহার প্রতি অক-  
পটভাবে সমাদর প্রকাশ করেন ; যিনি কার্যদক্ষা, প্রজ্ঞা, পতিপরায়ণা  
ও পুণ্যবতী ; যিনি অবিকৃত চিত্তে স্বামীর সেবা করেন, তাহার মন



স্বামীর প্রতি সততই এসময়ই থাকে ; যিনি প্রতি নিম্নত অন্ন প্রদান দ্বারা কুটুম্বগণের ভরণপোষণ করেন, যিনি বিষয়ের অভিলাস ঐশ্বর্য্য ক্ষুণ্ণে বিশেষ যত্ন না করিয়া কেবল স্বামীর প্রতি যত্ন করেন, যিনি প্রত্যয়ে গাত্রোখান পূর্ব্বক গৃহস্মার্ত্তন, গৃহে গোবর লেপন, স্বামীর সজ্জিত নিমিত্ত হইয়া হোমামুষ্ঠান, বলি প্রদান এবং দেবতা অর্চনা ও ভূভাগকে আহার প্রদান করিয়া থাকেন, পরিজনবর্গ ভোজন করিলে পরে বিহি ভোজনে প্রবৃত্ত হন ; বাঁহার দ্বারা লোক সকল সন্তুষ্ট ও পরিতুষ্ট হয় এবং যিনি স্বস্ত্র ও শাস্ত্রের সম্ভাব সাধন, পিতা মাতার প্রতি ভক্তি প্রকাশ করেন, তিনি উৎকৃষ্ট ধনলাভে সমর্থ হন । যিনি ব্রাহ্মণ, দরিদ্র, অনাথ ও অন্ধ প্রভৃতি কৃণাপাত্রদিগকে অন্ন প্রদান করেন এবং স্বামীর প্রতি একান্ত আসক্ত ও তাঁহার প্রতি হিত সাধনে অক্লান্ত হন, তাঁহার পাতি-ব্রত্যা ধর্ম্মের ফল লাভ হইয়া থাকে । পতিভক্তিই স্ত্রীলোকের প্রধান ধর্ম্ম, তপস্যা ও সনাতন স্বর্গ স্বরূপ । পতিই স্ত্রীলোকের পরম দেবতা পরম বন্ধু ও পরম গতি । অবলাগণের পক্ষে পতি এসময়ই স্বর্গ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । হে নাথ ! আপনি অপ্রীত থাকিলে আমার কখনই স্বর্গলাভের কামনা হয় না । পতি দরিদ্র, ব্যাধিত, বিপন্ন, ত্রিগুণবর্জিত বা ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হইয়া যদি ঐশ্বর্য্য বিরোগ কর অকার্য্য বা অধর্ম্মাচরণ করিতে অসম্মতি প্রদান করেন, তাহা হইলে অবিচারিত চিন্তে তাহা সমাধা করা কর্তব্য । হে দেবাদি দেব !” এই আমি আপনার নিকট স্ত্রী ধর্ম্ম কার্ত্তন করিলাম । ( মহাত্মারত, অনুশাসনসর্গ ।

## ৫ । সাধ্বী রমণীদের সম্বন্ধে প্রাচীন আর্ষ্যদিগের মত ।

এসম্বন্ধে কানীশে লিখিত আছে যে “যেখানে স্বাধ্বী রমণীর” পদ-স্পর্শ হয়, ধরনী এস স্থানকে পবিত্র মনে করেন । দক্ষ বলিয়াছেন—স্ত্রী যদি স্বামীর অনন্ত কার্য্য করেন ও তাঁহার অঙ্গগতা থাকেন, তাহা হইলে গৃহস্থাত্ম্যের তুল্য আত্ম্য আর নাই । কাত্যায়ণ বলিয়াছেন—“সাধ্বী রমণীর” স্পৃহা প্রাপ্তঃ দেধিলে সেদিন নিশ্চয় মঙ্গল হইবে । বিষ্ণুসংহিতার



শেষভাগে নারায়ণ লক্ষীকে প্রদ্ব করিতেছেন। হে লক্ষী! তুমি কি প্রকার জীৱ নিকট বাস কর। তাহাতে লক্ষী উত্তর করিলেন—

“নারীষু নিত্যং সুবিভূষিতাঃ পতিব্রতাঃ প্রিয়বাদিনীঃ, অব্যক্তাঃ  
হস্তাঃ সুভাষিতাঃ সুশুভভাষাঃ বলিপ্রিয়াঃ। সম্বটেরয়াঃ জিতে-  
প্রিয়াঃ কলুব্যাগেভাঃ পথিহিতাঃ, ধর্ম ব্যাপেক্ষিতাঃ দয়াধিতাঃ হিতা  
সদাহং মধুহৃদনেতু।

উত্তমরূপে বিভূষিতা, পতিব্রতা, প্রিয়বাদিনী, ব্যয়কুপ্তীতা, পূজাধিতা,  
অর্থ সঞ্চয়ে ষড়্বতী, দেবতা দিগেরপূজাপ্রিয়া, গৃহ মার্জন তৎপর,  
জিতেপ্রিয়া, কলহবিরতা, দয়াধিতা রমণীতে আমি সর্বদা বাস করি।

### ৬। রমণীক্লেশ প্রতি উপদেশঃ।

ভগবান মধু বলেন—

সদা প্রহৃষ্টয়া ভাব্যং গৃহকার্যেষু দক্ষরাঃ।

সুসংস্কৃতোপহরয়া ব্যয়ে যামুক্তোহুস্তয়া ॥

এম অধ্যায়ঃ ১৫০ ॥

স্বামী কষ্ট হইলেও জীলোক সর্বদাপ্রহৃষ্ট থাকিবে, গৃহ কর্মে দক্ষ হইলেও  
গৃহ সামগ্রী সকল পরিচ্ছন্ন পরিচ্ছন্ন রাখিবে এবং ব্যয় বিষয়ে অমুক্ত হস্ত  
হইবে ॥ ১৫০ ॥

সদাচার বিহীন, অন্য জীতে অহুরক্ত বা বিদ্যাদিহীন হইলেও সাক্ষী  
জী সর্বদা দেব সেবার ন্যায় পতির সেবা করিবে ॥ ঐ ॥ ১৫০ ॥

যে জী পতির সহিত উপার্জিত পুণ্য দ্বারা স্বর্গ ইচ্ছা করে সে সাক্ষী  
জী স্বামীর জীবদ্দশায় উহার কোন অনিষ্টাচরণ করিবেন না ও মৃত পতির  
ব্যভিচার দ্বারা ও উর্দ্ধদেহিক শ্রাদ্ধাদ্যকরণ দ্বারাও কোন অনিষ্ট বাসনা  
করিবে না ॥ ঐ ॥ ১৫৬

পতি মৃত হইলে জী পবিত্র পুষ্প ফল মূলাদি অন্নাহার দ্বারা দেহ কীর্ণ  
করিবে, কিন্তু ব্যভিচার বুদ্ধিতে পর পুরুষের নাম গ্রহণও করিবে  
না ॥ ঐ ॥ ১৫৭ ॥



একমাত্র পতিপরায়ণা জীদিগের আচরিত শ্রেষ্ঠমর্যাদাভিলাষিণী কন্ধ্যাওণ শালিনী নিরমচারিণী স্বামী জী মধুমাংশ, মৈথুন পরিত্যাগ করিলা ব্রহ্মচর্য্য অধ্যয়ন করিয়া দেহ ত্যাগ পর্য্যন্ত অবস্থান করিবেন ॥ ঐ ॥ ১৫৮ ॥

সন্তান না থাকিলেই যে স্বর্গে যাব না এমন নহে, বাণধিলাদি অনেক সহস্র ব্রহ্মচারীরাও সন্তান উৎপাদন না করিয়াই ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা স্বর্গ গত হইয়াছেন, সেইরূপ সাধ্বী জীর সন্তান না থাকিলেও স্বর্গ প্রাপ্তি হয় ॥ ঐ ॥ ১৫৯ ॥

জীলোক ব্যভিচার দোষে স্বামীকে দূষিত করিলে লোক বিনম্রীয় হয়, শৃগাল ঘোনিতে জন্মগ্রহণ করে এবং কুষ্ঠাদি মহারোগে আক্রান্ত হইয়া অতিশয় পীড়া পায় ॥ ঐ ॥ ১৬৪ ॥

যিনি পতির সর্ব্ব প্রকারে কলীভূত থাকেন, তিনি স্বর্গে স্বামীর গৃহ প্রাপ্ত হন এবং এ জগতে সাধ্বী নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ॥ ঐ ॥ ১৬৫ ॥

## ৭। পুরুষের প্রতি উপদেশ ।

বর্ত্তমান সময়ে কেহ কেহ রমণীদের প্রতি উপযুক্তরূপে সংব্যবহার করেন না । প্রাচীন আৰ্য্যগণ পবিত্রা রমণীগণকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করিতেন । তাঁহারা পবিত্রা রমণীকে “দেবী” ইত্যাদি বাক্যে সম্বোধন করিতেন । আৰ্য্যগণ রমণীর প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতে হইবে তাহাও বিশদরূপে লিখিয়া গিয়াছেন । আমরা সংক্ষেপে নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম ।

ভগবান মনু বলিয়াছেন:—

পতি শুক্র রূপে ভাৰ্য্যায় প্রবিষ্ট হইয়া ভাৰ্য্যাতে পুত্র রূপে জন্মগ্রহণ করেন, জায়ার জায়ত্ব এই যে, জায়াতে পুনর্জন্ম হয়, এজন্য উহাকে জায়া বলা যায়, সেই হেতু জায়াকে সর্ব্বতোভাবে রক্ষা করিবে ॥ ৯৮ম অধ্যায় ॥ ৮ ॥

পুরুষ, অতি শূন্য হৃঃস্র হইতে বিশেষ বদ্ধে জীলোককে রক্ষা করিবে, যেহেতু রক্ষণে উপেক্ষা করিলে হৃঃশীলতায় পিতৃ ভর্তৃকুলের সম্ভাপ জন্মিয়া দেয় ॥ ঐ ॥ ৫ ॥



জীরক্ষণ রূপ ধর্ম সকল ধর্ম হইতে উৎকৃষ্ট, ইহা জানিয়া ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ষের, অন্ধ, পঙ্গু প্রভৃতি দুর্বল ভক্তারও আপন আপন জীকে রক্ষা করিবার যত্ন করিবে ॥ ঐ ॥ ৬ ॥

জীকে পুরুষ বলপূর্ব্বক বা সংরোধ বা তাড়নাদি দ্বারা কখনও সংপথে রক্ষা করিতে সমর্থ হন না । তবে বক্ষ্যমান শ্লোকোক্ত উপায় দ্বারা রক্ষা করিবেন । ॥ ঐ ॥ ১০ ॥

রক্ষণ প্রকার বর্ণন করিতেছেন ভর্তা অর্থের সংগ্রহ, বায়, দ্রব্য সামগ্রীর শুদ্ধি ও আত্ম শরীর শুদ্ধি, স্থাপিত অগ্নির শুভ্রাধাদি কার্য্য এবং গৃহের উপকরণ অর্থাৎ শয্যা কুণ্ড কটাহাদি দ্রব্যাদি সংরক্ষণ, এই সকল বিষয়ে জীর উত্তর ভার্য্য করিবেন । যে কূলে জীলোকেরা অলঙ্কারাদি দ্বারা পুজিতা হন, তথায় দেবতার প্রসন্ন থাকেন । আর যে কূলে জীদের অনাদর হয়, সে বংশে সকল ক্রিয়া নিষ্ফল হইয়া যায় ॥ ঐ ॥ ৩য় অধ্যায় ॥ ৫৬ ॥

যে কূলে ভগিনী ও গৃহস্থের সপিওজী, পত্নী, কন্যা, পুত্রবধূ প্রভৃতি জীলোকেরা ভূষণাচ্ছাদনাভাবে ক্লেশ পায়, সেই কুল শীঘ্র ধ্বংস ও নির্ধন হইয়া যায়, দৈব ও রাজাদি দ্বারা গীড়িত হন । সৌভাগ্য কামনা করিলে বিবাহিতা কন্যাকে তাহার পিতা, ভ্রাতা, স্বামী দেবর সকলেরই মান্যকরা ও অলঙ্কার প্রদান করা কর্তব্য । যদি জী উত্তমরূপে ভূষিতা না হন, তাহা হইলে সে রমণী স্বামীকে সন্তুষ্ট রাখিবে না এবং তাহাতে পুত্র উৎপাদনের ব্যাঘাত জন্মে । যে কূলে স্বামী জীর প্রতি সন্তুষ্ট ও জী স্বামীর প্রতি সন্তুষ্ট সে কূলে কল্যাণ চিরস্থায়ী । ভাগ্যবান ব্যক্তির উৎসবে ও সংকার্য্যে তাহাদিগকে অশন, বসন ও ভূষণ দিয়া পূজা করিবে । ভগবান মনু একস্থলে বলিয়াছেন “মাতা” পিতা অপেক্ষা সহস্র গুণ অধিক পূজনীয়, আর জী আপনার দেহাপক্ষা ।

ভগবান মনু আরও বলিয়াছেন:—

“যদি পতি কোন কার্য্যোপলক্ষে বিদেশে গমন করেন, তবে তিনি তাহার জীকে উপযুক্ত খাদ্য ইত্যাদি প্রদান করিয়া যাইবেন নতুবা পবিত্রা জীও আহারাভাবে প্রলোভনের বশীভূত হইতে পারেন ।



## হিন্দু আচার ব্যবহারের শ্রেষ্ঠতা।

তুল্যে যত জাতীয় লোক বর্তমান আছেন, তন্মধ্যে আধ্যাত্মিক হিন্দুগণ জাতীয় গৌরবে, ধর্ম গৌরবে, বিদ্যাচারে এবং বিবিধ সমাজিক বশে, সর্বপ্রধান।

যদিও বর্তমান বিবিধ জাতীয় কৃতবিদ্যাসভাগণ, ইদানীন্তন পূর্ব কথিত কারণাধীন হিন্দুদিগকে সর্ব প্রধান জাতীয় বলিয়া মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে সম্মত না হউন, যদিও বা স্ব স্ব জাতীয় বিষয়ক পক্ষপাত দ্বিত নেত্র দ্বারা হিন্দুদিগের আচার ব্যবহারের ও রীতি নীতির বিতর্কিতা বিলোকনে অসমর্থ হইয়া স্বীয় জাতীয় গৌরবে উন্নত থাকুন, এবং যদিও বা হিন্দুদিগকে কাকের, বিধবী, ও পৌত্তলিক প্রভৃতি আরোপিত দোষে দূষিত জ্ঞান করিয়া স্বজাতীয় ব্যক্তিগণকে ধার্মিকাগ্রগণ্য ও সদাচারী বলিয়া মনে করুন, ওথাপিও বিজাতীয় হৃদয়দর্শী পণ্ডিতগণ তদ্বিনির্গত সময়ে হিন্দুদিগের প্রাধান্য সংস্থাপন করিতে সঙ্কোচিত হইয়া লেখনীকে দূষিত করেন নাই, বরং স্পষ্টাক্ষরে স্থানে স্থানে হিন্দুদিগের সর্বোৎকর্ষ সমপ্রমাণ করিয়াছেন। ভারতবর্ষের প্রসিদ্ধ ইতিহাসবেত্তা পণ্ডিতবর এলফিনষ্টন্ সাহেব অনেক তর তর বিবেচনার পরে, রাজ্য শাসন ও সমাজবন্ধন সম্বন্ধে গ্রীক জাতি অপেক্ষা হিন্দুদিগের প্রাধান্য দেখাইয়া গিয়াছেন। ১

(কালের কুটিল গতি নিবন্ধন, হিন্দুদিগের প্রাধান্যের প্রমাণ বিজাতীয়দিগের কথায় দ্বারা করিতে হইল। কারণ বর্তমান কালে তাঁহাদের কথা বোধ হইতেও প্রমাণ!)

১। তিনি বলেন মহুর প্রায় সমসাময়িক সুবিখ্যাত কবি হোমার গ্রীক জাতিদিগের বিষয় চিত্রিত করিয়াছেন, তাহার সহিত সুহজেই হিন্দুদিগের তুলনা করা যাইতে পারে। ইহারা হিন্দুদিগের অপেক্ষায় তেজস্বী বলবান এবং বুদ্ধাদি সম্বন্ধে সমধিক সাহসী হইলেও ব্যবহারশাস্ত্র, শাসন প্রণালী, সাংসারিক রীতি নীতি, এবং শাস্ত্রের আত্মগত্য বিষয়ে হিন্দুরাই অগ্রসর ছিলেন। হিন্দুরা শত্রুদিগের প্রতি সদয় ব্যবহার করিতেন। তাঁহাদিগের বিদ্যা বুদ্ধিও অনেক বেশী ছিল। তাঁহারা জীবনের সত্য ও প্রকৃতি এত অধিক অবগত ছিলেন যে আর্থেন নগরের তৎকালিক সুবিখ্যাত জ্ঞানীগণও তাহা অমুদ্রিত করিতে সমর্থ ছিলেন না। ইত্যাদি বহু বিষয় তৎপ্রণীত গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।



বাঁহারা সংকৃত শাস্ত্রে আৰ্য্য নামে প্রসিদ্ধি রহিয়াছেন তাঁহারা ই হিন্দু নামে খ্যাত। কেহ বলেন কিছুমাত্র হইতেই সকার উচ্চারণে অপভ্রংশে অবস্থান হিন্দু নাম হইয়াছে। কেহ ২ বলেন হীন হিংসক পুনোবক হীন জাতীয়দিগকে ঘৃণিত বিবেচনা করে বলিয়াই হিন্দু সংজ্ঞা। শব্দ কল্পকর্ম ও এই মতের পোষক। হিন্দুগণ পর্বত ও লিঙ্গ সন্মো-  
চনের মধ্যস্থ ব্যক্তিগণ অন্যান্য বর্ণবর্ণ দ্বারা হিন্দু নাম লাভ করিয়াছেন। ইহাতে পূরণ সহায়তা করেন।

আৰ্য্যবংশধরগণ এই প্রাণীনা স্বীয় বিশুদ্ধ ধর্ম বলে এবং পবিত্র আচার ব্যবহারের জোরেই লাভ করিয়াছেন। শাস্ত্রানুসারে আৰ্য্যদিগের লক্ষণ ও ব্রহ্মদিগের লক্ষণ বিবেচনা করিলে ও ইহা অসংশয়রূপে হৃদয়ঙ্গম হইবে।

“আৰ্য্যঃ সংকুলোত্তবঃ” ইত্যমরঃ।

“আৰ্য্যঃশ্রেষ্ঠঃ পূজ্যঃ” ইতিশব্দ রত্নাবলী।

অমর সিংহ বলেন প্রশস্ত কুলসম্ভব মানবগণ আৰ্য্যনামে কথিত। রত্নাবলী অভিধানে কথিত হইয়াছে বাঁহারা শ্রেষ্ঠ ও পূজনীয় তাঁহারা ই আচার্য্য। ইহা দ্বারা হিন্দুবংশেই আৰ্য্য পণ্যায় প্রবেশ করিতেছে।

সংকৃত কলেজের পূর্বতন প্রসিদ্ধ অধ্যাপকপণ্ডিতবর শ্রীযুক্ততারিনাথ বাচস্পতি মহাশয় স্ব প্রণীত বাচস্পত্যভিধানে প্রমাণ করিয়াছেন।

• “কর্তব্য মাচরনকামমকর্তব্যমনাচরন”

তিষ্ঠতি প্রকৃতাচারে যঃ স আৰ্য্যইতিশ্রুতঃ

বশিষ্টশ্রুতি।

অর্থ। যিনি বিধিবোধিত কর্তব্য কৰ্ম্মানুষ্ঠানকারী, এবং আনৈব গর্হিত কার্য্য সকলের অননুষ্ঠাতা, অর্থাৎ প্রকৃতাচারে স্বধর্ম্মানুগত আচারে অবস্থিত, তিনিই আৰ্য্য বলিয়া কথিত। এই আৰ্য্যের লক্ষণ বার্তমানিক সভ্য সমাজাগ্রগণ্য। কেবল তিল ও দৈনন্দিক, জগদীক ও সন্মাতনিক রোমক ও গ্রীক প্রভৃতি সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিতেছে না। কেবল হিন্দুতেই এ লক্ষণের সমন্বয় হইতেছে। অন্যান্য সম্প্রদায়ে ব্রহ্মের লক্ষণ সম্পূর্ণরূপে প্রবেশ করিতেছে। যথা—



গোমাংশ-বাদকো যন্ত বিরুদ্ধং বহুভাষতে ।

সর্গাচার বিহীনস্ত স্নেহ ইত্যভিধীতে । ভিধিত্ব্যত স্তুতি মচনং ।

অর্থ । বাহ্যর গোমাংশ ভক্ষণকারী, বাহার বেদ-বিরুদ্ধ বহু বাক্য-বলেন এবং বাহার বৈদিক সর্গাচার বিহীন, তাহারাই স্নেহ রূপে খ্যাত । সঙ্গুক্তি মূলক হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন প্রসঙ্গে এই বে-প্রসঙ্গ সার্থক করা হইল, তাহার তাৎপর্য এই, হিন্দুদিগের আচার ব্যবহার শ্রেষ্ঠ বলিয়াই হিন্দুরা শ্রেষ্ঠ জাতীর মধ্যে গণনীয় । আচার বিহীন ব্যক্তিগণই স্নেহরূপে সর্বত্র পরিচিত । সুতরাং হিন্দুদিগের আচার ব্যবহারের শ্রেষ্ঠতা ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে । এই অবিনা-ভাবে সঙ্ঘর্ষে ও কোন দেশীয় পণ্ডিতগণও অতিক্রম করিতে সক্ষম হইবেন না । \* বরং ক্ষেত্রতত্ত্বের (জিরমিটীর) সতসিদ্ধের দ্বায় এই শ্রেষ্ঠতা স্বতঃসিদ্ধ হইবে সন্দেহ নাই । হিন্দুদিগের আচার ব্যবহারের শ্রেষ্ঠতা সর্ববাদী সম্মত কিনা ? এই প্রশ্ন ভবিষ্যে প্রগাঢ় বিচার করিবার দেখা উচিত । পৃথিবীতে যত প্রকার সম্প্রদায় প্রচলিত আছে প্রত্যেক সম্প্রদায়েরই এই অতিমান অন্তঃকরণে দেদীপ্যমান রহিয়াছে । স্ব স্ব অমুষ্ঠিত ধর্ম, প্রচলিত সমুদয় ধর্ম হইতে শ্রেষ্ঠ ও ঈশ্বরানুমোদিত এবং অপ্রাস্ত ।

জগতে এমন কোন ধর্ম বা আচার ব্যবহার কিছা রমণীয় কোন পদার্থও দৃষ্টিগোচর হইতেছে না যাহাতে অবিসংবাদিতরূপে সকলের ঐকমত্য সংস্থাপিত হইতে পারে । অধিক কি শরকরাও মিষ্ট রসালান্ন বলিয়া সর্ববাদি সম্মত হইতে পারে নাই । কারণ পিত্ত দুষিত রসনায়ুক্ত ব্যক্তির

\* তেম বিনা তস্তাঃ সঙ্গায়াঃ অভাবোহবিনাভাবঃ ইতি লক্ষণম । আচার ব্যবহারের শ্রেষ্ঠতা ব্যতীত হিন্দুদিগের শ্রেষ্ঠতার অরূপ পত্তি হয় । হিন্দুদিগের শ্রেষ্ঠতা সর্ববাদি সম্মত হইলে হিন্দুর আচার ব্যবহার শ্রেষ্ঠ বলিয়া সহজেই প্রতিপন্ন হইতেছে । এবং যতপ্রকার বিগর্হিত আচার ব্যবহার ইউক, না কেন, স্ব স্ব আচার ব্যবহার পরম পবিত্র ঈশ্বরের প্রীতিকর । এমন কি কদর্য দেশবাসী হইলেও স্ব স্ব দেশ অত্যন্ত বেশাপেক্ষায় উৎকৃষ্ট বলিয়া জ্ঞান হওয়া মানবদিগের অন্তঃকরণ নিষ্ঠিত সাত্ত্বিক ভাব ।



শকরা (চিনি) তিক্ত রসাত্মক হয়। (৫) এবং অন্যান্য তিক্ত মিষ্টাদি  
বড়রস জব্যের গুণ, কি রসনার গুণ, ইহা নিরূপণ করিতেও ধীশক্তি-  
সম্পন্ন তাত্ত্বিকগণের রাম রাবণের যুদ্ধতরঙ্গের আশ বিচার তরঙ্গ উখিত  
হয়। সুতরাং সদ্যুক্তি দ্বারা প্রশস্তচেতা মানবদিগের নিকটে হিন্দু  
আচার ব্যবহারের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিতে পারিলেই তাহা সর্গবাদি  
সম্বত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। নচেৎ নাস্তিক বা গৌড়া ভিন্ন-  
সম্প্রদায়ের নিকটে যুক্তিধারা বর্ষণ কবিলেও সেই মরুহৃদয় আর্দ্র হইবে  
না। কিংবা আর্দ্র হইলেও মৌখিক তাহা প্রকাশ পাইবে না। বিচারে  
বিরত হইলেও মৃদুস্বরে বলিবে তোমাদিগের যুক্তি তোমরাই বুঝ।  
আমাদের বুঝিবার আবশ্যক নাই।

অর্থোক্তিক প্রকৃত কথা বলিলেও সঁতার সাধারণ ব্যক্তি বুঝিলেন  
কথাটা বুঝি কিছুই হয় নাই। বক্তার যুক্তি অকর্ম্মত্ব হইয়া পড়িল।  
অতএব সদ্যুক্তি মূলক হিন্দু আচার ব্যবহারের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন স্ব  
জাতীয় বহু বিজ্ঞ সম্রত হইলেই তদ্বিষয়ে উত্তর লেখক সিদ্ধকাম হইলেন  
বলিতে হইবে।

কুল্লুক ভট্টধৃত বসন্ততিষ্ঠে উক্ত হইয়াছে।

“একোদ্বৌবাত্রয়োবাপি বদ্যুর্জ্যুর্জ্যপাঠকাঃ।

সদ্যুর্জ্য ইতি বিজ্ঞেয়ো নেতরেবাঃ সহস্রশঃ”।

অর্থ। এক বা দুই কিংবা তিন জন ধর্ম্মবিষয়ক বিশেষ পর্যালোচক  
সুধীরগণ বাঁহাকে ধর্ম্ম বলিয়া নির্ণয় করেন তাঁহাই ধর্ম্ম বলিয়া জানিবে।  
ইতর (অর্থাৎ ধর্ম্মবিষয়ের অপর্যালোচক) সহস্র ব্যক্তির নির্ণীত ধর্ম্মও ধর্ম্ম  
বলিয়া পরিগণিত নহে। এই বচনের অর্থ তাৎপর্য্য এই, বাঁহারা, রীতি  
মত ধর্ম্মবিষয়ে অধ্যয়নাদি দ্বারা বিশেষ পর্যালোচনা এবং প্রতিকূল ও  
অনুকূল তর্ক দ্বারা ইহাই ধর্ম্ম এইরূপে নিশ্চয় করিয়াছেন, তাঁহাদের  
কথিত ধর্ম্মই ধর্ম্ম জানিবে। অনভিজ্ঞ সহস্র ব্যক্তির মতও এ বিষয়ে

(৫) পিস্তেন দুনেরসনে সিভাপিতিকারতে। হংসকুলাবতংস।  
নৈষধচরিত।



গ্রাহ্য নহে । আমারও এই বচনের অবলম্বনাধীন বক্তব্য এই যে ধর্ম শাস্ত্রকারদিগের শাস্ত্রাহুগত সদ্যুক্তিযুক্তক হিন্দু আচার ব্যবহারের শ্রেষ্ঠতাই প্রকৃত শ্রেষ্ঠতা । শাস্ত্রবিরুদ্ধ বহু যুক্তিও এ বিষয়ের প্রমাণক বলিয়া আমাদের স্বীকার্য্য নহে । কারণ যুক্তিতে অমর ও ব্যতিরেক দ্বিবিধ ব্যক্তিচারই দৃষ্ট হয় । \*

১ম । যুক্তিধারাবর্ষাচার্য্যাক মতে পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ু, এই তুত চতুর্ভয়ের (১) একত্র সমাবেশ হইলেই তুতগণ চৈতন্য প্রাপ্ত হয় । এই যুক্তি তাঁহারা অখণ্ড ও অকাটা বলেন । কুলাল নির্মিত প্রতিমা-তেও ঐ তুত চতুর্ভয়ের সমাবেশ দেখা যাইতেছে । কিন্তু চৈতন্যত দৃষ্ট হয় না ? (২) এই মতে আত্মা বলিয়া অতিরিক্ত পদার্থ নাই ।

২য় । টেলীগ্রাম প্রভৃতির আভ্যন্তরিক ক্রিয়া প্রণালী আমরা সম্পূর্ণরূপে জ্ঞানমগ্ন করিতে পারি না । অথচ স্বড়িংগতি প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে । জ্ঞতরাং আমাদের হইতে ধীশক্তি সম্পন্ন ও স্মৃদশীদিগের উদ্ভাবিত যুক্তি সকল আমরা সম্পূর্ণরূপে না বুঝিতে পারিলেও হিন্দু আচার ব্যবহারের অমূল্যকর্ষতা বলিতে পারিতেছি না । যতগুলিন সংযুক্তি দ্বারা হিন্দু আচার ব্যবহারের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন আমাদের দ্বারা সম্ভব পর তদ্বিষয়ে বিরত কইতেছি না ।

### ইত্যুপক্রমণিকা অধ্যায়ঃ ।

\* কারণ থাকিতে কার্য্য হওয়াকে অমর, কারণ না থাকিতে কার্য্য হওয়াকে ব্যতিরেক বলে । কারণ থাকিতে কার্য্য না হওয়াকে অমর ব্যক্তিচার, এবং কারণ না থাকিতে কার্য্য হওয়া ব্যতিরেক ব্যক্তিচার বলে ।

১। পৃথিব্যপ্তেজো বায়বশ্চদ্বারি ভূতানিভূতান্যেবচেতয়ন্তি ।  
চার্দ্ধাক দর্শন ।

২। কদ্বিবা বিজাতীয় সংযোগ বলেন তবে যুগ্মকরের ন্যায় ।  
কদাচিৎ চৈতন্য হইতে পারে ।



## ধর্ম-মণ্ডলী ।

সংস্কৃত ভাষার পুরস্কারে অধিকতর আলোচনা হওয়ায় হিন্দুধর্মের মর্ম লোকে অধিকতররূপে বুঝিতে সক্ষম হইতেছেন এবং তদনুসারে ধর্মের গৌরবও কিয়ৎ পরিমাণে বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু অপেক্ষাকৃত অল্প সংখ্যক লোকেই সংস্কৃত ভাষার সবিশেষ ব্যুৎপন্ন এবং দেশের বহুসংখ্যক লোক বিদেশীয় শিক্ষার প্রভাবের অধিকৃত হওয়ায় হিন্দুধর্মের যেরূপ আদর ও গৌরব হওয়া উচিত, তাহা এক্ষণে হইতেছে না। ফলতঃ হিন্দু ধর্ম-মুদ্রোদিত এতদেশের যথাযোগ্য আচার ব্যবহার কি এবং প্রকৃত প্রভাবেই যে ঐ সকলের অনুসরণ করিলে আমাদের দেহ, মন, আত্মা, পরিবার ও সমাজের অবিকর্ষনীয় মঙ্গল সাধিত হইতে পারে, তাহা অনেকই হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম নহেন। এই অজ্ঞতানিবন্ধন ও বিদেশীয় শিক্ষার ভয়ঙ্কর প্রভাবে আমাদের শারীরিক ও মানসিক নানাপ্রকার কষ্ট হইতেছে। এই সকল অভাব দূরীকরণ জন্ত এবং আপদ কালে হিন্দু ধর্মের রক্ষা উদ্দেশ্যে একটি সভা সংস্থাপিত হওয়া একান্ত আবশ্যিক। সভার উদ্দেশ্য সাধনোপযোগী অপরাপর কার্যের মধ্যে নিম্ন লিখিত কয়েকটি কার্যের বিশেষ উল্লেখ এই স্থলে প্রয়োজন।

(১) হিন্দু শাস্ত্রানুসারে বালকদিগের উপযুক্ত শিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থা।

(২) হিন্দু শাস্ত্রের মর্ম ও হিন্দুর প্রকৃত আচার ব্যবহার কি, তাহা সর্ব সাধারণকে বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য পুস্তকাদি প্রচার ও স্থানে স্থানে ধর্মব্যাখ্যা ব্যবস্থা।

(৩) সংস্কৃত বিদ্যার বাহাতে বিশেষ অনুশীলন হয় তাহার ব্যবস্থা।

(৪) সংস্কৃত অধ্যাপকদিগকে উৎসাহ ও সাহায্য প্রদান। এদেশের সংস্কৃত শাস্ত্রব্যবসায়ী পণ্ডিত অধ্যাপকগণ সংস্কৃত ভাষার সম্যক অনুশীলন করিতে সক্ষম হন না; এবং তাঁহারা অনেক সময়ে আমাদের ঐহিক ও পারত্রিক, এই উভয়বিধ বিষয়ে স্বাধীন ভাবে উপদেশ ও আদেশ করিতে



পারেন না। আজ কালিকার ভীষণ জীবনসংগ্রামে, অন্ন চিন্তার ও অর্থের অভাবে সর্বদাই ব্যতিব্যস্ত থাকিতে হয় বলিয়াই, তাঁহাদের অধ্যয়ন অধ্যাপনা ও স্বাবলম্বন সকলেরই বিঘ্ন হইতেছে। তাঁহাদিগের আর্থিক আনুকূল্য করিতে পারিলেই তাঁহারা রীতিমত অধ্যয়ন, অধ্যাপনা ও স্বাধীনভাবে ধর্মের ব্যবস্থা করিতে ও ধর্ম প্রচারে যত্নবান হইতে পারিবেন।

(৫) সকলে একত্রে সমবেত হইয়া ধর্ম মণ্ডলীর অধিবেশন ও শাস্ত্র বিচার ইত্যাদির জন্য কলিকাতা রাজধানিতে একটা দেবাঙ্গন স্থাপনা।

(৬) প্রস্তাবিত দেবাঙ্গন গৃহে হিন্দু ধর্মের যে যে পুস্তক মুদ্রিত হইয়াছে এবং হস্তলিখিত পুঁথি বতদূর সংগ্রহ করা বাইতে পারে, তাহার সমাবেশ করনের ব্যবস্থা।

(৭) উপরি উক্ত প্রস্তাবগুলি কার্য্য পরিণত করিবার জন্য অর্থ সংগ্রহ।

(৮) প্রস্তাবিত ধর্মমণ্ডলীর কার্য্য বিগ্ধ হিন্দু নিয়ম প্রণালী মতে হইবে।

(ক) সভার সমুদায় কার্য্য ও অর্থব্যয় ধর্মমণ্ডলীর আচার্য্য মহাশয়ের অভিপ্রায় ও আদেশানুসারে হইবে।

(খ) কার্য্যকারক সমিতির যে পাঁচ জন ব্যক্তি সদস্ত থাকিবেন, তাঁহারা প্রয়োজনানুসারে বৎসবে বৎসরে নূতন আচার্য্য মনোনীত করিবেন।

(গ) সভ্য শ্রেণী হইতে ৫০ জন সদস্ত লইয়া এক এক বৎসরের জন্য এক একটা মন্ত্রণা সভা গঠিত হইবে। ইহারা আবশ্যক মত যখন যে বিষয়ের প্রয়োজন হইবে, সেই বিষয়ে আচার্য্যকে পরামর্শ দিবেন।

(ঘ) এই মণ্ডলী সংক্রান্ত বাবতীয় সম্পত্তি ও অর্থ দেবোত্তর সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইবে।

(ঙ) মণ্ডলী আইন অনুসারে রেজেষ্ট্রী হইবে।

(৯) আচার্য্যের আদেশ ব্যতীত কার্য্যকারক সমিতির সদস্যগণ নিজে কেহ একাএক বা একত্রে কোন কার্য্য করিতে পারিবেন না, বা কোন বিষয়ে তাঁহাদের কোন মতামত চলিবে না।

(ক) আচার্য্য মহাশয়ের আদেশানুসারে কার্য্যকারক সমিতির পাঁচ জন ব্যক্তি সমিতির সকল কার্য্য সম্পাদন করিবেন। কার্য্যকারক সমিতির অধীনে একজন সম্পাদক থাকিবেন, তিনি ধর্ম-মণ্ডলী সম্বন্ধীয় বাবতীয়



কার্যভার বহন করিবেন এবং আচার্য্য ও সমিতির অমুমত্যানুসারে বৎসানুসারে কার্য সম্পাদন করিবেন।

(১০) হিন্দু মাজেই বৎসরে ন্যূনকমে ২ টাকা চাঁদা দিলে সমিতির সভ্য হইতে পারিবেন :

(ক) সভ্য মহাশয়েরা ইচ্ছা করিলে আপন অভিপ্রায় আচার্য্য মহাশয়, মন্ত্রণাসমিতি বা কার্য্যকারক সমিতিকে জানাইতে পারিবেন। কিন্তু আচার্য্য মহাশয়ের সিদ্ধান্ত ও আদেশানুসারে তাঁহাদিগকে চলিতে হইবে।

যাঁহারা উপরি উক্তরূপ ধর্ম্মমণ্ডলীর স্থাপন জন্য অর্থ সাহায্য করিতে ও সভ্য হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা আপাততঃ উত্তরপাড়া নিবাসী রাজা শ্রীমুক্ত প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায়ের নিকট তাঁহাদের এককালীন দাতব্যের টাকা এবং বার্ষিক দাতব্যের টাকা, নিজ নিজ নাম ধাম সহ, লিখিয়া পাঠাইয়া দিবেন। এবং পত্রাদি ও অন্যান্য জাতব্য বিষয় ৪৭ নং পাথুরীয়াঘাটা ষ্ট্রীট কলিকাতা, ধর্ম্ম-মণ্ডলী কার্যালয়ে, মণ্ডলীর বর্ত্তমান কার্য্যকারী-সমিতির সম্পাদক শ্রীমুক্ত তুধর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট লিখিবেন ও জানিবেন। মণ্ডলীর কার্য্য নির্বাহের নিয়মাবলী আচার্য্য মহাশয় মন্ত্রণা সমিতির পরামর্শ লইয়া প্রণয়ন করিবেন।

ধর্ম্মমণ্ডলী-কার্যালয় ।  
৪৭নং পাথুরীয়া ঘাট, ষ্ট্রীট কলিকাতা ।  
তারিখ ১২ই আষাঢ় ১৮১৩

শ্রীপ্যারীমোহন শর্ম্মা  
শ্রীশশীশেখরেশ্বর শর্ম্মা ।

## প্রতিমূর্ত্তি পূজা রহস্য ।

( পূর্বে প্রকাশিতের পর )

আচার্য্য।—গতবারে তৃতীয় প্রশ্ন মীমাংসিত হইয়াছে। এবার চতুর্থ অবশিষ্ট। অর্চনা কালে, প্রতিমাকেই পুষ্পপত্রে সজ্জিত করা হয়,



অথচ উহা প্রতিমা পূজা নহে, একথা কিরূপে বিস্তার করা যায় ? এই না তোমার চতুর্থ প্রশ্ন ? এ বিষয় বলিবার আর প্রয়োজন আছে কি ?

শিষ্য ।—আজ্ঞে না, আমার আর সন্দেহ নাই । তৃতীয় প্রশ্নের সীমাংসাই উহা সীমাংসিত হইয়াছে । সাধক যদি প্রতিমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ না দেখিতে পান, প্রতিমার প্রতি অঙ্গে মায়ের অঙ্গ, মায়ের ভাব অনুভব করেন, মাকেই সন্দর্শন করেন এবং তদনুসারে পুষ্পপত্র সমর্পণ করেন, তবে তাহা মায়েরই পূজা করা হইবে । তাহা অনেকের দৃষ্টিতে প্রতিমার পূজা হইলেও বাস্তবিক তাহা নহে । এ বিষয় বিলক্ষণ বুঝা গিয়াছে । অতএব আর বলার প্রয়োজন নাই । কিন্তু আমার আর দুইটি সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে, আশা করিলে প্রকাশ করিতে পারি ।

আচার্য্য ।—তাহা স্বচ্ছন্দে বলিবে । আমার জ্ঞান গোচর হইলে অবশ্যই বুঝাইতে চেষ্টা করিব ।

শিষ্য । আপনি উপদেশ করিয়াছেন যে, মনের মধ্যে মায়ের মূর্ত্তি সন্দর্শন করিলেও ভক্তি হইতে পারে । যদি তাহাই হয়, তবে প্রতিমা নিৰ্ম্মাণের আবশ্যক কি ?

আচার্য্য ।—প্রতিমা নিৰ্ম্মাণের অন্ত্যান্ত কারণও বহুতর দর্শিত হইয়াছে, অতএব এই একটা কারণ বাদ গেলেও প্রতিমার আবশ্যকতা নষ্ট হয় না । তবে আমার কথার সত্যতা প্রমাণের বিশেষ প্রয়োজন আছে, সেই জন্যই তোমাকে এ বিষয় বুঝাইতে প্রবৃত্ত হইলাম ।

মানসিক দর্শনে যে ভক্তি হয় বা হইতে পারে, তাহা সত্য, তাই বলিয়া নব্বনের প্রতিমা দর্শন অনাবশ্যক নহে । তাহারও নিতান্তই প্রয়োজন হয় । মানস দর্শন করিতেই তাহার আবশ্যকতা আছে । মনে মনের চিন্তাও বাহিরের প্রতিমূর্ত্তি ব্যতীত হইতে পারে না । বাহিরে যদি কেহ কখনো প্রতিমূর্ত্তি নিৰ্ম্মাণ না করে তাহা হইলে, কি দেখিয়া কেমন করিয়া মনে মনে মায়ের আকার চিন্তা করিবে ? বাহিরে কোন আকার না দেখিতে পাইলে মনে মনে তাহার চিন্তা করা যায় না । জন্মাক্ষ কখনই মনে মনে কোনরূপ আকারের করণা করিতে পারেন না ।



অবশ্যই, আত্মপূর্বাকরূপে বর্ণনা প্রবণ করিলেও মনে মনে একটা আকার কল্পনা করা যায় মতঃ, কিন্তু তাহাও বাহিরের দর্শন সাপেক্ষ । যখন কোনরূপ বর্ণনা প্রবণ করা যায়, তখন ঠিক তাহার সঙ্গে সঙ্গে তাহার সদৃশ একটি পূর্ব দৃষ্ট আকার মনের মধ্যে উদ্ভিত হয় । এবং ঐ বর্ণনা দ্বারা তাহাকেই রঞ্জিত করা হয় । তাহার অভ্যুপেক্ষাগুলি এবং রূপলাবণ্যাদি ঐ বর্ণনার অনুরূপ করিয়া গঠন করা হয় । কিন্তু যে ব্যক্তি বহির্গমনে কোন আকৃতি সন্দর্শন করে নাই সে মহত্ব বর্ণনা শুনিতেও মনে মনে কোন আকারের কল্পনা করিতে পারে না ।

কুন্তকারগণও এইরূপেই, প্রথমে, মায়ের আকার নির্মাণ করিয়াছিল । তাহার পূর্বে মায়ের কোন গঠিত প্রতিমা দর্শন করে নাই মতঃ, কিন্তু পণ্ডিতগণের নিকট যখন মায়ের আকারের বর্ণনা প্রবণ করিয়াছিল তখন পূর্বদৃষ্ট অতি সুন্দরী অতি মনোহরা কোন একটি অবলার আকৃতি তাহাদের হৃদয়ে উদ্ভাসিত হইয়াছিল, পরে সেই আকৃতিটিকে সে ঐ বর্ণনার দ্বারা রঞ্জিত করিয়া হৃদয়ের মধ্যে সংস্থাপিত করে । তৎপরবাহিরে তদনুরূপ আকৃতির নির্মাণ করে । সুতরাং ইহাও সেই বাহিরে মূর্তি দর্শন সাপেক্ষ হইল । বাহিরে কিছু না দেখিলে কেহ কখনও হৃদয়ের মধ্যে কিছু কল্পনা করিতে পারেনা ।

এখন ভাবিয়া দেখ প্রতিমা নির্মাণ করা আর না করাতে তোমার কিরূপ লাভালাভ হইল । প্রতিমা নির্মাণ না করিয়া মায়ের আকার চিন্তা করিতে বসিলে পূর্বদৃষ্ট প্রতিমার আকার স্মরণ হইয়া হৃদয়ে মায়ের আকার উদ্ভিত হয় । আর যদি কোন মুগ্ধরী প্রতিমা না দেখিয়া থাক তবে কেবল বর্ণনাদি প্রবণের দ্বারা কোন একটি জীলোকের আকার হইতে মায়ের আকার মনে মনে গঠন করিতে হইবে । এই দুইএর একতর বাতীত কোন মতেও তাহাকে মনে করিতে পারিবে না । এই যদি স্থির হইল তবে সাক্ষাতে মায়ের প্রতিমা রাখিতে দোষ হইল কি ?

বাস্তবিক, সেই পূর্বদৃষ্ট মুগ্ধরী প্রতিমা বা মাঘরী প্রতিমা হইতে মায়ের আকার কল্পনা করা অপেক্ষার সম্বিহিত প্রতিমার মায়ের সন্দর্শন



করা নিভান্ত সহজ, নিভান্ত পরিষ্কৃত, সুতরাং প্রতিমার বিশেষ অবশ্যক হইল। তবে যখন প্রতিমা না পাওয়া যায়, এবং পুশ, ময়, বা জলাদিতে পূজা করিতে হয়, তখন অগত্যা এই সেই পূর্বদৃষ্ট মন্ত্রময়ী বা মাহুযী প্রতিমাদি হইতে হৃদয় মধ্যে মায়ের আকার গড়িয়া লইতে হয়, তদ্বারাই যথা সম্ভব ভাববাগা এবং ভাবোচ্চারণ হয়। পরে ঐ বস্তাদিতে ঐ রূপের কল্পনা করিয়া লইয়া অর্চনা করিতে হয়। কিন্তু উহা সন্নিহিত প্রতিমার সমান ফলদায়ক নহে। এখন তোমার দ্বিতীয় জিজ্ঞাস্য উপস্থিত কর।

শিষ্য।—দ্বিতীয় সন্দেহ, এই যে, আপনি এই প্রতিমা পূজা সম্বন্ধে যেরূপ ব্যাখ্যা করিলেন ইহা কি কোন শাস্ত্রের অনুমোদিত, অথবা আপ-  
নারই পরিকল্পিত? স্বভাবিক, ইহা যদি শাস্ত্রের অনুমোদিত হয় তবেই আমরা সম্পূর্ণ তৃপ্তিলাভ করিতে পারি।

আচার্য্য।—আমি যখন যে কোন কথা বলি, তৎসমস্তই শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্তের অনুবাদ মাত্র। শাস্ত্রে বাহা নাই, তাহা কখনো বলি না।

এই প্রতিমূর্ত্তি পূজার বিষয়ও শাস্ত্রেই এইরূপ আছে। একটি-পূজার কথকটা প্রণালী তোমাকে দেখাইয়া দেই তবেই ইহা প্রত্যয় করিতে পারিবে। আমাদের প্রচলিত চূর্ণা পূজা সম্বন্ধে শাস্ত্র কি বলিতেছেন, দেখ,—

মাতৃক পূজা করিতে বসিয়া বিবিধ প্রক্ৰিয়ার দ্বারা মায়ের উপলব্ধি করিয়া লইবেন, তৎপর মায়ের স্নান করান আরম্ভ করিবেন। তাহার মন্ত্র,-

ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ, সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

মতৃমীং সর্কতঃ স্পৃষ্টা অজ্রতিষ্ঠদশাঙ্গুলং ॥

ভাবার্থ।—যিনি অনন্তশীর্ষ, অনন্ত নয়ন, অনন্ত পাদ, যিনি অনন্ত জীবের হৃদয়ক্ষেত্রে বাস করিতেছেন, এবং ভুভুঃ স্বঃ এই ত্রিলোক বাপিয়া রহিয়াছেন, অথচ কণ্ঠাবলি হইতে ব্রহ্মরূপ, পর্য্যন্ত দশাঙ্গুলী পরিমিত স্থানেই বাহ্যার সুস্পষ্ট অনুভব হয়, সেই পরম বস্তুই ত তুমি। মাগো! এই ক্ষুদ্রঘট পূর্ণ জন কি তোমার স্নানের পরিতোষ জনক হইবে?

এইরূপে মহোচ্চার্য্য প্রকাশক ঋগ্বেদীয় ও যজুর্বেদীয় ২১টা মন্ত্র



পাঠ করিয়া হইবার কালান্তরেও করিতে হয়। ইহা পুস্তকের বাক্য বলিয়া তোমার মনে হয় কি?

তৎপরে মন্ত্রের দুর্গা, জগদম্বা, গৌরী, অম্বিকা প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নাম, যীজের উদ্দেশ্য করিয়া পঞ্চোদক, পুষ্পগব্য, পঞ্চামৃত, তৈল হরিত্র, ইন্দ্রক, পঞ্চকষায়োদক, তৈল, চন্দনোদক, উকোদক, স্তবর্ণোদক, শর্করোদক এবং পঞ্চোদকাদির দ্বারা জ্ঞান করাইতে হয়। ইহার প্রত্যেকের সঙ্গে সঙ্গেই মায়ের মন্দির ও গুণাদি প্রকাশক এক একটি মন্ত্রও আছে।

অনন্তর, শুভ্ররীরাগিনী, মানসী রাগিনী, তৈরবী রাগিনী, কড়াকরাগ তৈরব রাগ এবং মালব রাগ ও বেণুবাদ্যাদির দ্বারা মায়ের গুণ মহিমা দি প্রকাশক এক একটি মন্ত্র গান করিয়া গঙ্গা মৃত্তিকাদির দ্বারা জ্ঞান করাইতে হয়। তৎপরে, নানাবিধ অভ্যাস, অঙ্কন ও প্রার্থনা হুচক কতকগুলি মন্ত্র পাঠ করিয়া শীতলোদক, পিত্তোদক, অগ্নরুদক ও মারিকেলোদকাদির দ্বারা জ্ঞান করাইতে হয়। ঐ সকল মন্ত্রের মধ্যে কতকগুলি তোমাকে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি, তবেই শাস্ত্র প্রতিয়া পূজার উপদেশ করেন, কি প্রতিমাতে মায়ের পূজার অবতারণা করেন, তাহা বিলক্ষণরূপে হৃদয়ঙ্গম হইবে।—

তৈলং যক্ষকদোষয়ং তিলং বর্জাজকং তথৈং । তেন দ্বাং আপন্নম্যহং  
বরদে ! শুভসুদনী ॥ যোহর্গো মলয়জোবৃক্ষঃ শ্রেষ্ঠোগন্ধালয়ঃ নদা । তজ্জল  
জ্ঞানমাত্তেন বরদাভব শোভনে ॥ পৃথিব্যাং স্বর্ণরূপেণ দেবী তিষ্ঠতি  
সর্বদা । অরিষ্ট দোষ শান্ত্যর্থং আপন্নামি মহেশ্বরীং ॥ সর্বদা সর্বদোষনা  
অরিষ্ঠানাং বিঘাতকাঃ । আপন্নামি জগদ্ধাত্রীং সর্বানন্দকারীং শিবাং ॥  
দৃক্ষেণঃ সর্ববৃক্ষাণাং গন্ধাঢ্যো ভূবিত্তিষ্ঠতি । তদ্বৃক্ষসারতোয়েন পার্কতীং  
আপন্নাম্যহং ॥ ক্রামন্তি সর্বগন্ধাশ্চ পৃথিগন্ধ বিঘাতকাঃ । আপন্নামি পরাং  
দেবীং বরদে ! শুভসুদনি ॥ ॥

ভাবার্থ,—সাধক মায়ের ঐশ্বর্য্য মহিমাদি সমস্ত বিষয়ত হইয়া  
পুঙ্খোক্তরূপে পূর্ণ প্রেমে বিহ্বল হইয়া, এই সকল কথা বলিতেছেন।—  
সু। শুভসুদনি। বরদে ! শুভাদি অম্বরগণের সহিত যৌর সংক্রাম  
করিয়া তোর হৃদয় চিকণ লাবণ্যযুক্ত তহু যটি বেন দিক, দিক, হুট



হইতেছে । অতএব এই তিল চূর্ণ আর তৈলের দ্বারা অভ্যঞ্জন করিয়া দিতেছি । ইহাতে শরীরের কক্ষতা দোষ বিনষ্ট হয় এবং অভ্যন্তর সুস্থিষ্ণু হয় । আর এই সুগন্ধ চন্দ্রনোদকের দ্বারা জ্ঞান কর, ইহাতে জ্ঞান মাজেই শরীর আর মনের প্রসন্নতা হইবে । মাগো ! পিতা মতেশ্বর সর্বদাই তোকে লইয়া ভূত প্রেত সমাকুল স্থানভূমিতে বিচরণ করেন, অম্বরগণও সর্বদা তোর অমঙ্গল কামনা করে, অতএব এই স্বর্ণোদকের দ্বারা তোকে জ্ঞান করাইয়া দিই । ইহাতে সমস্ত অরিষ্ট দোষের শাস্তি হইয়া থাকে । কারণ দেবগণ সর্বদা সুবর্ণের অধিষ্ঠাতৃরূপে অবস্থিতি করেন । আর এই অশুরদক, ইহা ও সর্বদোষ, এবং অরিষ্ট বিনাশক, অতএব ইহার দ্বারাও অভিষেক করিতেছি । মাগো ! তুই হিমালয় পর্বতের হুহিতা, হিমালয়ে মলয় পর্বতের অতি সুগন্ধি ব্রহ্মাদি নাই, সুতরাং তদ্বারা তুই জ্ঞান করিতে পারিস না ত অতএব সেই মনোহর গন্ধাঢ্য বৃক্ষ নির্ভ্যাগ মিশ্রিত জলের দ্বারা জ্ঞান করাইয়া দিই । আর এই নারিকেলোদক ইহাও শরীরের সকল প্রকার অশুভাবহ ব্রহ্মাদি বিদূরিত করে ; অতএব ইহা দ্বারা জ্ঞান করাইয়া দিই ।” এইরূপ দৃষ্ট গর্ভধারিণীর দ্বার পার্থিব মাতৃস্নেহ প্রকাশক নানাবিধ মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে সাধকের চৈতন্য হইল, ভ্রান্তি বিদূরিতা হইল । গর্ভধারিণীর ন্যায় জগদম্বার লৌকিক সুখ দুঃখের বিশ্বাস অপনোদিত হইল ! জগন্মাতার প্রকৃতা-বহার অভিজ্ঞান হইল । তখন মায়ের ঐশ্বর্য গুণ মহিমা দি স্মরণপথে আসিল, মা যে সামান্য নহেন, এ যে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবের গর্ভধারিণী, এ যে তাঁহাদের সহস্রাং বিলাসিনীল মা, এ যে ঋষি, যোগী, দেবগণের দুর্বারাধ্যা মা, এ যে সর্ব পাবন পাবনা মা ইত্যাদি তৎসকল স্মৃদিত হইল । তখন তিনি এই সকল মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে কুন্তে কুন্তে জল লইয়া মাকে জ্ঞান করাইতে লাগিলেন ।

মন্ত্র,—ওঁ সুরাতামভিষিক্ত গন্ধকীপ্‌সরসাংগণাঃ । গ্রহাংকাক্ষাঃ  
বোগাঃ করণাভিক্রমন্তাঃ । ঋষো দেবপুত্রাশ্চ যে চান্যো দেবযোনয়ঃ সর্বে  
অম্বনলোভুয়া ভুত । বৈরাগ্যপুত্রভূতে ॥ ১ ॥ আজেরী ভারতী গঙ্গা যমুনাচ  
সরস্বতী । সরস্বতী গুণ্য যেত গঙ্গাচ কৌশিকী । ভোগবতীচ



পাতালে স্বর্গে মলাকিনী তথা । এতাঃ স্তমনসোভূষা ভূদারৈঃ স্নাপয়ন্ততাঃ ॥  
 ২ ॥ সিদ্ধ ভৈরব শোণাদ্যা য়ে ইদাভূবিসংস্থিতাঃ । সর্কে স্তমনসোভূষা  
 ভূদারৈঃ স্নাপয়ন্ততে ॥ ৩ ॥ তক্ষকাদ্যাশ্চ বেনাগাঃ পাতালতলবাসিনঃ ।  
 সর্কে স্তমনসোভূষা ভূদারৈঃ স্নাপয়ন্ততে । ৪ ॥ দুর্গা চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী  
 কার্তিকী তথা । হরসিদ্ধাতথা কালী ইন্দ্রানী বৈকুণ্ঠী তথা । ভদ্রকালী  
 বিশালাক্ষী ভৈরবী সর্সরূপিনী । এতাঃ স্তমনসোভূষা ভূদারৈঃ স্নাপয়-  
 ন্ততাঃ ॥ ৫ ॥ অম্বস্তাদিমহানাগা নিত্যং পাতালবাসিনঃ । সর্কে স্তমন-  
 সোভূষা ভূদারৈঃ স্নাপয়ন্ততে ॥ ৬ ॥ সন্নিহিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি  
 বলদানদাঃ । সর্কে স্তমনসোভূষা ভূদারৈঃ স্নাপয়ন্ততে ॥ ৭ ॥ সুরাষা-  
 মতিভিক্ষুস্ত ভক্তিভক্তাঃ সুরেশ্বরীং । মেঘতোয়াদি পূর্ণেন দ্বিতীয় কাল-  
 সেনতু ॥ ২ ॥ সারস্বতেন তোয়েন সম্পূর্ণেন সুরোত্তমাং । বিদ্যাধরাভিভিক্ষুস্ত  
 তৃতীয় কলসেনতু ॥ ৩ ॥ মরুতশ্চাভিভিক্ষুস্ত লোক পালাঃ সমাগতাঃ ।  
 সাগরোদক পূর্ণেন চতুর্থকলসেনতু ॥ ৪ ॥ বারিণা পরিপূর্ণেন পদ্মরেণু  
 স্তমজিনা । পঞ্চমেনাভিভিক্ষুস্ত নাগাশ্চ কলসেনতু ॥ ৫ ॥ হিমবন্ধেমকুটাদ্যা  
 অভিভিক্ষুস্ত পর্কজাঃ । নিবরৌদক পূর্ণেন ষষ্ঠেন কলসেনতু ॥ ৬ ॥  
 সর্সতীর্থাষু পূর্ণেন সপ্তমেন সুরেশ্বরীং । শক্রাদ্যাশ্চাভিভিক্ষুস্ত ঋষয়ঃ  
 সপ্তথেষ্টরাঃ ॥ ৭ ॥ বসবশ্চাভিভিক্ষুস্ত কলসেনাষ্টমেনতু । অষ্টমকলসঃ যুক্তো  
 দুর্গে ! দেবি ! নমস্তুতে ॥ ৮ ॥ নানা স্তমজি তোয়েন ষট্টেন নবমেনতু ।  
 অপ্সরমোহভিভিক্ষুস্ত সর্সসৌভাগ্য সংযুতাঃ ॥ ৯ ॥ দেবাস্তামতিভিক্ষুস্ত  
 ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরঃ । বায়ুদেব জগন্নাথ তথা সর্সর্গঃ প্রভূঃ । প্রহ্মাশ্চানি  
 রুদ্রশ্চ ভবন্ত বিজয়ায়তে ॥ ১০ ॥ আখণ্ডলোহির্য়ির্ভগবান্ বমোষ্টৈব নিবর্তি  
 তথা । বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষঃ তথা শিবঃ । ব্রহ্মণা সহিতঃ শেযো  
 দিকপালাঃ পাস্তুতে সদা । কীর্ত্তিনন্দী যুতি মেধা তুষ্টি প্রজ্ঞা জমা মতিঃ ।  
 বুদ্ধির্জ্ঞা বপুঃ কৃষ্ণিঃ শান্তিঃ পুষ্টিশ্চ মাতরঃ । এতাষা মাতিভিক্ষুস্ত  
 ধর্মপত্ন্যাঃ সমাগতাঃ ।

ভাঃ, অঃ—মাগো ! ওমা ! আমি কিরূপ জানে তোমাকে কি বলিতে  
 হিলাম ! কিসের দ্বারা তোমাকে জ্ঞান করাইতেছিলাম । কোন হস্তে  
 কোন হস্তে তোমার সেবা করিতেছিলাম ! মা ! তুমিতো দেব, ঋষি,



যোগীগণের হুয়ারাধ্যা হুগা ! তুমিতো ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবের সহস্রারেক  
 আদরিণী ! তুমিতো পরম পুণ্ড্র ধাম বিলাসিনী ! এই হতভাগ্য নরকের  
 কুমি কি তোমাকে পূজা করিতে পারে ? এই কলুষিতকর ভ্রমলিন হৃদয়  
 কি তোমার সপৰ্য্যায় উপযুক্ত ? এই সামান্য জল কি তোমার পরম পাবন  
 অঙ্গের সঙ্গী হইতে পারে ? তাহা কদাচ নহে । মাগো ! তুমি না হইলেও  
 তোমার ঐশ্বর্য্য মহিমা দি মনে পড়িয়া আমার আর সাহস ভরসা হইতেছে  
 না, আমার হস্ত অগ্রসর হইতেছে না, মন প্রবল হইতেছে না মাগো !  
 আমি বাহক হইয়া এই কলপপূর্ণ ভূঙ্গার তোমার মন্তকের উপরিভাগে  
 ধরিতাম, এখন তোমার উপযুক্ত সেবক সেই ব্রহ্মগণ আসিয়া এই জল  
 নিগলন করুন । মা ! তুমি হিমালয় নগরে আবিস্কার কালে গন্ধর্ব্ব ও  
 অপ্সরাদিগের সেবা, অতি সমাদরে গ্রহণ করিতে, সন্তোষে তাঁহারাও  
 আসুন । আর সূর্য্য, চন্দ্র, প্রভৃতি গ্রহগণ, অশ্বিনীদি ত্যজগণ, বিষ্ণুজাদি  
 যোগগণ, বসুপ্রভৃতি করণগণ, প্রতীপদাদি তিষ্ঠিগণ, বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ,  
 বেতালাদি দেবপুত্রগণ, এবং আর যেরূপে যে দেবমোনি । থাকেন,  
 সকলেই আসুন সকলেই একত্রিত হইয়া একমনে এক তানে এই  
 ভূঙ্গারোদক তোমার শ্রী অঙ্গে পরিশেষ্টন করুন ।

পুণ্ড্র প্রবাহিনীগণ ! তোমরা তো ধন্য হইলে না ! তোমাদের আশা  
 তো মিটিলনা ! আজ কেবল আমি এবং দেবঋষি প্রভৃতিই চরিতার্থ  
 হইলাম । শ্রোতস্থিনীগণ ! তোমরা যাঁহার নিমিত্ত কত কষ্ট কত যাতনা  
 সহ্য করিয়া স্নহুয়ারোহ হিমালয় কৈলাসাদি গিরিশিখরে আরোহণ  
 করিয়াছিলে, কত লতা, পাতা, কণ্টকাদি পরিকীর্ণ কন্দরে ভ্রমণ করিয়া  
 বাঁহাকে অন্বেষণ করিয়াছিলে, বাঁহাকে না পাইয়া হতাশা হইয়া সুনন্দার  
 বারিষি পতির নিকট ফিরিয়া বাইতেছ, সেই মা, সেই যোগীঋষির হুয়ারাধ্যা  
 হুগা, এই দরিত্রের পূর্ণ কুটরে শুভাগমণ করিয়াছেন । অর্ন্তেব এইবার  
 আইস । এইবার তোমাদের চিরসমুত্ত আশা পরিপূর্ণ কর । যে  
 কামনায় তোমরা দেবরূপিনী হইয়াও দ্রবরূপিনী হইয়াছ, তাহা সফল কর ।  
 মাগের পরম পাবন শ্রী অঙ্গ অভিষিক্ত করিয়া ধন্যা হও, পবিত্রা হও,  
 পাপিগণের পাপনাশিনী হও । আত্রেয়ী, ভারতী, গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী,



সরযু, সুপুন্ড্রা, গণ্ডকী, শ্বেতগঙ্গা, কোষিকী, পাতালের ভোগবতী, স্বর্গের মন্দাকিনী সকলেই এই ভৃঙ্গারোদকে সমাবিষ্ট। ইহা এক তানে এক মনে অতি সাবধানে আমার মাকে স্নান করাইয়া দেন আমার এই সামান্য সলিল মায়ের স্নানের উপযুক্ত হইতেছে নী। সিদ্ধ, ভৈরব, শোণ প্রভৃতি যে সকল পুণ্য প্রবাহ পৃথিবীতে আছেন, সকলেই এই ভৃঙ্গারোদকে সমাবিষ্ট হইয়া এক তানে সাবধানে মায়ের অঙ্গ অভিষিক্ত করুন।

তদ্বৎসবিত্ব যে সকল নাগগণ পাতাল তলে বাস করিতেছেন, তাঁহারা আমার সাদরাহ্বান শ্রবণ করুন। তাঁহারা আগমন করিয়া এক তানে এক মনে আমার মাকে এই ভৃঙ্গারোদকে অভিষিক্ত করুন।

মাগো ! বোধ হয় ইহাতেও তোমার উপযুক্ত হইল না; হয়ত ইহারাও তোমার পরম পাবন শ্রী অঙ্গ সংস্পর্শনের অধিকারী নহেন। তাহা হইলে তুমি নিজেই তোমার নিজকে পরিষিক্ত কর। মা তোমার অন্যান্য যে সকল শ্রী রূপ আছে, সেইরূপে আবিভূতা হইয়া এই ভৃঙ্গারোদক তোমার অঙ্গে নিগলিত কর। জগদ্ধাত্রী, চণ্ডেশ্বরী, চণ্ডা, বারাহী, কার্তিকী, হরসিদ্ধা, শিবদূতী, ইন্দ্রানী, বৈষ্ণবী, তদ্রকালী, বিশালাক্ষী, ভৈরবী, শিবাণী প্রভৃতি অন্যান্য শ্রী মূর্তিগণ আসিয়া সানন্দহৃদয়ে তোমাকে অভিষিক্ত করুন।

মাগো ! এই প্রথম কুন্তে ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বর ব্যোমগঙ্গার সলিল পূর্ণ করিয়া তোমাকে স্নাপিতা করুন। দ্বিতীয় কলসে, মরুদগণ, মেঘসলিল পূর্ণ করিয়া তোমাকে স্নাপিতা করুন। তৃতীয় কলসে, সারস্বতাদিত্যের পরিপূরিত করিয়া বিদ্যাধরগণ অভিষেক করুন। চতুর্থ কলসে চতুঃসাগরোদক পরিপূর্ণ করিয়া লোকপাল, দেবগণ তোমার অভিষেক করুন। পঞ্চম কলসে, পদ্মস্রোত সুগন্ধিজল পরিপূর্ণ করিয়া নাগগণ তোমার অভিষেক করুন। মাগো হিমালয়ে অধিষ্ঠান কালে নিব্বার সলিলে তো তুমি কত লীলা করিয়াছিলে। জ্ঞাতএব হিমবান, হেমকূট প্রভৃতি গিরিগণ নিব্বারোদক পরিপূর্ণ করিয়া ষষ্ঠ কলসে তোমার অভিষেক করুন। সপ্তম কুন্তে সর্ব তীর্থাধ পরিপূরিত করিয়া



ইজাদি দেবগণ এবং সপ্তর্ষিগণ তোমার অভিষেক করুন। বহুগণ  
অষ্টম কুন্তে তোমার আভিষিক্ত করুন। এবং সর্বসৌভাগ্য সংযুক্ত  
অপ্সরাগণ নানা সুগন্ধি পরিপূরিত মবন কুন্তের জলের দ্বারা তোমার  
অভিষেক করুন।

মাগো! ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ্বর তোমাকে জ্ঞান করান, আর কৃষ্ণ, জগ-  
ন্নাথ, বলরাম, প্রহ্লাদ এবং অনিরুদ্ধ ইহারা তোমার আজ্ঞাবাহী হইয়া  
সশস্ত্রে দণ্ডায়মান থাকুন। ইন্দ্র, অগ্নি যম, নিশাতি, বরুণ, পবন, কুবের,  
ঈশান, ব্রহ্মা এবং অনন্ত এই দশদিকপতি দশজন তোমার দশদিকে  
প্রহরী নিযুক্ত থাকুন। + + + + + + + +” ইত্যাদি আরও  
অনেক বাইল্য এবং অনেক মন্ত্র তত্ত্ব আছে। এই জ্ঞান প্রকরণেই, বৃহ-  
স্পতিকেশ্বর পুরাণে অতি বৃহৎ প্রণালী প্রদর্শিতা হইয়াছে। এখন বলদেখি  
এইরূপ মন্ত্রাদির দ্বারা, শাস্ত্র, কি পুতুলের জ্ঞান করাইতেছেন, অথবা  
সেই ত্রিতাপ হারিণী মাকেই অভিষেক করিতেছেন?

এইত হইল জ্ঞান, অতঃপর, পূজা, উপহার এবং পূজা মন্ত্রাদিরও  
প্রত্যেক অঙ্করে ২ কেবল ত্রিভুবন জননী মাকেই দেখিতে পাইবে।  
পুতুলের সহিত তাহার কিছুমাত্র সংশ্লেষ হইতে পারে না। বিস্তার ভয়ে  
তাহা দেখাইলাম না। এখন পূজা সমাপ্তির পর কি বলিয়া মাকে  
বিসর্জন করিতে হয় তাহার কিঞ্চিৎ বলিয়াই উপসংহার করিব।

“হুর্গাং শিবাং শান্তিকরীং ব্রহ্মানীং ব্রহ্মঃ প্রিয়াং।

সর্বলোক প্রণেত্রীক প্রণমামি সদাশিবাং ॥১॥

মজ্জলাং শোভনাং শুদ্ধাং নিফলাং পরমাং কলাং।

বিশ্বম্বরীং বিশ্বমাক্ষ চণ্ডিকাং প্রণমাম্যহং ॥২॥

সর্বদেবময়ীং দেবীং সর্বরোগভয়া বহাম্।

ব্রহ্মেশ বিষ্ণু নমিতাং প্রণমামি সদা উমাং ॥৩॥

বিদ্যাহাং বিদ্যানিলয়াং দিব্যস্থান নিবাসিনীং।

যোগিনীং যোগমাক্ষেব—চণ্ডিকাং প্রণমাম্যহং ॥৪॥

ঈশান মাতরং দেবীং ঈশ্বরী নীশ্বর গিয়াং।

প্রণতোহস্মি সদা হুর্গাং সংসারার্ণব ভারিণীং ॥৫॥



+ + + + +

অগ্নীশ্বর স্বরূপে ত্বিৰ্য্যগবোনি গতেষুচ

পাপং তং হরমেদেবি ! জ্ঞানতোহজ্ঞানতঃ কৃতং ॥

অত্রহীনং ত্রিমাহীনং ভক্তিহীনং যতেশ্বরী চ ।

যৎপূজিতং অত্রা দেবি ! পরিপূর্ণং তদন্তমে ॥

চন্দনে সদানিষ্ঠে ! কুঙ্কুমেণ বিলিপিতে ।

বিষপত্র কৃতাপীড়ে ! রক্ষমাং শরণাগতম্ ॥

অনেক বিবিধাং মধ্যে পতিতং পরমেশ্বরী ।

ত্রাহিমাং বিজয়ে হুর্গে, হুর্গে ! দক্ষ নমহস্ততে ॥

শরণমীক জুরানাং সিদ্ধবিদ্যা ধরাণাং

সুনি মহুজ পণ্ডনাং ব্যাখিতি পৌড়িতানাম্ ॥

নৃপতি গৃহগতানাং দম্যভিজ্ঞাসিতানাং

ত্বমসি শরণ মেকা দেবি ! হুর্গে প্রসীদ ॥

হুর্গাশক্তিকরী নিত্য গৌরী জৌলোকা মোহিনী ।

বিশ্বা বিশ্বরূপাচ রাক্ষসী কুধির ত্রিমা ॥

ভারতীচ মহাভাগা দেব রূপাচ পার্বতী ।

তেজঃ প্রভা জুরাণাঞ্চ অম্বর ক্ষয় কারিণী ॥

পাসরী বিমলা হুমা ছারা হিংসা ক্ষমা বলা ।

কামেশ্বরী মহাচর্গা খড়া হস্তা তপস্বিনী ॥

+ + + + +  
রাজ্যং তন্ত প্রতিষ্ঠাচ লক্ষীস্তন্ত সদাঙ্গিরা ।

প্রভুত্বং তন্ত সামর্থ্যং যন্তত্বং মন্তকোপরি ॥

কায়েন মনসা বাচা ত্তোনাং গতিশ্রম ।

অন্তরসি ভূতানাং বিরুদ্ধং পরমেশ্বরী ॥

+ + + + +  
নির্কাচ্যো নিগুণো বাপি সত্বেন পরিবর্জিতঃ ।

পরং পৌরুষ মাশ্রোতি যাবদ্বং মন্তকোপরি ॥

+ + + + +  
অন্যোনি সহস্রেষু বেধু বেধু ব্রজাম্যহং ।

তেষুতেষুচ্যুতা ভক্তিরচলাস্ত সদাঙ্গিরা ॥



আবাহনঃ নমো ন্যায় নমো ন্যায় বিজ্ঞানম ।

পূজ্যভাগঃ নমো ন্যায়িৎ অং গতিঃ পরমেশ্বরী ॥

+ + + + + + +

ভাঃ অঃ—মাগো ! তোর কৃপা কটাক্ষে আজ আমি কৃতার্থ হইলাম । আজ আমি ত্রিভুবনের ধন্য পাত্র হইলাম । যা ! আর, একজন মনের মত দাতাকে প্রণাম করিয়া জন্ম সফল করি । তোরত্ৰিপদ সরোবরে মস্তক স্নান করিয়া দেহ চরিতার্থ করি । মাগো ! এই হৃৎখিত সন্তানের প্রণাম গ্রহণ কর । অহোবত ! এ সংসারে আমিই ভাগ্যবান পুরুষ ! আজ আমি ব্রহ্মা বিষ্ণুাদির হুঁসারাবা হুঁসাকে স্বচক্ষে দর্শন করিয়া, সাক্ষাতে প্রণাম করিতেছি । আজ সাক্ষাৎ মঙ্গল রূপিনী শান্তিরূপিনী, ব্রহ্ম রূপিনী বেদগতি এবং সর্বলোকের নিয়ন্ত্রী বা অন্তর্যামিনী সদা শিবাকে প্রণাম করিতেছি । আজ সেই সর্বমঙ্গলমঙ্গলা, শুদ্ধ প্রকাশ রূপিনী, অখণ্ডা, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতিলয়ের অবিষ্ঠান স্বরূপা, বিশ্বের ঈশ্বরী, বিশ্বজননী চণ্ডিকাকে প্রণাম করিতেছি । আজ সর্ব দেব দেবীময়ী, ত্রিতাপ ভয়হারিণী, সতত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবের আরাগিতা উমাকে প্রণাম করিতেছি ! আজ সমস্ত জড় লোকের অতীত পরম ধাম নিবাসিনী, সেই বিজ্ঞাচল প্রকাশিতা, আত্মারামা যোগমাতা চণ্ডিকাকে প্রণাম করিতেছি ! আজ সেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবের প্রসবিত্রী, স্বপ্রকাশ রূপা, সর্বৈশ্বর্য সমন্বিতা, বিরক্তাদি ঈশ্বরগণের ভক্তি সেবিতা ঘোরচর স সার্ব বারিধির নিস্তারিণী সর্বদা সর্বদুর্গতি বিনষ্টিনী মাংকে সাক্ষাতে প্রণাম করিতেছি ! অতএব মাদৃশ ভাগ্যশালী পুরুষ ধরামণ্ডলে কে আছে ! মাগো ! ওমা ! এ নরাধম তোর নিতান্তই পাপময় সন্তান । অবিরল ধারা বায়ী ক্রমে দাক্ষ পাপাহুস্তানের দ্বারা আমার দেহ, ইন্দ্রিয়, মন এবং আত্মাদি সমস্তই ভস্মীভূত হইতেছে ! আর তিষ্ঠিতে পারি না, নিদারুণ যাতনা আর সহ্য হয় না, আর প্রাণ রাখিতে পারি না ! নানা যোনিতে সহস্র সহস্র জনের জ্ঞানাজ্ঞানকৃত পাপাঘি পর্বতায়মান হইয়া আমাকে দহু করিয়া মাগো ! এইবার রক্ষাকর, তোর করুণ দৃষ্টিক্রপ স্নানবিন্দু বর্ষণ করিয়া পাপানল নির্মূলাপিত কর ।

ক্রমঃ



# বেদব্যাঙ্গ।

১২৯৮-সাল।      ষষ্ঠ বর্ষ।      শ্রাবণ

শ্রীভূধর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

লেখকগণ।

বিষয়।	নাম।	পৃষ্ঠা।
প্রতিমূর্তিপূজা রহস্য। শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি	...	১০১
কর্তব্য। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র নাথ বিদ্যাবাণিশ স্মৃতি তীর্থ	...	১০৬
উপনিষদ্। শ্রীযুক্ত কামিনীমোহন শাস্ত্রী সরস্বতী	...	১১১
বিবাহ। শ্রীযুক্ত কামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	১১৮
হিন্দুদিগের আচার ব্যবহারের শ্রেষ্ঠতা। শ্রীযুক্ত জগদ্বন্ধু তর্কবাগিশ	...	১২৬

Printed by Udoya Churan Pal, At the New Balmick Press,  
159, Manicktolla Street, Calcutta.



# ওয়েষ্ট এণ্ড ওয়াচ কোম্পানির চাবিশূন্য লেভার ঘড়িই সর্বদা ব্যবহারের পক্ষেই উৎকৃষ্ট।

যদি কারুগিরিতে অথবা উপা-  
দানে কোনরূপ দোষ লক্ষিত হয়, তাহা  
হইলে তৎক্ষণাৎ পরিবর্তন করিয়া-  
দেওয়া হয় অথবা বিনা ব্যয়ে মেরা-  
মত করিয়া দেওয়া হয়। তজ্জন্ত  
সম্পূর্ণরূপে গ্যারান্টি দেওয়া হয়।

১। যে হেতু আমাদের নির্মিত  
ঘড়ি প্রত্যেক বৎসর মেরামত করিবার  
আবশ্যক হয় না।

২। যদি প্রকৃত যত্নের সহিত  
ব্যবহার করা হয়, তাহা হইলে এই  
একটি ঘড়িতে জীবন কাটিয়া যাইবে।

নিম্নলিখিত প্রকারে ঘড়ি সকল  
ভারতবর্ষের সকল ঘড়ি বিক্রেতার  
নিকট অথবা ওয়েষ্ট এণ্ড কোম্পানির  
এজেন্ট গণের নিকট পাওয়া যায়।

ওয়েষ্ট এণ্ড কোম্পানির চাবিশূন্য  
ক্যাম্পের ( অর্থাৎ মাঝারি সাইজ ),  
সিভিল ( অর্থাৎ ছোট সাইজ ) ঘড়ি  
বাহার জন্ত তিন বৎসরও গ্যারান্টি  
দেওয়া হয়।

ওপেন ফেস ( অর্থাৎ আবরণ বিহীন )  
নিকল রৌপ্যকেস ১৮।। ০ খাঁটিরূপার-  
কেস ৩০।। হন্টি ( আবরণ সহিত )  
২০।। " ৩৩।। হাপহন্টি ( অর্ধ  
আবরণ সহিত ) " ২১।। " ৩৫।।

ওয়েষ্ট এণ্ড কোম্পানির গাড ঘড়ি  
বড় সাইজ, স্ট্যান্ডার্ড কোয়ালিটি, ছয়  
বৎসরের গ্যারান্টি। নিকল রৌপ্য-  
কেস ২৫।। খাঁটি রৌপ্যকেস ৪০।।

এম্পিরিয়াল কোয়ালিটি তিন  
বৎসরের গ্যারান্টি। নিকলরৌপ্য-

কেস ২০।। ওয়েষ্ট এণ্ড ওয়াচ,  
কোম্পানির কেলেণ্ডার ওয়াচ, অপরা-  
পর সাধারণ ঘড়িরস্ত্রায় সময় প্রদান  
ব্যতীত ইহাতে সাপ্তাহিক দিন এবং  
মাসের তারিখে দেওয়া আছে ( বড়  
এবং মাঝারি সাইজ ) ওপেনফেস ২৫।।  
হন্টিং ( আবরণ সহিত )

ওয়েষ্ট এণ্ড ওয়াচ কোম্পানির  
ক্যাম্পেন কুলপ্রেট ঘড়ি ( মাঝারি,  
সাইজ ) পতাতি নির্মিত হেয়ারস্প্রিং  
দ্বারা উপযুক্তরূপে প্রস্তুত বলিয়া বর্ষা-  
কালে মড়িচা ধরিবার অথবা ভাঙ্গিয়া  
যাইবার সম্ভাব নাট। ছয় বৎসরের  
গ্যারান্টি-দেওয়া হয়।

ওপেনফেস ( অর্থাৎ আবরণ শূন্য  
খাঁটি রৌপ্য কেস ৪০।। ওনিকন ২৫।।  
“বার্ণা”—নিকলরূপার অশ্রুয ধর-  
ণের চাবিশূন্য লেভার ঘড়ি বাহার  
মূল্য কেবলমাত্র ১২৫০ বারটাকা বার  
আনা মাত্র।

ভ্রমক অমুকরণ কাণ্ড হইতেছে  
সাবধান। আবেদনকারীকে বিশেষ  
বিবরণের সহিত সচিহ্ন মূল্য নিরূপণ  
পত্র বিনামূল্যে দেওয়া যায়। ওয়েষ্ট  
এণ্ড ওয়াচ মেম্বফেকচারিং কোম্পা-  
নির এজেন্টগণ তাহাদের দায়িত্বে  
ভারতবর্ষে ও এশ্যদেশের সকল স্থানে  
ভেলুপেয়েবেল পার্কেলে পাঠাইয়া  
থাকেন।

১২ নং লালবাজার ষ্ট্রীট কলিকাতা,  
ওয়েষ্ট এণ্ড ওয়াচ কোম্পানি ২৯ নং  
চার্চ গেট ষ্ট্রীট বোম্বাই সহর।





ষষ্ঠ বর্ষ !

ষষ্ঠ ভাগ ।

শ্রাবণ সন ১২৯৮ সাল ।

৪র্থ খণ্ড ।

দেবি ! প্রসীদ পরিপালয় নোহরিভীতে নিত্যং যথা স্বরবধাদধুনৈব সদ্যঃ ।  
পাপানি সৰ্ব্বজগতাক্ষ শমং নয়ান্ত, উৎপাত পাকজনিতাংশ্চ মহোপসর্গান্ ॥

প্রতিমূর্তি পূজা রহস্য ।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর । )

মাধো ! আমি তোর, নিতান্ত দীন হীন, অজ্ঞানাক্ষ অনুপযুক্ত তনয় ।  
উপযুক্ত সপৰ্ঘ্যা করিয়া যে, তোর পরিতৃষ্টি সাধন করিতে পারি, এমন  
ক্ষমতা নাই। আমার কৃত পরিচর্যাতে তোর সেই নিজ মুখ-পঙ্কজ-  
কারিত সুধারূপ বিগুহ্ণ বেদমন্ত্র নাই, যথাবিধি ক্রিয়াও নাই। তৎপর,  
হৃদয় ও দন্তাদি মহাপাপে মলিন। স্তব্রাং কোনরূপ দৈন্যাদি বোধ নাই,  
তোর প্রতি প্রকৃত অনুরাগ ও নাই। তবে আর কেমন করিয়া এই  
পূজা তোর পরিতোষাবহা হইবে। কেমন করিয়াই বা আমি তোর করুণা-  
ভাজন হইব। আর কিরূপেই বা আমার এই নিদারুণ পাপাঘ্নি নির্কোণ  
প্রাপ্ত হইবে। তবে তুই নিজগুণে যদি সমস্ত অভাব পরিপূর্ণ করিস, তবেই  
আমি নিস্তার পাইতে পারি। নতুবা আর অণুমাত্র আশা উরসা নাই।



মাগো ! তোর আচার ব্যবহার দেখিয়া তোর স্বাভাবিক দয়ার প্রতি কিছু আশা সঞ্চারিত হয়। মা ! তোর ঐ ত্রীঅঙ্কে চন্দন চশা, কুঙ্কম লেপন, এবং মস্তকোপরি বিষপত্রের মালা দেখিয়া হৃদয় আশ্রয় হইতেছে। বনের অচেতন উদ্ভিজ্জ তোর কখনো কোনরূপ আরাধনাদি করে নাই, অথচ তাহাকেতই এত পবিত্র গন্ধাদিগুণযুক্ত করিয়াছিস যে, উহা সমস্ত দেবর্ষিগন্ধর্কগণের পরমাদরের দ্রব্য হইয়াছে, এমন কি তোর ঐ দেব হৃদয় ত্রীঅঙ্ক ও স্পর্শ করিতেছে। ঐরূপ বন্যবৃক্ষ বিষপত্র তোর দেবদ্রব্য কেশপাশে সজ্জিত রহিয়াছে, অতএব আর নিগুণ, অতিনীচ হইলেও সে তোর স্বাভাবিক করুণাভাজন হইবে, ইহা অসম্ভব নহে। মাগো ! আমার তুই বিনে আর কেহই নাই। আমি একমাত্র তোরই শরণাপন্ন অনাথ তনয়। আমাকে পরিজ্ঞান কর। মাগো ! পরমেশ্বর ! ভর্গে ! তুইতো সকলেরই অন্তস্তত্ত্ব ও সুবিদিত। আছিস। এই দেখ, আমি অতি ভয়াবহ বহুতর শত্রু মধ্যো নিপতিত। তুই ব্যতীত আমার আর নিস্তারের আশা নাই। মা ! দুর্গম বিপদ হইতে উদ্ধার করিস বলিয়াই তুই দুর্গা। অতএব আমাকে এই অতি দুর্গম অরিপরাজয় হইতে পরিজ্ঞান কর। মাগো ! তোকে ভূয়োভূয় প্রণাম, আমাকে পরিজ্ঞান কর !

মাগো ! কি দেব, কি সিদ্ধ, কি বিদ্যাধর, কি যোগী ঋষি মনুষ্য, কি পশু পতঙ্গাদি প্রাণীগণ সকলেরই বিপদকালের পরম গতি, পরম শরণ তুই, তুই ব্যতীত আর কেহই কেহকে রক্ষা করিতে পারে না। প্রাণিগণ আধিব্যাধি প্রপীড়িত হইয়া তোকে ডাকিলে তুইই রক্ষা করিয়া থাকিস, রাজার আক্রমণ হইতেও তুইই পরিজ্ঞান করিস এবং নির্জনে অকূল চন্ডরে দস্যুর হস্ত হইতেও তুই রক্ষা করিতে সমর্থ, তাই বলি মা ! আমি একাই সর্কাপদগ্রস্ত, অতএব দুর্গে ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও।

মাগো ! এই ত্রিভুবনে তুই ব্যতীত কাহারো স্বতন্ত্রভাবে সকল ক্রিয়া দেখিতে পাই না। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবাদি নিখিল দেবগণ হইতে তুণ কীট পর্য্যন্ত প্রাণী এবং অচেতন জগতে তোকে বাদ দিয়া স্বাধীনরূপে কাহারো কোন ক্রিয়া হইতে পারে না। তুইই নানাকারে নানাধারে অবস্থিতি করিয়া সংসারের ভাল, মন্দ, মধ্যম সমস্ত কষ্ট নিষ্পন্ন করিতে-



হিস। মা ! তুই হুর্গারূপে যোগি ঋষিগণের সুপরিচিত হৃদয়-ক্ষেত্রে পরম শান্তি সুখা বিতরণ করিতেছিল। আবার গৌরীরূপে এই ত্রৈলোক্যকে বিমুক্ত করিতেছিল। এবং অতি নিদারুণ চামুণ্ডাদিরূপে হুর্গাআগণের ক্রধির পান করিয়া থাকিস। মা ! তুই নিত্য, তুই ত্রৈলোক্য পরিবাণ্ড করিয়া রহিয়াছিস, আবার ত্রৈলোক্য তোর হইতে বিভিন্ন কিছু নহে। মা, তুই বাক্যরূপিণী, তুই সর্বৈশ্বর্যবতী, ব্রহ্মা বিষ্ণু, রুদ্রাদি দেবগণ তোরই রূপান্তরমাত্র। অতএব তুই পর্বত চহিতা। সমস্ত দেবগণের বল, শক্তি এবং চৈতন্যও তুই, ত্রিষ্ণুদি দেবগণ কর্তৃক যে অম্লরগণ নিহত হইয়াছে, তাহার মূল প্রেরয়িত্রী তুই। মাগো ! তুই বোর রজঃ তমোগুণাষিতা। আবার বিগুহ্ব সৰ্বময়ীও তুই, গুণাতীতাও তুই। মা, তুই সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতরা। তুইই আভাসরূপী জীবরূপে বিচরণ করিতেছিল। মা, তুই ক্ষমা, তুইই হিংসা, আবার বলরূপিণীও তুই। তুই সৃষ্টি শক্তির অধিষ্ঠাত্রী, তুই দর্পরূপিণী, তুই খড়্গহস্তা। আবার সর্ববিষয়ে উদাসীনা তপস্বিনীও তুই। অতএব তুই যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারিস, আমি তুই ব্যতীত কাহার শরণাপন্ন হইব ? ইচ্ছা হয় নিজগুণে এ অধম তনয়কে পরিজ্ঞান করিবি, না হয় বোর কুস্তীপাকে নিক্ষিপ্ত করিবি, আমি কখনও তোকে পরিত্যাগ করিব না।

যে ব্যক্তি তোর শরণ লইতে পারে, সেই এ জগতে ধন্য, সেই জগতের শরণ্য। মা, তুই যাহার সহস্রারে প্রকাশিতা হইস, তুই যাহাকে প্রসন্ন হইস, তাঁহাকে আর কোন সম্পদ বা সম্পদ-দান্তার উপাসনা করিতে হয় না। তাঁহার আপনা হইতেই তোর সেবকের সেবা করিতে থাকেন। রাজ্য তাঁহার পদানত হয়, প্রতিষ্ঠা তাহার আশ্রয়ন করেন, লক্ষী সেখানে স্থিরা হইয়া থাকেন, প্রত্ন এবং বল সামর্থ্যাদি তাঁহার অনুগামী হয়। অতএব তোকে পরিত্যাগ করিয়া কাহার নিকট যাইব ?

মাগো ! ওমা। তুইতো সর্বভূতের নিয়ন্ত্রীকূপে সকলের অন্তরে বিচরণ করিতেছিল। তুইতো সমস্তই প্রত্যক্ষ করিতেছিল ! মা, আমি মিথ্যা বলিতেছি না, এই দেখ, আমার অভ্যন্তরে একবার দৃষ্টি পাত কর, এই দেখ, আমার কায়মনোবাক্য সমস্তই তোর ত্রীপদে সমর্পিত হইয়াছে।



আমি সর্বদা তোমার শরণাগত । আমার হৃদয়, মন, আত্মা ও দেহাদি তুমি ব্যতীত আর কিছুই বুঝে না, আর কিছুই মানে না । অতএব ইচ্ছা হইলে পরিভ্রাণ করিবি, না হয় যাতনা-সমুদ্রের অতল জলে নিষ্কিণ্ট করিবি, আমার মন প্রাণ তুমি ব্যতীত আর কাহারো নিকট যাইবে না ।

মাগো ! তুমি প্রসন্না থাকিলে, তুমি মন্তকের উপরে থাকিলে, তাহার কিনা হইতে পারে ? অতি নিদ্রিত, অতি নিশ্চল, অতীব সম্ভবিবর্জিত নর গণ হইলেও তোমার কৃপাবলে সে নিরাক্ষর মুক্তিলাভ করিতে পারে । অতএব তোকে পরিত্যাগ করিয়া আমি কাহার নিকট যাইব ?

যাহাই হউক, আমার পাপমুক্তি আপদমুক্তি করিতে যদি তোমার ইচ্ছা না হয়, তবে না করিলি, তাহাতেও আমার বিশেষ আপত্তি নাই । আমাকে ঘোর নরকে নিক্ষেপ করিয়া যদি তোমার তৃপ্তি বোধ হয়, তাহাই করিস । স্নেহ, চণ্ডাল, শোণ্ডিকাদি হইতে বিষ্ঠা ক্রমি, বা আমাকে তৃণশূন্য করিয়া যদি তোমার আনন্দ হয়, তাহাতেও সম্মত আছি । তোমার যত কষ্ট, যত যাতনা দিতে অভিপ্রায় হয়, তাহাই দিবি, সমস্তই সহ্য করিতে পারিব । কিন্তু মা ! মাগো ! ওমা ! একাতরের, এ অনাথের এ দুঃখী তনয়ের শেষ কথা যেন মনে থাকে । মা, তোমার চরণপাদে অষ্টাঙ্গ লুপ্তি করিয়া বলিতেছি, শেষ কথাটা যেন মনে থাকে । আমি আপন কুকর্ষ বিপাকে ক্রমি কীটাদি যে কোন তির্য্যগ্ যোনিতে পরিত্রমণ করি, কিম্বা কুস্তীপাকে, রৌরব, মহারৌরব প্রভৃতি যে কোন নরকাগারে অবস্থিতি করি, সেই খানেই যেন তোমার প্রতি অবিচলিত, অক্ষীণ "ভালবাসা" থাকে, যেন তোমার প্রতি অমুরাগ থাকে, তোকে যেন সর্বদাই মম্মে মম্মে দর্শন করিতে পাই, এক নিমেষের কোট্যাংশের নিমিস্তও তোকে বিস্মৃত না হই, ইহাই শেষ প্রার্থনা । মাগো ! ওমা ! আমি তোকে না দেখিতে পাইলে, পৃথিবীর সাম্রাজ্যকে পুতি পুরীষকূপ মনে করি, কুব্বেদন্থ, ইন্দ্রদ্যকে দাসত্ব মনে করি । এমন কি—ব্রহ্মলোক, বৈকুণ্ঠ এবং কৈলাস ধামকেও নরক যাতনাময় মনে করি । তোকে না দেখিয়া স্বধাপানকে বিষপান বিবেচনা করি । মাগো ! অধিক কি বলিব, তোকে না দেখিলে মুক্তিকেও আমি ঘোরতর বন্ধনরূপে বিবেচনা করি । অতএব তোমার অদর্শনই



আমার ঘোরতর যন্ত্রণানল, আর তোমাকে অনুভব করাই আমার আনন্দ-ময়ী মুক্তি। তাই বলি মা! আমি মুক্তিত বৃথিনা, স্বর্গও চাই না, নরকে ভীত হই না। তাহাতে যেমন ইচ্ছা থাকে হউক, কিছুমাত্র আপত্তি নাই। কিন্তু মা! যেখানে যাই, সেই থানেই তোরা ভাগবাসা থাকে, জীবের অস্তিত্ব যতদিন থাকিবে, ততদিনই তোরা এতি অচল অমুরাগ থাকে। তোকে যেন হৃদয় পটে দর্শন করিতে পাই। ইহাই আমার শেষ কথা। মাগো! আমি তোরা আবাহনও জানি না, বিসর্জনও জানি না, পূজার বিভাগাদিও অবগত, নহি, যে ভদ্রারা তোরা পরিতুষ্ট করিব। আমার দেহ, আত্মা, মন, প্রাণ, সমস্ত তোরা ত্রীপদে সমর্পণ করিয়া শরণ হাইলাম, এখন তোরা যাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই করিস।” + + + এইরূপ অর্থপ্রকাশক আরও বহুতরু কথা বার্তা লিখিত আছে। বিস্তার ভয়ে তাহা উপেক্ষা করিয়াছি।

এইত হইল দুর্গা পূজার আদ্যন্তে শাস্ত্রোক্ত মন্তাবলী। এই সকল মন্তাদি পাঠ করিয়াই সকলে দুর্গা পূজা করেন। এখন তোমার কিরূপ বিবেচনা হয়। শাস্ত্রিকি এই সকল মন্তাদি পাঠ করিয়া এইরূপ প্রণালীতে পুতুলের পূজা করিতে, উপদেশ দিয়াছেন, অথবা আমরা বৈষ্ণব ব্যাখ্যা করিয়াছি সেইরূপ, মায়েরই আরাধনা মনে করিয়াছেন?

শিষ্য।—ঠাকুর! আমি কৃতার্থ হইলাম, আপনায় রূপাবলোকনে আমার হৃদয়স্থ গাঢ়তর অনুকার বিদূষিত হইল। আমি ভ্রান্ত হইয়া আপনাকে নানারূপ বিরক্ত করিয়াছি। প্রভো! আপনি ক্ষম করুন, আমাকে আশীর্বাদ করুন। আমি যেন মায়ের ঐরূপ পূজা করিতে পারি। গুরুদেব! আমরা যে এই সকল আপত্তি করি, তাহাতে আমা-দিগের বড় অধিক অপরাধ নাই। আজ কাল বৈষ্ণব পূজা প্রণালী চলিতেছে, তাহা আপনিই সবিশেষ অবগত আছেন। যাহারা নিজে কখনও কিছু না করিয়া কেবল তাহাই দেখে, তাহাকেই শাস্ত্রোক্ত প্রকৃত পূজা বলিয়া মনে করে, তাহারা বোধ হয় নিশ্চয়ই আমার মত সন্দ্বিহান হইবে। সেই জন্যই আপনাদিগকে বিরক্ত করিতে হয়। অতএব ক্ষমা প্রার্থনা করি।

ত্রীশশব্দ শর্ম্ম।



## কর্তব্য ।

মৎস্যাদি শূন্য স্থানীতে বিভাগ লক্ষ প্রদান করিয়া পতনোন্মুখ হইলে মানুষ হেই হেই করে, পাছে হাঁড়ীটা চুরমার হইলে সাধের মৎস্য ভক্ষণ জনিত তৃপ্তির ব্যাঘাত ও শরীরের পুষ্টিলাভে বঞ্চিত হয়। শরীরের অপোষণে, আত্মার অতর্পণে শরীর ধ্বংস হইতে পারে। তখন দহাভাবে অগ্নিবৎ আমার আমিটুকু লুপ্ত হইবে, এই পরম মঙ্গলময় ধারণায় শরীরে যত্ন, মৎস্যাদি আহরণে যত্ন, স্থানীতে যত্ন, আবার স্থানীর জন্ত উননাদিতে যত্ন। এইরূপ ওতপ্রোতভাবে জগতে সমস্ত বস্তুই প্রায় আমাদের যত্নের ধন ও প্রিয়বস্তু। কোন বস্তু সাক্ষাৎ সম্বন্ধে প্রিয়, কোন বস্তু পরম্পরা সম্বন্ধে প্রিয়। যে বস্তুর সহিত যত নিকট সম্বন্ধ, সেই বস্তুতে তত বেশী প্রিয়ত্ব ও প্রণয়ত্ব আছে। ফলকথা আমার আমার জন্য সমস্ত বস্তুই আমার প্রিয়, যত্নের ধন, প্রয়োজনীয় ও অভিষ্ট ফলপ্রদ। প্রিয়প্রিয়াদির সম্যক-নিরূপণ শক্তি না থাকায় অপ্রিয়াদিও প্রিয়াদি বলিয়া প্রতিভাত এবং প্রিয়াদিও অপ্রিয়াদির আকারে বিভীষিকা প্রদর্শন করে। সে ভেল্কিতে যে পড়ে, সে ভেল্কি না ভাঙিলে বুঝিতে পারে না।

বারঙ্গীর তীব্র পদাঘাতে, শেলসম বাক্যবাণেও তাহার পদলেহন করি। কেন?—তাহাতে আমার সুখ হয় বলিয়া। আপনি না খাইয়া পুত্রকে উপাদেয় বস্তু প্রদান করি। কেন!—পুত্রের সুখে আমার সুখ সম্পাদিত হয় বলিয়া। প্রেমত্ব সঞ্চিত অর্থে পরিবার বর্গের জঠর জালা ও লজ্জা নিবারণ করি। কেন?—তাহাতে আমার ঐহিক পারিত্রিক সুখ সাধিত হয় বলিয়া। এবং তাহাদের মঙ্গল প্রার্থনা করি। কেন?—তাহাদের মঙ্গল হইলে আমার মঙ্গল হইবে বলিয়া। গ্রাম্য স্বজাজীর উন্নতির চেষ্টা কায়মনোবাক্যে করি। কেন?—তাহাদের উন্নতির ছায়ায় আমার তাপিত প্রাণ শীতল হইতে পারে বলিয়া। অন্ততঃ তাহাদের কন্যা পুত্রের বিবাহে এক সাজ দ্বন্দ্বোদয়ের বোড়শোপচারে অর্চনা করিতে পারিব বলিয়া। এইরূপে ক্রমে অন্তরঙ্গ হইতে বহিরঙ্গের মঙ্গল



কামনা করিয়া থাকি। যেমন একটা তুফানে কুলোথিত সামুদ্রিক তরঙ্গকুল আকুলভাবে স্তরে ২ ক্রমশঃ প্রমত্ত হইয়া সমীমাবস্থা হইতে অসীমাবস্থায় পরিণত হয়, সেইরূপ মঙ্গল কামনাও সমীমাবস্থা পরিত্যাগ করিয়া অসীমাবস্থায় অভিমুখী হয়। সঙ্কীর্ণমনার মঙ্গল কামনা অতি সঙ্কীর্ণ,—আত্মীয় কার্যে পর্য্যবসিত বা পরিবারবর্গ পরিবেষ্টিত। উন্নত-মনার মঙ্গলকামনা স্বদেশ বিস্তৃত। যিনি সর্বত্র সমদর্শী, যোগী তাঁহার মঙ্গলকামনা জগৎ ব্যাপ্ত, অথবা জগৎ সম্বন্ধ, সেই ব্রহ্ম পদ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। বস্তুতঃ তাঁহাদের কথা আমাদের অনালোচ্য।

জগতের সমস্ত বস্তু পৃথিবীর কেন্দ্রিয় আকর্ষণে আকৃষ্ট। যে বস্তুর সমস্ত বস্তু ঘনিষ্ঠ, তাহার আকর্ষণ তত বলিষ্ঠ। শূন্য বস্তুিখণ্ড ধরিয়া রাখিয়াছি। পৃথিবীতে পতিত হইতে দিতেছি না। এখানে পৃথিবীর আকর্ষণ শক্তি আমার শারীরিক শক্তির নিকট পরাস্ত। অস্বাভাবিকে স্বাভাবিক ক্রিয়ার লোপ। সেইরূপ মিজের মঙ্গল কামনায় পরিবারবর্গ, সজাতি, ভ্রাতৃগণ এবং স্বদেশ ইত্যাদি আকৃষ্ট। যে ব্যক্তি যত অন্তরঙ্গ, তাহার আকর্ষণ তত সন্নিবিষ্ট, বহিরঙ্গের আকর্ষণ বিপ্রকৃষ্ট। বুদ্ধিজীৱের পরিবারবর্গও সজাতি ইত্যাদি উপেক্ষা করিয়া আয়লণ্ডের দরিদ্র ফণ্ডে দাতৃত্ব প্রদর্শন অস্বাভাবিক কার্য। এরূপ পরোপকারী আত্মদ্রোহীর মধ্যে গণ্য; কেননা পরিবারাদির মঙ্গলে অচিরে আত্ম মঙ্গল সাধিত হইতে পারে, তদভাবে আত্মাবনতির সম্ভাবনা সন্নিবিষ্ট বেশী।

কলকথা, জগতে সকলেই আত্মোপকারী। “অমুক বড় পরোপকারী” ইহার অর্থ আদর্শগত প্রতিবিশ্বব্যং প্রতিকূলদিকে প্রতিকলিত। অমুক বড় পরোপকারীর অর্থ অমুক বড় চতুরভাবে আত্মোপকারক। সকলেই আত্মোপকারের জন্ত লালায়িত, কেহ কাহারও উপকার করে না, তাই বেদে আছে

“নবৈ পত্নী পত্নাঃ কামায় বর্ধতে আত্মনস্ত কামায়,”

পতিগত প্রাণা পত্নিও পতির ইষ্টসিদ্ধির জন্য কোন কার্য করেন না। আপনার ইষ্টসিদ্ধিই তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য। যেমন আমিক্ষা (ছানা) প্রস্তুত করিতে হইলে নাজিন (ছানার জল) প্রস্তুত প্রসঙ্গাধীন সিদ্ধ হয়।



সেইরূপ পত্নীর আপনার ইষ্টসিদ্ধ করিতে হইলে প্রসন্নতঃ পতির ইষ্টসিদ্ধ করিতে হয়। তাই পত্নী পতি আৰ্ত্ত হইলে আৰ্ত্তা হন, হৃষ্ট হইলে হৃষ্টা হন, বিদেশ স্থ হইলে মলিনা ও কৃশা হইয়া পড়েন। অবশেষে পতির মরণে বিন্নোগানহিষ্ণু হইয়া স্বীয় পাতিব্রতাব্রত প্রতিপালন করেন।

পরোপকার সাধক আত্মোপকার নিকৃষ্ট—সাধুজনের বিগ্রহিত। পর-নিরপেক্ষ আত্মোপকার মধ্যম। এবং পরোপকারাধীম আত্মোপকার উৎকৃষ্ট। পাতঞ্জল দর্শনে আছে।

“মৈত্রীকরণমুদিতোপেক্ষাণাং স্তম্ভঃখপুণ্যাপুণ্য-  
বিষয়ানাং ভাবনা তচ্ছিত্তপ্রসাদনম্ ॥”

সহজে চিত্ত প্রসন্ন করার কয়েকটি উপায় বলিয়া দিতেছেন। পরের স্তম্ভ সমৃদ্ধি দেখিয়া মাৎসর্য পরবশ না হইয়া তাহাতে সহানুভূতি করিলে চিত্ত প্রসন্ন হয়। পরের দুঃখ উপস্থিত হইলে হর্ষ প্রকাশ না করিয়া দুঃখিত হইলে চিত্ত প্রসাদ হয়। পরে যদি পুণ্যকর্ম্মানুষ্ঠান করে, তাহা হইলে অমৃতা পরবশ হইয়া মনের গরমে তুহানল সস্তাপ অনুভব করিও না; প্রত্যুত যদি নিরতিশয় হর্ষ প্রকাশ কর, তবে তোমার চিত্ত প্রসন্নতা লাভ করিবে। আর যদি পরে পাপকর্ম্মানুষ্ঠান করে, তবে তাহার অনুকরণ করিও না। সেই নিদর্শন প্রদর্শন করিয়া আত্মপক্ষ সমর্থন করিও না; প্রত্যুত সেই পাপকর্ম্মা উপেক্ষা করিলে চিত্ত প্রসন্ন হইবে।

পিতলে স্বর্ণের গিল্টি করিলে উপরটি চাকচিক্যময় স্বর্ণের মত দেখায় বটে, কিন্তু ভিতরে যে পিতল সেই পিতল। পরোপকার কথাটি সেইরূপ বাহ্যাত্তরীণ পদার্থ দ্বয়ে মিশ্রিত। আত্মোপকার পরোপকার দ্বারা গিল্টি করা। বাহিরে দেখিতে অতি সুন্দর, ভ্রম প্রদর্শক পরোপকার, সেইরূপে রঞ্জিত ভিতরে ঘোর আত্মোপকার। এইরূপ আত্মোপকার কর্তব্যপ্রিয়ের কর্তব্য। অতএব তাই, যদি কর্তব্যপ্রিয় হও, তবে এইরূপ আত্মোপকারে সর্বদা ব্রতী হও।

তুমি মহাজন ধারণায় যে মহাপুরুষগণের অবদান অনুসরণ কর, বাহাদের চাকরীকে উৎকর্ষকরী ধারণা কর, বাহাদিগকে সভ্য বলিয়া মনে কর, বাহাদের আচার ব্যবহারকে আদর্শস্থানীয় মনে কর,



সেই মহাপুরুষপুজবগণের প্রতি সান্ত্বনাবেশে দৃষ্টিপাত কর, তাঁহারা কেমন স্বার্থকে পরার্থ রঙে রঞ্জিত করেন ! সেই গিলটির রঙে আজ জগৎ স্তব্ধ ।

একটি দৃষ্টান্তের দ্বারা রাজবংশীয়দিগের আত্মোপকার এবং স্বদেশ প্রিয়তা বা কৰ্ত্তব্যপ্রিয়তা প্রদর্শন করিতেছি। মনে কর, আমরা পয়সায় ২টি দেশেলায়ের বাস খরিদ করি। দোকানদার অবশ্যই দুটোর স্থানে তিনটি দেশেলায় খরিদ করে। হাউস আওয়ার অন্ততঃ ২টার স্থানে ৪টি খরিদ করিতে না পারিলে আর ব্যবসায় চলে না।

এইরূপে ক্রমশঃ সস্তা হইতে চলিল। অষ্ট মূল ব্যবসায়ী আবিষ্কারকের অল্প মূল্যে বিক্রয় করায় তাহার পোষায় না। অধিক মূল্য হইলে আমরা খরিদ করিতে পারি না। অথচ সেই ব্যবসায়ীগণ অগ্নি সাপেক্ষ দেশেলায় ব্যবহারী ভারতবাসীর হৃৎথে অতি কাতর। তাঁহারা প্রাণ নিরপেক্ষে এইরূপ পরোপকার করিয়া থাকেন। অগত্যা মূল ব্যবসায়ী লক্ষ মুদ্রায় দেশেলায়ের সুরতি খেলিলেন। সুরতিতে একজন তাহার স্বামী হইল। সেই ১ টাকায় স্বামী ৫০০ পাঁচ শত টাকা লইয়া ভারতের উপকারার্থে দেশেলাই বিক্রয় করিলেন। তাহারও বিলক্ষণ লাভ হইল, মূল ব্যবসায়ীর ও অক্ষত ভাবে ব্যবসায় চলিতে লাগিল দেশের টাকা দেশে থাকিল, বিদেশের টাকা দেশে আসিল। কি চমৎকার কৰ্ত্তব্য-প্রিয়তা কি চমৎকার পরার্থরঙে আত্মোপকার।

আমরা ইঙ্গরেজি পড়িতেছি ইঙ্গরেজি নীতির আলোচনা করিতেছি, অথচ আমরা ইঙ্গরেজ সদৃশ স্বার্থসাধনে উৎসাহ শূন্য কেন ? ইহার কারণ সহজেই বুঝিতে পারা যায়। মনে করুন, অসংস্ফষ্টরূপে একস্থানে একদলা মৃত্তিকাও কিঞ্চিৎ জল আছে। জলের ইচ্ছা, মৃত্তিকাকে জলীয় ভাবে পরিণত করে, মৃত্তিকার ইচ্ছা জলকে পার্থিব ভাবে পরিবর্তিত করে। উভয়ের প্রবল স্বন্দ; কিন্তু প্রবলের নিকট দুর্বলের পরাজয় স্বতঃসিদ্ধ। সুতরাং যদি জল প্রবল হয়, তবে মৃত্তিকা জলাধীন হইয়া কদম হইবে। আর যদি মৃত্তিকার অংশ বেশী হয়, তবে জলকে শোষিত করিয়া পার্থিবাকারে পরিবর্তন করিবে। এইরূপ সর্বত্রই প্রবলের



জয় দুর্বলের পরাজয়। আমাদের ক্ষমতা প্রবল দুর্বল্য বিলাস প্রিয়তাশক্তি এবং দুর্বল কর্তব্যপ্রিয়তাশক্তি আছে। প্রবল বিলাস প্রিয়তার নিকট দুর্বল কর্তব্যপ্রিয়তা পরাজিত। অমুকরণকালে দুই শক্তির প্রবল হ্রস্বের পর বিলাস প্রিয়তার জয় হয়। তাই আমরা ইংলণ্ডে কৃষকেরও কর্মকারের কাজ শিখিতে গিয়াও, হাব ভাব, বিলাসে অবিকল সাহেব হইয়া বসি। শিখিতে যাই এক, হইয়া পড়ে আর। যতদিন কর্তব্যপ্রিয়তা না শিখিতেছি, তত দিন আমাদের অধঃপতন অনিবার্য।

কর্তব্যপ্রিয়তা আত্মোপকার ইত্যাদি সদুপাধি শিখিতে সাগর পারে তোমার যাইতে হইবে না। দৈনন্দিন ক্রিয়া কলাপের শিক্ষাশুষ্ক শাস্ত্র উপদেশোন্মুখ হইয়া তোমার সম্মুখে অবস্থান করিতেছে, তাঁহার শাসনে শাসিত হইলে আর তোমার শিক্ষার জন্য কাহারও অপেক্ষা করিতে হইবে না। আজকাল তুমি যে লিবারপুলের লবণে তৃপ্তিলাভ করিতেছ, গবাস্তি উদরসাৎ করিয়া শাস্ত্রের অনাদর পূর্বক অধঃপতিত হইতেছ, স্বজাতি উন্নতিসাপেক্ষ স্বীয় উন্নতি হইতে বঞ্চিত হইয়া নির্ধন হইতেছ; সেই লবণ সম্বন্ধে তোমার বৈদ্যক শাস্ত্র ও ধর্ম শাস্ত্রের কি মন্ত একবার পর্যালোচনা করিয়া দেখা উচিত। লবণের মধ্যে সৈন্ধবই সর্বোৎকৃষ্ট।

‘সৈন্ধবং লবণং স্বাদু দীপনং পাচনং লঘু।

স্নিগ্ধং কচ্যং হ্রিমং বৃষং স্তম্ভনেত্রং ত্রিদোষজিৎ।’

ভাব প্রকাশ

একাধারে এত গুণ কোন লবণে নাই। করকচ লবণে ইহা অপেক্ষা অল্প গুণ, অথচ অন্যান্য লবণ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট, তাই কথিত আছে “লবণে সৈন্ধবসামুদ্রে”—লবণের মধ্যে সৈন্ধব ও সামুদ্র অর্থাৎ করকচ লবণ ব্যবহার করিবে, অন্য লবণ ব্যবহার করিবে না। অপিচ সৈন্ধব ও করকচের গুণ যখন নিশ্চিত, তখন অনিশ্চিত গুণ লিবারপুলের লবণ সেবন করিয়া শরীরের, ধর্মের ও দেশের অবনতি কেন সাধন করি?

অপিচ ভাব প্রকাশে স্বভাবতঃ অহিতকর বস্তুর পর্যাৱস্থলে লিখিত হইয়াছে। “লবণে দোষত্রয়ং তথা” অর্থাৎ লবণের মধ্যে কেবল ঐস্বর



লবণ স্বভাবতঃ অহিত কর, কদাচ ব্যবহার করিবে না, লিবারপুলের লবণ “ঔষর” পদবাচ্য হইতে পারে কেন না ঐ লবণ উষর অর্থাৎ ক্ষার ভূমি জাত।

শরীরে যে বস্তুর অভাব হয়, আহারে সেই অভাব দূর হয়। অতএব শরীর গত লবণাংশের সামঞ্জস্য সংস্থাপনের জন্য লবণ ব্যবহার একান্ত প্রয়োজন। বংশপরম্পরাগত গো-খাদকের শরীরে গবাণু স্বল্পভাবে অবস্থান করে; কেননা সেই গবাণু ধাতুরূপে পরিণত হয়; সুতরাং গবাস্তি শোধিত লবণতাহাদের উপকারক হইতে পারে, কিন্তু আমাদের যে অপকারক তাহাতে আর সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ সৈন্ধব লবণের মূল্য অপেক্ষাকৃত বেশী হওয়ায় সাধারণের অবস্থায় ব্যবহার ক্লেশকর হইতে পারে, কিন্তু করকচের সহিত লিবার পুলের লবণের মূল্যের বিশেষ পার্থক্য না থাকায় সকলেই ব্যবহার করিতে পারে তথাপি লোকের যে কি মতিভ্রম ঘটয়াছে কেবল চূর্ণ করিবার আলসোও করকচ ব্যবহার করিতে কেহ চায় না। তাই বলি, শরীর সুস্থ করিতে চাও, সরল হৃদয়ে ধর্ম-বলে বন্ধীমান হইতে চাও আংশিক ভাবে দেশের উন্নতি সাধন করিতে দেশের উন্নতিতে আত্মোন্নতি সাধন করিতে চাও তবে অগ্রে দেশীয় লবণ ব্যবহার কর। বারান্তরে দেশীয় অন্য বস্তুর কথা বলিব।

## উপনিষদ্‌ ।

অধুনা শ্রমজীবী কৃষক বালক হইতে উপাধ্যায় কুমার পর্য্যন্ত সকলেই একত্র অবস্থানপূর্বক এক বিষয় শিক্ষা করিয়া থাকে। অনেক স্থলে এক্রূপ বিভিন্ন সঙ্কল্পে একে অন্যের প্রকৃতি পরিগ্রহ করিয়া থাকে। এই প্রকারে ক্রমশঃ কৃষক বালক বিলাসপ্রিয় হইয়া অকর্মণ্য হয়, আবার ভদ্রবংশজ-গণও অবস্থার অনুপযোগী বিলাস আকাঙ্ক্ষা ও নীচতা গ্রহণ করে। বাহা শিক্ষা করে, তাহা বিজাতীয়—বিভিন্ন দেশীয় বিষয়ও বিজাতীয় মুখে ভিন্নাকারে শুনিয়া শিক্ষিত, সুতরাং দেশীয় কাঞ্ছনে উপক্ষাও বিদেশীয় কাছে



আকাজ্জ। জন্মিয়া দেশে অবজ্ঞা বিদেশে আগ্রহ হয়। পরিণাম ও আত্ম বোধ ক্রমে ক্রমে নিমূল হইয়া অসুখবৎ আপাত মনোরম বস্তু গতি লাভের উপায় নির্দ্ধারণে আয়াস জন্মিয়া থাকে। একরূপ বিষয় কলিকালে অন্ন লোকেরই শাস্ত্র মৰ্য্যাদায় আস্থা থাকিতে পারে। অনান্য্যর তাৎপর্যা গ্রহণ একান্ত অসম্ভব। অশ্বদেবদেবী শাস্ত্র সমূহে নব্যগণের অশ্রদ্ধার ঐ সমস্ত কারণ রহিয়াছে। বিশেষতঃ তাহারা অশিক্ষিত, যাহা শিক্ষা করিয়াছে তাগাও শাস্ত্রশিক্ষার প্রতিকূলভাবে, এইজন্য অনেক বাবু অনায়াসে শাস্ত্র বাক্য লঙ্ঘন করিয়া স্বেচ্ছায় বিচরণ করেন। স্মৃতরাং উপনিষদের মৰ্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন না। অতএব,—

“বেদঃ কৃৎস্নোহধিগন্তব্যঃ সরস্যা দ্বিজন্মনা ॥”

মম্বুর এই বিধি ক্রমশঃ সঙ্কুচিত হইয়া বেদৈক দেশ অধ্যয়ন পর্য্যন্ত বিলুপ্ত প্রায় হইয়াছে, বিশেষতঃ বঙ্গদেশ হইতে একরূপ অজ্ঞানাবস্থার কোন পদস্থ ব্যক্তি সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ হইলেও অনুচিত যশোলিপ্সাবশে বেদ সম্পর্কে দুই একটা বলিলে বা লিখিলে আপাততঃ সমাদৃত হয়। বর্তমান সময়ে অন্তঃসারের প্রতি লক্ষ্য অতি অল্প, বাহিরের উজ্জলতায়ই চিত্ত আকৃষ্ট হইয়া থাকে। বহিষ্কাক্টিকাময় অন্তঃসার বিহীন উপদেশ হৃদয়ে পরিপোষিত হইয়া কুসংস্কারের শ্রোত হৃদয় বেগে প্রবাহিত হইতে থাকে। স্মৃতরাং প্রকৃত জ্ঞানার্জনের পরিপন্থী আচারে স্বতঃ ক্রটি জন্মিয়া যায়। অনুসন্ধিৎসা বৃত্তির প্রভাব অতিশয় নিম্নেজ হইতেছে। স্মৃতরাং পরের উপর দৃঢ়বিশ্বাস স্থাপন করিতে মনে অণুমাত্রও শঙ্কার উদ্রেক হয় না। এই সমস্ত কুভাব আজকাল বড়ই প্রচলিত হইতেছে। অনেকে অনায়াসে বিজ্ঞতার ভান করিতে, বড়ই ব্যগ্র, এজ্জ্ঞ অজ্ঞাত বিষয়ে ও হুঃসাহসে নির্ভর করিয়া স্বকপোলকল্পিত মতবারি বিদ্যাবত্তা প্রকাশ করেন। শাস্ত্র ও শিষ্টপরাম্পরাধারা আবহমান কাল হইতে প্রচলিত, শাস্ত্রকারগণ সমন্বয়ে যাহা নির্ণীত করিয়া বলিয়া দিয়াছেন, অধুনা তাহার বিরুদ্ধেও নব্যমতের বিকাশ হইতেছে, এবং নব্যের তাহাতেই দৃঢ় বিশ্বাস।

উপনিষদ্ বেদৈকদেশ। বেদের শিরোভাগ। ইহা জ্ঞানকাণ্ড,



ব্রহ্মবিদ্যা, বেদান্ত ও বেদ রহস্য প্রভৃতি উপনিষদেরই নামান্তর। ব্যাস, কৈশিনি প্রভৃতি ষাণ্ডীয়া ঋষিগণ ঐ সমস্ত অভিধানে উপনিষদের আখ্যা প্রচার করিয়াছেন। এজন্য মুখ্য উপনিষদগুলি বেদভাগ হইলেও উপনিষদ নামেই সম্যক্ পরিচিত। অতএব উপনিষদ বেদ নহে। ইহা অনভিজ্ঞের মীমাংসা। আবার যদিও কেহ বেদ বলিতে অভিলাষী হন। তবে উহাকে ও পূর্ব তন্ত্রকে পৌরুষেয় স্থির করিয়া উপনিষদকে ঋষিদিগের পরিমার্জিত বুদ্ধির ফল বলিয়া থাকেন। সে যাহাই হউক উপনিষদের প্রামাণ্য যে অখণ্ডিত তদ্বিষয়ে আমরা কোন সংশয় করিতে পারি না। কারণ আৰ্য্যগণ ব্রহ্মজ্ঞান বিকাশ জন্ত উপনিষদই মুখ্যোপায় স্থির করিয়াছেন “ন বেদবিদ্যমুতে তং” এই শ্রুতি বাক্যাংশ উহার নিদর্শন। ব্রহ্মকেও উপনিষদ পুরুষ বলিয়াছেন। ঐ শ্রুতির শেষাংশে “ওপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি” এইরূপ রহিয়াছে। নব্যগণ বিবেচনা করেন, ইহা অতি অসার কথা। বস্তুতঃ তাহাদের এ বিষয়ে সম্পূর্ণ ভ্রম, তাহারা ইহার প্রকৃত রহস্য বুঝিতে না পারিয়াই এ প্রকার বলিয়া থাকেন। প্রকৃত পক্ষে আৰ্য্যগণ ইহার প্রকৃত অর্থ বুঝিয়াছিলেন, তাই তাহারা মুক্তকণ্ঠে উপনিষদকে বিদ্যা বলিয়া উদ্‌ঘোষিত করিয়াছেন। এই বিদ্যা প্রকৃত বিদ্যা। এই বিদ্যা বিকাশের সহায়তাকারী যে যে বিদ্যা, তাহারাও বিদ্যা, তন্নিম্ন অন্য বিদ্যা একরূপ অবিদ্যা আমরা উন্নতি-দায়িকা নহে। নব্যগণ অবিদ্যাকেই বিদ্যা জানেন এবং কামরমনোবাক্যে সেবা করেন। উপনিষদ ব্রহ্মবিদ্যা, উহার সেবা দ্বারা অবিদ্যা বিনষ্ট হইয়া যায়। এই জন্য আচার্য্য বলিলেন “উপনিষদিত্তি বিদ্যোচ্যতে। তচ্ছীলিনাং গৰ্ভজন্মজরাদি নিশাত্তন্য। তদবসাদনাদ্বা ব্রহ্মণো বোপনিগময়িতৃষ্ণাং উপনিষদ্। নবাস্যাঃ পরংশ্রেয় ইতি। তদর্থবাদগ্রহোপ্যুপনিষদ্॥ উপনিষদে জ্ঞান লাভ করা বিষয়াসক্তের একরূপ অসাধ্য। বিরক্ত ও আচার্য্যবান্ পুরুষই এই জ্ঞান লাভে সমর্থ। তবে বর্ণপরিচয় বোধ সকলের হইতে পারে।

ব্রহ্মচর্য্য ও আচার্য্য সেবার অভাবে একই উপনিষদ তত্ত্ব শ্রবণ করিয়া ইজ্ঞের তত্ত্বলাভ এবং অসুররাজ বিরোচনের দেহেতে আত্মবুদ্ধি হইয়াছিল। সৰ্ব্বশাস্ত্রজ্ঞ হইয়াও ভগবান্ নারদকে সনৎকুমারের নিকট পুনঃপুনঃ



ব্রহ্মচর্য্য পরিপূতমানসে আত্মজ্ঞান লাভ করিতে হইয়াছিল। ঘোর বিষয়া-  
শক্ত, ইন্দ্রিয় দাস, ব্রহ্মচর্য্য বিরহিত অন্তঃচিন্তন নবীন সৌখিন বাবু, হঠাৎ  
উপনিষৎ দেখিয়া আত্মজ্ঞান লাভ করিবেন, ইহা বড়ই অসম্ভব কথা।  
মানুষ প্রায়ই স্ব স্ব অন্তরের অনুরূপ ব্যবহার করিয়া থাকে। অধিকাং-  
শস্থলেই ব্যাধ্যাত্ম্য আন্তরিক আচারের অনুমাপক। বাহিরের  
ভাব ভঙ্গী দেখিয়া অন্তর চিনিয়া লয়। সাধু অসাধু ব্যবহারেই জ্ঞান যায়।  
সুতরাং বাঙ নিষ্পত্তি দ্বারা ও অন্তরের অন্তস্তল অনুভূত হইতে পারে। যে  
ঘোর বিষয় কিংকর, শয়নে, স্বপনে নিয়ত বিষয়ের অনুধ্যান করিয়া থাকে।  
তাহার বচন রচনা বিষয় সংশ্লিষ্ট হইবে। আবার বিষয় দাস স্বার্থের ব্যাঘাত  
করিতে কদাপি প্রবৃত্ত হইতে পারে না। যতক্ষণ স্বার্থ উপস্থিত ততক্ষণ  
কষ্টস্রষ্টে বাস্তবিক সজ্জন সাজিয়া পরকে উপদেশ দেওয়া যাইতে পারে।  
না হয়। সম্পূর্ণ স্বার্থ পর ইন্দ্রিয়রাম বিলাস বিলোল ব্যক্তি কোন ক্রমেই  
উপনিষদ্ বা উপনিষদতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইতে পারে না।  
তাদৃশ লোক উপনিষদের কথা সমালোচনা করিয়া যাহা স্থির করিবে,  
তাহা অবশ্যই নূতন হইবে। বুদ্ধিমান্গণ কদাপি তাহাতে আস্থা  
স্থাপন করিতে পারে না। তবে যাহারা তদ্বিধুলোকের বিষয় প্রাবল্যকে  
মাহাত্ম্যের কারণ স্থির করিয়া তদুপে বিমুগ্ধ হইয়া পড়েন, তাহারা উহার  
মূল্যবত্তা স্থির করিতে প্রয়াসী। বর্তমান সময়ে স্পষ্টরূপে ইহা দেখা  
যাইতেছে যে, অধিকার বিচার প্রায়ই নাই। গুরু, শিষ্য, পাঠক, বক্তা  
ও শ্রোতা, ইহাদের অধিকাংশই অধিকার অনুসন্ধানে পরাশ্রুত।  
সকলেই সর্ববিষয়ের অধিকার সামর্থ্যের অস্তিত্ব স্বীকার করেন।  
অজ্ঞতা অস্বীকার্য্য। সমুচিত সরলতার অভাবেই এইরূপ ঘটিয়া  
থাকে। যদি কেহ বিষয়াস্তর দ্বারা প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া  
থাকেন, তবে অজ্ঞাত বিষয়েও অভিজ্ঞতার ভান করিতে কুণ্ঠিত  
বা লজ্জিত হন না। সুতরাং সাক্ষর লোকমাত্রেই একরূপ সর্বজ্ঞ।  
বেদ, বেদান্ত, মীমাংসা বা অন্য কোন দর্শন, যাহাই হউক না  
কেন, উপস্থিতমাত্র তাহার একটা সমালোচনা করিয়া স্বাভিমতের  
নির্লঙ্কাতিশয়তা প্রকাশ করেন এবং উহার দার্ঢ্য সংস্থাপন ও রক্ষার



জন্য অশেষ উপায় অবলম্বন করিয়া অধৌক্তিক হইলে বচন রচনে অবধারিত প্রচার করেন। কই. একটি সংস্কৃত বাক্য যথা স্থানে স্থাপন করিয়া ব্যাস, মনু, বেদ, মর্শম প্রভৃতি প্রামাণিক লামোক্তার করেন। কতিপয় তদনুরূপ লোক তাহার সমর্থন জন্য সতত বন্ধ প্রসিকর হয়, তখন মিথ্যা অসংবুদ্ধ প্রকাশ ও সুদ্রিত হইতে থাকে। কেহ বা সুদ্রিত হইলেই উহা বেদবাক্যাদিক সঙ্গত ও নিত্য মনে করিয়া থাকেন। তখন তদ্রূপ অন্যর লোকও লিপিরগোরবে গুরু হইয়া পড়েন। কতিপয় লোক উহার ব্যাখ্যায় কৃতার্থতা জ্ঞাত করিয়া থাকেন। উপক্রম উপমংলার বোধ, উপপত্তি বিচার প্রভৃতিস্ব ক্ষমতা নাই, স্তুরাং উহা মনেও স্থান পায় না। অধুনা অধিকাংশ লোককেই এই প্রকার বিজ্ঞ দেখা যায়, অন্ততঃ বেদভূষার প্রায় সকলেই বিজ্ঞ। যদি একটু আন্দোলন করা যায় তবে অচিরেই বিজ্ঞতার আবরণ বিচ্ছিন্ন হইয়া অস্থি পঙ্কর বাহির করিয়া দেয়। এই জন্ত নব্যগণ শাস্ত্র বেত্ত্বের অভিমান করিতে অগ্রসর হইয়াও বিচার করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম ও অনভিলাষী। নব্যগণ পত্রদ্বারা চতুরঙ্গ জীড়াকৈ বত আদর করেন, সম্মুখ সঙ্গরে উপস্থিত হইতে বড়ই অপ্রস্তুত ও অসম্মত ও অসমর্থ। কারণ বিজ্ঞতার যে আবরণে অঙ্গ আচ্ছাদিত করিয়া ছিলেন, তাহা তাহার অঙ্গন্ত নহে। তাহা হয় পরমুখে অথবা পুস্তকেকদেশে। অস্ত্রব্যবহার শিক্ষা নাই, অথচ তুণীর প্রকাশের স্বভাব আছে। একপ বিষম কালে যেখানে সেখানে উপনিষদ্ বার্তা শ্রবণ করিতে অভিলাষই অঙ্গন্ত। আর্ষ্যগণ শ্রুতি সঙ্গতি মুখে বলিয়াছেন,— “আচার্য্যাদেব বিদ্যা বিদিতা সাধিষ্ঠং প্রাপৎ। তদ্বিক্ষি প্রণিপাতেন”। সাধক সাধনা করিয়া দেখিয়াছেন আচার্য্য ভিন্ন স্থপথে পরিভ্রমণ করিবার আর সাধ্য নাই। যাহারা আপনাকে আপনি সিদ্ধ মনে করিয়া সর্কজতা স্থাপনার্থ অশেষ প্রয়াস পাইয়া থাকেন, তাহার ব্রহ্মনিষ্ট শ্রোত্রিয় গুরু প্রয়োজন মনে করেন না। কারণ স্বেচ্ছাচারের আশয়ে সাধীনতার আশয়ে স্বাধীনতার ব্যাঘাত ঘটে বলিয়া আচার্য্যধীন হওয়া অকর্তব্য বোধ করেন।

উপপূর্বক সদ্ব্যবহা তু হইতে উপনিষদ্ শব্দ উৎপন্ন। সচ্চ বিশরণ-



গত্যবসাদনেব্ । সদ ধাতুর অর্থ বিশরণ, গতি (প্রাপ্তি) ও অবসাদন । ইহার প্রত্যেক অর্থ দ্বারা উপনিষদ্ শব্দ অভিহিত হইতে পারে । বিশরণ শব্দের অর্থ হিংসন ও বিনাশ । উপনিষদ্ পরিচর্যা দ্বারা সংসার বিজ বিনষ্ট হইয়া যায়, অবিন্যার অবসাদ হয় এবং ব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটে । এই উপনিষদ্ কোন বেদের অন্তর্গত কোনগুলি এবং ইহার সংখ্যা মুক্তিকোপনিষদে নির্দেশ করিয়াছেন ।

“চতুর্বিধা তু বা মুক্তি ব্রহ্মপানয়া ভবেৎ ।

ইয়ং কৈবল্যমুক্তিস্ত ক্লেমোপায়েন সিদ্ধ্যতি ॥

মাণ্ডুক্যেনৈকমেবালাং মুমুকুণাং বিমুক্তয়ে ।

ভূখাত্ত সিদ্ধং চেৎ জ্ঞানং দশোপনিষদং পঠ ॥

জ্ঞানং লব্ধ্বা চিরাদেব সার্বকং ধার যাস্যসি ।

ভূখাপি দৃঢ়তা নোচেৎ বিজ্ঞানস্যাঙ্গনাস্কৃত ! ॥

দ্বাত্রিংশাধ্যোপনিষদং সমভ্যাস্য নিবর্তস্ব ।

বিদেহমুক্ত্যবিচ্ছাদেনষ্টৌত্তরশতং পঠ ॥”

মুক্তিকোপনিষদ্

সালোকা, সামীপ্য সাক্ষ্য ও সাযুজ্য এই চতুর্বিধ মুক্তির মধ্যে কৈবল্য মুক্তি কেবল মাণ্ডুক্যোপনিষদ্ পরিচর্য্যার দ্বারা লাভ হইতে পারে । যদি তাহাতেও মুক্তি লাভ না হয়, তবে দশখানি উপনিষদ্ পাঠ করিতে হইবে । ১ ঈশ ২ কেন ৩ কঠ ৪ প্রশ্ন ৫ সুও ৬ মাণ্ডুক্য ৭ তিত্তিরি ৮ ঐতরের ৯ ছান্দোগ্য ও ১০ বৃহদারণ্যক ।

“ঈশ ১ কেন ২ কঠ ৩ প্রশ্ন ৪ সুও ৫ মাণ্ডুক্য ৬ তিত্তিরিঃ ।

ঐতরের ৭ ছান্দোগ্যঃ বৃহদারণ্যকং ভূখা ॥”

মুক্তিকোপনিষদ্

ইহাদের মধ্যে কেন (ভলবকার) ও ছান্দোগ্যোপনিষদ্ সামবেদীয় । ঐতরোপনিষদ্ ঋগ্বেদের । ঈশও বৃহদারণ্যক শুক্লযজুর । কঠবল্লীও তৈত্তিরীয়ক কৃষ্ণ যজুর । প্রশ্ন, সুও ও মাণ্ডুক্য অথর্ববেদীয়



তপস্বান্ শঙ্করাচার্য্য ভাষ্য প্রণয়ন কালে ঐ দশখানি উপনিষদের ভাষ্য লিখিয়াছেন। পরং যজুর্বেদের কৃষ্ণভাগের খেতাশ্বতর উপনিষদের ও শাকর ভাষ্য গ্রাপ্ত হওয়া যায়। শারীরকসূত্রের ভাষ্য সঙ্গতির উল্লেখে ভাষ্যকার খেতাশ্বতরীয় ঋতি বহুস্থলে উদ্ধার করিয়াছেন। এবং তাহার উল্লেখে অন্যান্যোপনিষদ্ ও উদ্ধৃত হইয়াছে। যাবতীয় বেদান্ত শাস্ত্র তিন ভাগে বিভক্ত। উপনিষদ্ প্রস্থান আদিম ভাগ। দ্বিতীয় ভাগ শারীরকসূত্র। ঋতি বা ঈশাদি উপনিষদ্ গুলি মুখ্যোপনিষদ্। গীতাদিধারা সূন্দররূপে উপনিষদ্ জ্ঞানের সাহায্য হয় এ অস্ত্র গীতাদিকে গোঁগোপনিষদ্ বলে। বেদান্তসারে, ইহাই বলিয়াছেন, “বেদান্তো নাম ? উপনিষদ্ প্রমাণং তদুপকারীণি শারীরকসূত্রাদীনি চ”। স্বতঃসিদ্ধ প্রমাণ উপনিষদের নাম বেদান্ত এবং তাহার উপকারক বলিয়া শারীর সূত্রাদি ও বেদান্ত। সূত্রাং ইহা বলা অসঙ্গত নহে যে, উপনিষদ্গুলি মূল বেদান্ত এবং উহা মুখ্য ও গোঁগ এই দুই ভাগে বিভক্ত। একটু স্থির চিন্তে পর্যালোচনা করিলেই স্থির বুঝা যাইবে যে, উল্লিখিত লিপি একান্ত সার্থক।

দশোপনিষদের প্রাচীনত্ববাদীগণ খেতাশ্বতর ভাষ্যকে শঙ্করাচার্য্যের অস্বীকার করিলেও শারীরক ভাষ্যকালে তাহার উল্লেখ অস্বীকার করিবার সাধ্য নাই। সূত্রাং একাদশ উপনিষদ্ প্রাচীন বলিতে তাহারা বাধ্য। মুক্তিকোপনিষদ্ অষ্টোত্তর শতোপনিষদের নাম নির্দেশ করিয়াছেন। তন্মধ্যে ঋগ্বেদের দশখানি। শুক্লযজুর ১২, কৃষ্ণযজুর ৩২, সামবেদের ১৬, ও অথর্ববেদের ৩১। এই এক শত আটখানি।

উপনিষদ্ বিভিন্ন হইলেও সকলেই সেই উপনিষদপুরুষ অদ্বিতীয় ব্রহ্মকেই উপক্রম উপসংহার প্রভৃতি লিঙ্গ বটকের দ্বারা অবধারিত করিয়াছেন। এই উপনিষদগুলি ভাষ্য ভিন্ন সূধু পাঠ করিলে তাৎপর্য্য সম্যক্ অহুভব হয়না। ভাষ্যদ্বারা আচার্য্যের নিকট পাঠ করিতে হয়, সম্পূর্ণরূপে বেদান্তশাস্ত্র অধ্যয়ন দীর্ঘকাল সাপেক্ষ এবং উহা সাম্প্রদায়িক আচার্য্য সমীপে অধ্যয়ন করা উচিত। অনেকে বেদান্তশাস্ত্র দ্বিভাষ্য অধ্যয়ন করিয়া ন্যায়শাস্ত্রাবলে অধ্যাপনা



করাইতেছেন। উহাতে শব্দার্থ ব্যাখ্যাত হইলেও তাৎপর্য পরিস্কৃতিত হয় না। অমেকে বেদান্ত দর্শনের চতুঃস্থলী অধ্যয়ন করিয়া অধ্যয়ন সমাধা করেন। কেহ বা বেদান্তসার ও পঞ্চদশী পড়িয়াই বেদান্তবিৎ হন। নব্যগণ আদৌ না পড়িয়াই কেবল ইংরাজী রচনা পড়িয়া বেদান্ত-ভ্রমণ হইয়া পড়েন। আজ কাল অনেকেই ইংরাজীভাষার বেশ বেদান্ত পড়িয়া বৈদিক অভিமானের প্রমত্ত। অমুকমের অমুকমের উহাদের অবিকল্প জ্ঞান, কাষেই যে কোন শাস্ত্র হউক, একটা কথা কহিতে ভয় নাই। কথা কহিতে তাহারই ভয় হইবে না, যে সম্পূর্ণরূপে জ্ঞান লাভ করিয়াছে, আর যে কিছুই জানে না। মধ্যম লোকেরই ভয় ও আশঙ্কা।

“যশ্চ মূঢ়তমো লোকে যশ্চ বুদ্ধেঃ পরংগতঃ।

উভৌ তৌ স্ত্বমেধেতে ক্লিষ্টত্যান্তরিতো জনঃ ॥”

ভারত পুরাণ ইত্যাদি

আজকাল এই শেষ শ্রেণীর লোকই অধিক, সুতরাং তাহাদের বাহ্য ইচ্ছা তাহাই বলিয়া থাকেন। বিশেষতঃ বাহারা উচ্চ পদারূঢ় ব্যক্তি তাহারা ইচ্ছা মাত্রেই সর্বশাস্ত্র বিশারদ হইতে পারেন, উপনিষদ্ আর অধিক কি। এইরূপেই দিন দিন শাস্ত্রের বিলোপ হইতেছে। এই বেদান্ত শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে হইলে বহুদিন গুরুর নিকটে রীতিমত অধ্যয়ন করা আবশ্যিক, তাহা হইলেই এই শাস্ত্রে অধিকারিত্ব জন্মে। নতুবা দুল, কালেজে বেদান্তের জ্ঞান কখনই হইতে পারে না।

## বিবাহ ।

প্রাচীন কালে বিবাহ সম্বন্ধে এই তিনটা বিষয়ের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি ছিল, যথা—

- ১। এক বংশ জাত স্ত্রী-পুরুষের বিবাহ হওয়া উচিত কি না ?
- ২। কিরূপ কন্যাকে বিবাহ করা কর্তব্য নহে ?
- ৩। বিবাহের বয়স।



৪। এক বংশজাত জী-পুরুষের বিবাহ হওয়া উচিত কি না ? জী  
সম্বন্ধে ভগবান্‌ মনু বলিয়াছেন;—

অসপিণ্ডা চ যা মাতুরসগোত্রা চ বা পিতৃঃ ।

সা প্রশস্তা দ্বিজাভীনাং দারকর্ষণি মৈথুনে ॥

৩য় অধ্যায় ॥৫১॥

যে জী মাতামহের, সপিণ্ডা না হয়, অর্থাৎ সপ্ত পুরুষ পর্যন্ত মাতা-  
মহাদি বংশ জাত না হয় ও মাতামহের সগোত্রা না হয় এবং পিতার  
সগোত্রা বা সপিণ্ডা না হয় অর্থাৎ পিতৃ স্বভ্রাতৃ সন্ততি সম্ভূতা না হয়;  
এমন জীই দ্বিজাতিদিগের বিবাহের যোগ্য জানিবে।

বর্তমান কালের বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণও মুক্তকণ্ঠে বলিয়া থাকেন যে;  
রক্ত সম্বন্ধ বর্জন করিয়া বিবাহ করা উচিত, বিজ্ঞানের ভূমী চর্চা  
হওয়াতেই ইদানীং এই সকল ব্যবস্থা আবিষ্কৃত হইয়াছে। স্বকুল সম্মিলিত  
কোন বংশের কন্যা গ্রহণ করা কর্তব্য নহে। বরূপ কোন কৃষক এক  
ভূমিতে পুনঃ পুনঃ একরূপ শস্য বপন করিলে স্ফটিকরূপে শস্যোৎপত্তি  
হয় না, সেইরূপ সমকুলোদ্ভব ব্যক্তিদিগের পরস্পর, পাণিগ্রহণ হইলে,  
সে কুলে অত্যন্ত দোষ স্পর্শে। তৎপন্ন সন্তান ক্রমে নিরীক্ষ্য ও অকর্মণ্য  
হইয়া যায়। ইহা স্বাভাবিক নিয়ম। উদ্ভিজ্জ ও ইতর জীবদিগের  
মধ্যেও এই নিয়ম প্রবর্তিত দেখা যায়। সকল বৃক্ষেরই জী জাতীয়  
পুষ্পের রেণু সেই বৃক্ষেরই জীজাতীয় পুষ্পে পতিত না হইয়া অন্যান্য  
বৃক্ষের পুষ্পে পতিত হইতে পারে, এই আশায় কতকগুলি প্রাকৃতিক  
নিয়ম অবলম্বিত হইয়াছে। পোষিত পশুর পক্ষেও এই নিয়মের অন্যথা  
আচরণ হলে সন্ততি সম্বন্ধে অত্যন্ত মন্দ ফল উৎপন্ন হইতে দেখা যায়।  
বিবাহের এই সুপ্রণালীর অভাব বলতঃই অনেক ইউরোপীয় রাজবংশ  
আত্মীয় কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়াই অকর্মণ্য জড়বৎ সন্তান উৎপাদন  
করিয়াছিলেন। স্পেনরাজ্যের রাজবংশীয় অনেকানেক ব্যক্তি ভাগিনেয়ী ও  
ভ্রাতৃ কন্যার বিবাহ করিয়া অতিহীন হইয়াছেন এবং এই গুরুতর দোষে  
অত্রত্য পোর্তগিশ ধনাঢ্য লোকদিগের বংশে অনেক জড়েরও উৎপত্তি  
হইয়াছিল। একদা দ্বিখিজরী মুসলমান সম্রাটগণের অধঃপাতের অন্যতম



কারণ ইহাকে নির্দেশ করা যাইতে পারে। বর্তমান সময়েও মুসলমান-দিগের বংশে অনেক জড়ের উৎপত্তি হইতেছে। প্রাচীন ভারতীয় মহাবি-গণ ইহার এই অপকারিতা বহু পুরেকই পরিজ্ঞাত হইয়াছিলেন এবং তজ্জন্যই ইহার নিষেধক ব্যবস্থাও প্রদান করিয়া গিয়াছেন।

এ সম্বন্ধে বিখ্যাত পাশ্চাত্য ডাক্তার কার্পেণ্টার, বডক, হাইস, রিসস, এলিমেল, ফেডিয়েট প্রভৃতি মহোদয়গণ লিখিয়াছেন যে, এক রক্তের সংস্রবে বিবাহ হইলে, তাহাদের সন্তান সন্ততিগণ প্রায়ই নির্দোষ, পাগল, অসম্পূর্ণ গঠন, বিকৃত স্বভাব, বোবা, অন্ধ, বধির ইত্যাদি অঙ্গ ও ইন্দ্রিয় বৈকল্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। বিখ্যাত ডাক্তার কার্পেণ্টার লিখিয়াছেন, তিনি একবংশে বিবাহিত ১৭টি পরিবারের ৯৫টি লোকের মধ্যে কাহাকে নির্দোষ, কাহাকে পাগল ও কাহাকে গুণ্ডালা প্রভৃতি হইতে দেখিয়াছিলেন।

ডাক্তার বডক সাহেব লিখিয়াছেন, তিনি বিলাতের এক রক্তের সংস্রবে বিবাহিত একটি পরিবারে ৯টি সন্তানের মধ্যে ৮টিকে বধির ও বোবা হইতে দেখিয়াছিলেন।

এক রক্তের সংস্রবে বিবাহের আর একটা প্রধান দোষ এই যে, বংশ-গত ব্যাধি থাকিলে, তাহাদের সন্তান সন্ততিগণ প্রবলরূপে ঐ ব্যাধির দ্বারা আক্রান্ত হইয়া থাকে। \*

\* Marriage of 'near kindred or intermarriage' of persons of the Same blood.

"The consequence of the intermarriage of persons of the Same blood is to perpetuate and intensify any constitutional infirmity in the next generation."

"A large proportion of those children who are born with defective senses blind deaf dumb and are the offspring of near relation (Ladyomannual by Dr Raddon page 113 ).

"It is stated that when the relationship between the parents is very close a large percentage of the children are more or less inbornly effected insanity blindness dumbness.



২। কিরূপ কন্যাকে বিবাহ করা কর্তব্য নহে? ভগবান্ মহা  
কনিষাছেন—

মহাত্ম্যশি সমুদ্ভানি গোহজাবিনধানাতঃ ।

ত্ৰীগন্ধে দর্শিতানি কুলানি পরিবর্জয়েৎ ॥

ওঃ অধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

গো, ঘেব, ছাগ, ধন ও ধান্য, দ্বারা অতি সমৃদ্ধ মহাবংশ হইলেও বিবাহ  
বিষয়ে এই বক্ষ্যমাণ দশকুল পরিভ্রাণী করিলে ॥

• হীন জীবৎ নিম্পুরুষঃ নিচ্ছন্দো। রোমশার্সসঃ ॥

কন্যামরাব্যপহারিচ্ছিত্তিকুষ্ঠিকুলানি চ ॥

ঐ ॥ ৭ ॥

জাত কৰ্ম্মাদি সংস্কার বিহীন, কেবল কন্যা মাত্র জনক, বেদাধ্যয়না  
রহিত, সকলেই বহরোমযুক্ত, অর্শ, রাজযক্ষা, মন্দ্যদি, অপমার, ত্রিভি,  
অথবা বিবিধ কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত এই সকল প্রত্যক্ষ দোষে দূষিত দশ কুলে  
বিবাহ করিবে না ॥ ঐ ॥ ৭ ॥

• নোদহেৎ কপিলং কন্যাং নাধিকাকীং ন রোগিনীং ।

নালোমিকাং নাতিলোমাং ন বাচটাং ন পিঙ্গলাং ॥

ঐ ॥ ৮ ॥

যে জীর মস্তকের কেশ পিঙ্গল বর্ণ, যাহার ছয় অঙ্গুলী প্রভৃতি বহু  
অঙ্গ, কেচিরোগিনী, যাহার গাত্রে কিছু মাত্র লোম নাই, যাহার গাত্রে  
অতিশয় লোম, যে নিষ্ঠুরভাবিনী, যাহার পিঙ্গলবর্ণ নরম, একরূপ পাজীকে  
বিবাহ করিবে না ।

belay among the most frequent result (for ennoce medocenes  
medi cal palice by Dr Hasband pae 399.)

See Dr Harseis p. 90. Amer gourw med Sei april 1849.  
Dr Bemiss in the Journ of psycholoical medicine for 1857.  
Dr mitchell in the Endeav med Journ for 1862 p. 872

who considers iddsey to be an espécially frebuent  
consequence of the marriage of blood relatón adot. in the  
“comptes Rendus vol II of 1863. p. 978,



আজ কাল উপরি উক্ত অতীক মূল্যবান উপদেশগুলির প্রতি প্রায় কেহই তত দৃষ্টিপাত করেন না। অনেকেরই বোধ হয় অবগত আছেন যে, আমাদের মধ্যে যে সকল দৃষ্টিকিৎসিত ও গুরুত্বর ব্যাধি সংঘটিত হয়, তাহা প্রায়ই পিতামাতা অথবা পূর্ব পুরুষদিগের শরীর হইতে প্রাপ্ত হইয়া থাকি। কোলিক গীড়ার নাম অনেকেরই শুনিয়াছেন এবং বিজ্ঞ চিকিৎসকগণ বলিয়া থাকেন “ইহা আপনার কোলিক গীড়া, ইহা আমার হওয়ার সম্ভাবনা নিতান্ত সামান্য”। এই সকল কোলিক গীড়া কি কারণ বশতঃ আজকাল আমাদের মধ্যে আসিয়াছে ও এত বাহুল্যরূপে সর্বদা দেখা যায় কেন, এই সম্বন্ধে বিখ্যাত ডাক্তার রবার্টস্ প্রভৃতি মহোদয়গণ যে সকল তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহাই এস্থলে উদ্ধৃত করা হইল।

ডাক্তার রবার্টস্ লিখিয়াছেন যে,—কোলিক দেহ স্বভাব কোন কোন পিতামাতার হওয়ারেই যে সম্ভাবনের হয়, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। নিম্ন লিখিত ব্যাধি পিতামাতার থাকিলে সম্ভাবনের হওয়ার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা যথা:—

১। কোন কোন দৈহিক গীড়া বা রক্ত গীড়া যথা, যক্ষ্মা ককট রোগ এবং উপদংশ।

২। স্নায়ুশুল্লের গীড়া—যথা, সন্ধ্যাস, কোরিক্স, উন্মাদ, মদ্যতত্ত্ব, স্নায়ুহুল, মৃগী, পক্ষাঘাত।

৩। ভৌতিক গীড়া, যথা—ভৌতিক অল বৈকল্য ও ইন্দ্রিয়ের অভাব, অকতা, বধিরতা ইত্যাদি।

৪। অকালে স্থায়িক বা সার্কান্সিক অপকর্ষ, কোন যন্ত্রের মেদগিক্ৰ ইত্যাদি, স্বকের স্থিতি স্থাপকের হ্রাস, অকালে কেশের খেঁতভাঙ্গ। উঠিয়া যাওয়া। দন্ত পতন, ও নিস্তেজকতার অন্যান্য লক্ষণ।

৫। কোন কোন চর্ম রোগ যথা:—কুষ্ঠ ও মোরা এসিন।

৬। শ্বাস কাশ।

৭। কুদ্রশীলা, কঙ্কর বা গ্রেডেন।

৮। বহুব্রজ।



৯। অর্শঃ

বংশ পরম্পরা যে এক পীড়া হয় এমন নহে। স্নায়ুগুলোর পীড়ার এইরূপ ঘটনা অধিক। কোন কোন বংশে সন্ধ্যাস ও কোন বংশে উদ্যাদ প্রকাশ পায়। পিতামাতার কুশ্রাব হেতুও সন্তানের নানা পীড়া জন্মিতে পারে,—যথা অতিরিক্ত মদ্যপানির সন্তানের স্নায়বিক পীড়া হয়। কখন কখন পিতামাতার উপদংশ পীড়া থাকিলে সন্তান কেবল চর্মল ও ক্রীণ হয়। জন্ম গ্রহণের কোন সময়ে আপনা হইতে অথবা সামান্য কারণে কৌলিক পীড়া প্রকাশ পায়। কখন কখন দুই এক পুরুষ অতিক্রম করিয়া তৃতীয় বা চতুর্থ পুরুষে পীড়া প্রকাশ পায়।

বিখ্যাত ডাক্তার উইলিয়ম্ বর্লেন, পিতামাতার অশ্রান্ত দোষ ও সন্তানে বর্তে। কোন কোন পরিবারের মধ্যে সকলেই সঙ্গুণাধিত এবং দয়ালু লোক দেখা যায়। আর কোন কোন পরিবারের মধ্যে পুরুষানুক্রমে সকলেই অতি নিষ্ঠুর ও চরাত্মা হইয়া থাকে যথা,—রোম রাজ্য স্ফুটাই। কোন কোন পিতামাতার দেহের অঙ্গবৈকল্য যথা,—পৈতৃক ছয় অঙ্গুলী বিশিষ্ট হস্ত পদ সন্তানে প্রাপ্ত হয়।

ডাক্তার কার্পেন্টার লিখিয়াছেন। তিনি ৩৫২ জন নির্যোধ দেখিয়াছিলেন। তাহাদের বুদ্ধি হীনের কারণ অনুসন্ধান করিয়া দেখিয়াছিলেন যে, ৯৯ জন নির্যোধের পিতা মাতা মাতাল ছিল। সুতরাং বুঝিতে হইবে যে ৯৯ জন নির্যোধের সকলেরই যখন পিতা মাতা মাতাল ছিল, তখন পিতামাতার দোষেই এই ৯৯ জন নির্যোধ হইয়াছে। তিনি ইহাও বিশ্বাস করেন যে, ঐ কএক জন ব্যতীত অবশিষ্ট অধিকাংশের পিতা মাতা অন্যান্য অধিক পরিমাণ মাতাল অথবা অপরিমিতাচারী ছিলেন।” \*

\* বিজ্ঞানবিৎগণ নির্ণয় করিয়াছেন যে, মনুষ্যের সর্বপ্রকার মতেই কৃতিকারক পদার্থ আছে। অভ্যস্তরের দূষিত বা বিষাক্ত পদার্থ সকল নিশ্বাস, ঘর্ম, মল, মুত্র দ্বারা বহির্গত হইয়া যায়। মনুষ্য শরীরের রস



ডাকুইন্ মহাব্য জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধীয় পুস্তকে লিখিয়াছেন ‘যে, মহাব্য, ঘোটক, মেঘ, কুকুর, প্রভৃতি পশুর সন্তানোৎপাদন পক্ষে পিতৃমাতার দোষগুণ বিলক্ষণ লক্ষ্য করিয়া থাকেন, কিন্তু পুরুষের বিবাহের সময় জ্বর শারীরিক ও মানসিক দোষগুণের প্রতি একেবারেই লক্ষ্য রাখেন না। মহাব্যগুণ এরূপ পরস্পর জ্বী পুরুষ উভয়ে শারীরিক ও মানসিক দোষগুণের বিষয় বিশেষ রূপে বিচার করিয়া পাণিগ্রহণ করিলে বলিষ্ঠ ও বুদ্ধিমান সন্তান লাভ করিতে পারেন। জ্বী পুরুষ উভয়ের মধ্যে যদি এক জনের শারীরিক বা মানসিক অপটুতা প্রকাশ পায়, তবে কখনই পরস্পরের পরিণয় হুত্রে আবদ্ধ হওয়া কর্তব্য নহে’।

আমাদের প্রাচীন আখ্যায়িকা শত সহস্র বৎসর বহুতর গণ্যবর্ণা করিয়া

রক্তাদি ও মল মুত্রের বিশেষ দোষ জন্মে। মহু শু শুশ্রুত বলেন যে, কোন কোন মহাব্যের মূলে, অর্থাৎ শুক্র শোণিতের সংযোগ কালে এমন বিশেষ কোন দোষ ঘটনা হইতে পারে যে, তাহার প্রভাবে মানুষের আমরণ শরীরের বিযুক্ততা থাকিয়া যায়। যেদ, ক্রেন, তাপ, নিশ্বাস, জ্বন্তন; নেত্রতেজ, ইত্যাদি শরীরের ক্ষতিকারক পদার্থ থাকিলে, অন্ত্রের শরীর লইয়া ক্রীড়া করা বিশেষ সাবধানের কার্য। আমরা যে নারীদেহ লইয়া সর্কদা ক্রীড়া করি, তাহাতে আমাদের বিশেষ ক্ষতি হইতে পারে। স্বামী, নিজের দোষেও পীড়িত ও মরিতে পারে, জ্বর দোষেও মরিতে পারে। এমন দেখা গিয়াছে অনেক যুবক পূর্বে ভাল ছিল, পরে দোষ বহুল নারীর নিশ্বাসে শুকাইয়া গিয়াছেন। না হয় ক্রম স্বভাব, মতিচ্ছন্ন বিবর্ণ হইয়াছেন। আবার ইহাও দেখা গিয়াছে যে, পূর্বে ক্রম হইলে, বিবাহের পরে তাহার শরীর সুস্থ হইয়াছে। আমাদের পরিচিত একটা ভদ্রলোকের জ্বী বধিরা ছিলেন। বিবাহের ৫৬ বৎসর পরে সেই ভদ্রলোকটীও বধির হইয়াছিলেন। নেত্র-তেজও প্রাণনাশক আছে, ইহা আশীবিষ আর দৃষ্টিবিষ তীর্থক যোনিদের মধ্যে দেখা যায়। দৃষ্টিবিষ জীবের নেত্রতেজ অসহনীয়। ইহার দ্বারা ভয়, কম্প, জড়তা প্রভৃতি সমস্তই হয়। প্রাচীন আখ্যায়িকোক্তির্কির্দগণ এই সকল গুরুতর নানা কারণেই জ্বীপুরুষগণ ইত্যাদি দেখিয়া বিবাহ দিতে পরামর্শ দিতেন। আমরা কিন্তু এই সকলকে “কুসংস্কার” বলিয়া উপেক্ষা করি; কিন্তু বিবাহের এই সকল প্রণালীর মধ্যে অতি গুরুতর বৈজ্ঞানিক যুক্তি রহিয়াছে।



যে সকল তত্ত্ব অবিকার করিয়া লিপিবদ্ধ ও সমাজে প্রচলন করিয়া গিয়াছিলেন। আমরা পাশ্চাত্য অপূর্ণ বিজ্ঞান পাঠ করিয়া, পাশ্চাত্য-দিগকে আদর্শ করিয়া, সেই সকল উৎকৃষ্ট ব্যবস্থাকে “কুসংস্কার” শব্দে ব্যাখ্যা করিতেছি। এক দেশের লোক কি কারণে পুত্র কন্যা উৎকৃষ্ট হয়, ষপিতা মাতা কি কি নিয়মে থাকিলে, সন্তান দীর্ঘজীবী, বলিষ্ঠ, ধার্মিক ও দয়াদিগুণযুক্ত হয়, তাহার কারণ উদ্ভাবনের জন্য শত সহস্র চেষ্টা করিতেছেন। আর এ হতভাগ্য দেশের শত শত হিন্দু সন্তান সেই সকল উৎকৃষ্ট নিয়ম অবগত ও পুরুষাচ্ছক্রমে প্রতিপালন করিয়া আজ পাশ্চাত্য সভ্যতার কুহকে পতিত হইয়া, সেই সকল ব্যবস্থাগুলিও উপেক্ষা করিতেছেন।

ভগবান্ মহুর উপরি উক্ত ব্যবহার প্রত্যেকটির যুক্তি, এ পর্য্যন্ত বাহা আমরা সংগ্রহ করিতে সক্ষম হইয়াছি, তাহা নিম্নে লিপিবদ্ধ করিলাম।

১। জাত কৰ্ম্মাদি সংস্কার বিহীন, বেদ অধ্যয়ন রহিত। এই সম্বন্ধে অধিক বলা। নিম্নয়োজন, যে বংশে সন্তানাদির উপযুক্ত সংস্কার হয় না, যে বংশে কোন সংকার্য্য নাই, যে বংশে বিদ্যার চর্চা নাই, সেই বংশের সন্তানাদি বিদ্যান্, সচরিত্র, ধার্মিক হওয়া নিতান্তই অসম্ভব।

২। কেবল কস্তা মাত্র জনক। এই সম্বন্ধে পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে বিশেষ কোন যুক্তি নাই। তবে আমরা সচরাচরই দেখিতে পাইব বাহার কেবলই কন্যা সন্তান হয়, তাহার কন্যাকে বিবাহ করিলে সেই জ্বর গতে কন্যা সন্তানই অধিক হইয়া থাকে। যদিও পুত্র কন্যা হওয়ার স্বতন্ত্র কারণ আছে, তথাপি যে বংশে কেবলই কন্যা হয়, সেই বংশে বিবাহ করা কর্তব্য নহে।

৩। সকলেই বহুরোগযুক্ত। কোন কোন দৈহিক দুর্বলতার সহিত কেশের অতিরিক্ত বর্দ্ধন হইতে দেখা যায়। অনেক স্থলে ষ্ট্রুমাও ক্লয়কাশ রোগীদের মস্তকের কেশ অতি বৃহৎ ও পশ্চু হুল হয়। যে স্থলে বংশের সকলেই বহুরোগযুক্ত হয়, তথায় কোন দৈহিক পীড়া থাকা সম্ভব।

ক্রমশঃ।



# হিন্দুদিগের আচার ব্যবহারের শ্রেষ্ঠতা ।

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

হিন্দু আচার ব্যবহারের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিতে হইলে, সৰ্ব্বাণ্ডে হিন্দু ধর্মের শ্রেষ্ঠতাও বিজাতীয়দিগের প্রদত্ত আরোপিত দোষ হইতে বিমুক্তির উপায় প্রতিপাদন করা আবশ্যিক । যেহেতু হিন্দুর আচার ব্যবহার সকলের অভ্যন্তরেই হিন্দু ধর্ম গ্রথিত রহিয়াছে । হিন্দুদিগের ধর্ম্মানুগত আচার ব্যবহার বলিয়াই এই ধর্ম্ম বা ধর্ম্মানুগত আচার ব্যবহারে স্বেচ্ছাচারিতা প্রবেশ করিতে পারিতেছে না । যে ধর্ম্ম ধর্ম্মের সহিত আচার ব্যবহারের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বন্ধন নাই, সেই ধর্ম্ম, স্বেচ্ছাচার পরিপূর্ণ বলিয়াই লক্ষিত হইতেছে । হিন্দুধর্ম্মে ধর্ম্মানুগত নিয়ম সকল আচার ব্যবহারে দৃঢ় বদ্ধ থাকাতে অদ্যাপিও যথেষ্টব্যবহার প্রচার হইতে পারে নাই ।

হিন্দু ধর্ম্মের ভিত্তি এমন দৃঢ় ভাবে সংস্থাপিত হইয়াছে যে, সহস্র যুগ অতীত হইলেও কোটিশঃ বন্দীক কীটের দংশমেও ভগ্ন বা পঙ্কিল হইতে পারিবে না, বরং কীটের দস্তই ভগ্ন হইয়া যাইবে, কিংবা পঙ্কদ্বয় জন্মিলে দংশনে বিরত হইয়া, স্বয়ংই বিনষ্ট হইবে ।

( হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন ও অমূলক দোষ সকল নিবারণ করার প্রবন্ধে পণ্ডিত বর শ্রীযুক্ত বাবু রাজেন্দ্রনারায়ণ বসু প্রণীত “হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা” পুস্তক হইতে কতিপয় বিষয় প্রদর্শিত হইল । )  
হিন্দু ধর্ম্ম, প্রচলিত বিজাতীয় ধর্ম্ম সমূহ হইতে কোন কোন বিষয়ে শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছেন, প্রথমতঃ তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে ।

১ম। “হিন্দুধর্ম্মের নাম কোনও ব্যক্তি বিশেষের নামমূলক নহে” হিন্দু ধর্ম্ম বলিলে অপৌরুষেয় বৈদিক ধর্ম্ম বলিয়াই সহস্রাব্দ যুগে উদয় হইয়া থাকে । হিন্দুধর্ম্ম ভিন্ন যে কোন ধর্ম্মের নাম উল্লেখ করিবে, তাহাতেই ধর্ম্ম প্রচারক তত্ত্বজ্ঞানের বিস্মৃষ্ট নাম মিশ্রিত ধর্ম্মের পরিচয় পাইবে । যথা বৌদ্ধ ধর্ম্ম, খৃষ্টীয় ধর্ম্ম, এবং মহম্মদীয় ধর্ম্ম, বুদ্ধ ও



খৃষ্টঃ এবং মহাম্মদের নামে এই সকল ধর্ম প্রচলিত হইয়াছে; এইরূপে অন্যান্য ধর্ম বিষয় ও জানিবেন। কিন্তু হিন্দু ধর্ম এইরূপ কোন ব্যক্তি বিশেষের নামে প্রচলিত নহে। ইহার দ্বারা হিন্দু ধর্মের উদারতা ও প্রশস্ততা বিশেষ রূপে প্রমাণিত হইতেছে।

ধর্ম সনাতন ( নিত্য ) পদার্থ, তাঁহার নাম কোনও ব্যক্তির নাম দ্বারা অঙ্কিত হইতে পারে না এবং কোনও ব্যক্তির নাম মিশ্রিত হওয়া উচিত নহে। এই নিমিত্তই হিন্দুরা স্বীয় ধর্মকে সনাতন ধর্ম বলিয়া থাকেন এবং পরম পবিত্র বোধ করেন। কোন ব্যক্তি বিশেষের নাম মিশ্রিত ধর্মকে কৃত্রিম বলিয়া মনে করেন।

২য়। হিন্দু ধর্মে পর ব্রহ্মের 'সম্পূর্ণাবতার' স্বীকার করে না। হিন্দুধর্মে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি বহুদেবতার বহুবিধ অবতারের বিষয় বর্ণিত আছে, কিন্তু তাহাতে এমন কোনও স্থানে বর্ণনা নাই যে, অনাদি-অনন্ত নির্বিকার পরব্রহ্ম পূর্ণভাবে কোনও মানবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। যে স্থলে মানবীগর্ভে ঈশ্বরের জন্মের কথা বর্ণিত রহিয়াছে, সেই স্থলেই ভক্তীক্রমে ঈশ্বরের অংশরূপে বর্ণিত হইয়াছে। যথা—

“তত্রাংশে নাবতীর্ণস্য বিষ্ণোর্বীৰ্য্যানি শংস নঃ।”

শ্রীমদ্ভাগবত। ১০ম স্কন্ধ। ১: অঃ

অংশ দ্বারা অবতীর্ণ বিষ্ণুর বীৰ্য্য ( বিভূতি ) আমাদের নিকট বলুন। অপিচ।

“সংস্থাপনায় ধর্মস্ত প্রশময়েতরস্ত চ।

অবতীর্ণোহি ভগবান্ অংশেন জগদীশ্বরঃ।”

শ্রীমদ্ভাগবত। ১০ম স্কন্ধ, রাস-পঞ্চমঃ।

ধর্মের সংস্থাপনার্থে এবং অধার্মিকদিগের বিনাশার্থে ভগবান্ ( ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ ) জগদীশ্বর অংশ দ্বারা অবতীর্ণ হইয়াছেন। অপমঃ

“রামাদয়ো হরেরংশাঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং।”

রাম প্রভৃতি বিষ্ণুর অংশাবতীর্ণ, ক্রীষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ। (সমগ্র ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, শক্তি, জ্ঞান, বৈরাগ্য, এই ষড়ৈশ্বর্য্য) (স্বয়ংপদদ্বারা ভক্তদেবতার উপাসকেরা মাএ পূর্ণ বলিয়া জ্ঞান করেন।)



কিন্তু, উপনিষৎ প্রভৃতিতে, পরব্রহ্মের জরা ও মরণাদি সূক্তকণ্ঠে অস্বীকার করিয়াছেন । যথা “ন জারতে ম্রিয়তে বা বিপশিৎ । নায়ং কুতচ্ছিন্নবত্বকশ্চিৎ ।” উপনিষৎ ।

পরব্রহ্ম জন্ম গ্রহণ করেন না ও মরণও না । (এই মতে ব্রহ্মের যেড়ীরগুণে জন্ম হয় এবং ক্রমে নৌহুগজালে বিদ্ধ হইয়া লীলা সংবরণের কথাও নাই) এক পর ব্রহ্ম এই সকল দৃষ্ট বস্তুর মধ্যে তিনি কোন বস্তুই নহেন ও কোন বস্তুও করেন নাই । অপিচ

ন জারতে ন ম্রিয়তে বা কদাচ্ছিন্নায়ং ভূত্বা ভবিতা কান তুয়ঃ ।

অজোনিত্যঃ শবতোয়ং পুরাণেন হন্যতে হনামানে শরীরে ।

মহাভারতীয় ভগবদ্গীতা । ২ অঃ

পরমাত্মা (পরব্রহ্ম) যে হেতুক জন্ম বটেন । অতএব জরা গ্রহণ করেন না এবং যে হেতুক তিনি নিত্য, এই নিমিত্তে মরণও না । কোনও কালে তিনি জরা গ্রহণানন্তর পুনরুৎপাদ আর জন্মিকেনও না, তিনি সনাতন ও পুরাণ পুরুষ, শরীর বিনষ্ট হইলেও তিনি (পরমাত্মা) বিনষ্ট হইবেন না ।

এই অভিপ্রায় সমস্ত হিন্দুধর্ম পুস্তকে অঙ্কিত রহিয়াছে । শাস্ত্রে ‘হুগ বিশেষে প্রথমান্তিকারীর জীবন পথে প্রবর্তনার্থে কোন দেবতা কিংবা দেবাবতারকে, পূর্বব্রহ্ম বলিয়া বর্ণিত রহিয়াছে । কিন্তু হিন্দু ধর্মের কোন হুগে ও এমন উল্লেখ নাই যে নিরাকার নির্বিকার পরব্রহ্ম মনুষ্যগণের জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন । সাকারবাদিরা জীবনের তেজোময় সৃষ্টি স্বীকার করেন ।

৩য় । হিন্দু ধর্মাবলম্বী মানবগণ কোন মধ্যবর্তী মহাত্মাকে (পেগ-ব্রহ্মদিগকে) স্বীকার করেন না । খৃষ্টানেরা যেমন অত্যেক প্রার্থনার শেষে “প্রভু ও পরিত্রাতা যিহু দ্বারা তুমি আমাকে পরিজ্ঞান কর” এইরূপ বলিয়া থাকেন । হিন্দু ধর্মাবলম্বী মানবগণ সেইরূপ বলেন না ।

নবি, অর্থাৎ পেগব্রহ্মে বিশ্বাস শেমীয় (১) ধর্মাবলম্বিদিগের মধ্যে

(১) এই সকল ধর্ম শেম বংশোদ্ভব জাতির মধ্যে প্রকাশিত রহিয়াছে । এই নিমিত্তে সেই ধর্মকে শেমীয় বলা হইল । যিহুদি ও আরবেরা এই বংশোদ্ভব জাতি ।



প্রচলিত আছে । এই শৈখীর ধার্মিকগণ গ্রিহদি, খৃষ্টান, ও মুসলমান প্রভৃতি সম্প্রদারে পরিণত । পেরগম্বরে বিশ্বাস ঐ সকল ধর্মের বিশেষ লক্ষণ ।

যেকোন একটা বিশেষ ব্যক্তি (সম্ভ্রান্ত রাজাদিগের বৌদ্ধাবিরুদ্ধের ন্যায়) আমাদিগকে ঈশ্বরের নিকট লইয়া যাইতে সক্ষম বটেন, তিনিই ঈশ্বরের নিকট যাইবার একমাত্র পথ প্রদর্শক, এইরূপ ব্যক্তিকেই পেরগম্বর বলে ।

এইরূপ ব্যক্তিকে ঈশ্বরও উপাসক এই দুয়ের মধ্যবর্তী করিয়া ঈশ্বরের উপাসনার পদ্ধতি হিন্দুদিগের মধ্যে প্রচলিত নাই ।

হিন্দুগণ জীবজন্তু, গুহ, নারদ ও প্রহ্লাদ প্রভৃতিকেও ঈশ্বর উপাসনাতো মরণ বা ঈশ্বর প্রাপণের সহায় বস্ত্রিয়া কদাপিও মনে করেন না । কেবল সত্বপদেশক বলিয়া মহর্ষিদিগকে বলেন ।

মুসলমানদিগের ধর্মপুস্তকে (কোরাণে) এক ঈশ্বরের উপাসনা করিবার উপদেশ আছে । কিন্তু তাঁহারা বলেন, ঈশ্বরের উপাসনার সঙ্গে সঙ্গে মহম্মদের অল্পগ্রহ ব্যতীত ঈশ্বর তাঁহাকে মুক্তি দিতে পারিবেন না । (এইরূপ যুক্তি পত্র ঈশ্বরের মহম্মদের নিকট স্বর্ণাকরো অঙ্কিত রহিয়াছে । যুক্তিহীন ব্যক্তিগণ এই বিষয়ে বিচার করুন ) । মৃত্যুর পরে শেষ বিচারের ওননির দিন মহম্মদ তাঁহার অমান্যকারী আসামীকে যেই আনি ইহাকে, (যত কেন ঈশ্বরপরায়ণ না হউক) এই পাপাত্মাকে চিনি না, অমনিই ঈশ্বর তাহাকে অনন্তকালের নিমিত্তে নিরপেক্ষ করিয়া নিশ্চিহ্ন হইলেন ।

খৃষ্টানদিগের মধ্যেও কেহ কেবল ঈশ্বরকে আরাধনা করিলে মুক্তি লাভ করিতে সক্ষম হইবেন না । সঙ্গে সঙ্গে বিত্তপূত্রের উপাসনার আবশ্যকতা । যদি কেহ বলেন “আমি নিরবয়ব ঈশ্বরের সমুদয় আজ্ঞা প্রতিপালন করিয়াছি, কেন আমার উদ্ধার হইবে না ?” খৃষ্টানদিগের মতে তাহার তবে মুক্তি হইবে না ! হইবে না ! হইবে না ! কারণ তিনি খৃষ্টানের উপাসনা করেন নাই । খৃষ্টের উপাসনা ব্যতীত কেবল ঈশ্বর মুক্তি দান করিতে শক্ত নহেন । (মুক্তিদান



করা এক জনেরা সাধ্যাক্রমঃ নহে, মুক্তি একভাবে কিরূপে প্রদান করিবে ?

হিন্দুধর্ম শাস্ত্রকারেরা কেবল ব্রহ্মজ্ঞানকেই মুক্তির কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। যত প্রকার ধর্মপুস্তক আছে এবিষয়ে সকলেরই একমত।

এই নিয়মে সংক্ষেপে প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে। যথা “এষ ব্রাহ্মী হি হিঃ পার্থ ! নৈনাং প্রাপ্য বিমুহ্যতি। হিঃ স্যামন্তকালেপি ব্রহ্মনির্বাণঃ মুহ্যতি ॥”

ভগবদগীতা। ২ অং। ৭২

হে পার্থ ! পূর্বে কথিতরূপে তোমার নিকটে ব্রহ্ম বিষয়ক অনুষ্ঠান বলা হইল; এই ব্রহ্ম বিষয়ক অনুষ্ঠান করিলে কোন ব্যক্তিই আর মোহিত হয় না। মরণ সময়েও (বালক কালাবধি অনুষ্ঠান করিলে, নির্বাণ মুক্তি হইবেই) এই ব্রহ্মজ্ঞানানুষ্ঠানে স্থিত হইলে ব্রহ্মে জীবন্মুখ একাত্মক নির্বাণ মুক্তিতে লাভ করিবে।

পুণ্যক্ষেত্র কাশী মরণ প্রভৃতিতেও শিব সুমুখর কর্ণে পরব্রহ্মের উপদেশ প্রদান করিয়া জীবকে নির্বাণ মুক্তি প্রদান করেন। যথা “কর্ণে তৎ পরমং ব্রহ্ম দদামি মামকং পদং” কাশীখণ্ড।

কর্ণে সেই পরব্রহ্মোপদেশ করিয়া নির্বাণ পদ প্রদান করিব। ইত্যাদি। সুতরাং হিন্দুধর্মে মুক্তি লাভের নিমিত্তে কোন মধ্যবর্তী উপাসনার আবশ্যক করেনা।

৪র্থ। হিন্দুধর্ম অন্যান্য ধর্মাপেক্ষায় শ্রেষ্ঠ হওয়ার অন্যতম কারণ এই, ইহাতে পরমেশ্বরকে হৃদয়স্থ আনিয়া উপাসনা করার উপদেশ রহিয়াছে। যথা “ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়ে হর্জুন ! তিষ্ঠতি”

ভগবদগীতা। ১৮ অং। ৬১

হে অর্জুন ! ঈশ্বর সমুদয় প্রাণীর হৃদয়দেশে বিরাজমান রহিয়াছেন। অপিচ।

“বহিরন্তঃ ভূতানাং অচরং চরমেব চ।

ব্রহ্মস্বাত্তমবিজ্ঞেয়ং দূরত্বশাস্তিকেচ তৎ ॥” গীতা



প্রাগীদিগের (সর্বস্বতের) বাহ্য ও অভ্যন্তরে, সচল ও অচল, পরব্রহ্ম বিরাজ করিতেছেন। স্বল্পত্ব নিবন্ধন তিনি ছর্বিজ্ঞের এবং তিনি দূরত্ব ও নিকটত্বও বটেন।

“দিবি ভূমৌ তথাক্রমে বহিরন্তশ্চ যোবিভূঃ”।

যোগবাসিষ্ট।

স্বর্গে ভূমিতে এবং আকাশে ও বহির্ভাগেও অভ্যন্তরে যে বিভূঃ (পরব্রহ্ম) বিরাজ করিতেছেন, ইত্যাদি কি বাইবেল, কি কোরাণ, কি আর কোন প্রকার ধর্মশাস্ত্র, কোথাও এরূপ উপদেশ পাওয়া যায় না। এইটী হিন্দুধর্মের বিশেষ গৌরবের স্থল। ঈশ্বরকে হৃদয়স্বরূপে পরিজ্ঞাত হইলে ঈশ্বরকে যেমন নিকটত্ব বলিয়া দেখা যায়, তেমন আর অন্য প্রকারে দেখা যাওয়ার সম্ভাবনা নাই।

এম। হিন্দুধর্ম, অন্যান্য ধর্ম হইতে প্রধান হওয়ার অন্য কারণ এই যে, ইহাতে যোগশাস্ত্রের বিশেষ যোগ রহিয়াছে। যোগশাস্ত্র ঘেইরূপ প্রত্যক্ষ শাস্ত্র, এইরূপ আর কোন ধর্মশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় না। এইস্থলে সংক্ষেপে কিছুশাস্ত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। যোগশাস্ত্র-প্রধান পাতাগুল দর্শনে “যোগশিষ্টবৃত্তিনিরোধঃ”। এই সূত্র দ্বারা বাহ্য বিষয় হইতে চিত্তবৃত্তির অবরোধ করিয়া ঈশ্বরের সম্বন্ধে যোগ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

নকুলীশু পাত্তপত দর্শনেও উক্ত হইয়াছে। “চিত্তধারণেশ্বরসম্বন্ধো যোগঃ সচ চিবিধঃ ক্রিয়ালক্ষণঃ ক্রিয়োপরমলক্ষণশ্চ ক্রিয়োপরমলক্ষণঃ সংবিদ্যোত্যাদি”। চিত্তধারণা ঈশ্বর সম্বন্ধকে যোগ কহে। সেই যোগ দুই প্রকার, ক্রিয়ালক্ষণ ও ক্রিয়াত্যাগ লক্ষণ। ক্রিয়াত্যাগ লক্ষণ যোগ ব্রহ্মজ্ঞানানুষ্ঠানকে কহে। যোগশব্দের অর্থ দ্বারাও ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে। “যুজ্যতে ঈশ্বরে চিত্তমাননুষ্ঠানেন ইতি যোগঃ”। পরমেশ্বরে চিত্তের যোজন। হয় যে অনুষ্ঠানদ্বারা, তাহারই নাম যোগ। এই যোগের আটটি অঙ্গ, যথা যমনিয়মাসনপ্রাণায়ামপ্রত্যাহারধ্যানধরনাসম্যয়ো হঠাবজানি। পাতাগুল দর্শন। ১ যম। ২ নিয়ম। ৩ আসন। ৪ প্রাণায়াম। ৫ প্রত্যাহার। ৬ ধ্যান। ৭ ধারণা। ৮ সমাধি। এই



অষ্টাদশ বোগ। যমানির লক্ষণ প্রবন্ধ বিস্তৃতিভয়ে প্রকাশিত হইয়া  
না। এই বোগানুষ্ঠানের প্রত্যেক ফল বোগশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে।  
বথা—

“শোধনং দৃঢ়তাচৈব দৈর্ঘ্যং ধৈর্যঞ্চ লাঘবং।

প্রত্যেকঞ্চ নির্লিপ্তঞ্চ ঘটস্য সপ্তশোধনং”।

১। শোধন। ২ দৃঢ়তা। ৩ দৈর্ঘ্য। ৪ ধৈর্য। ৫ লাঘব। ৬।  
প্রত্যেক এবং ৭ নির্লিপ্ত (মুক্তি) এই সাতটি ঘটের (শরীরের)  
শোধক বটে।

“ঘটকর্ষণা শোধনঞ্চ আসনেন ভদ্রেচ্ছং।

মুদ্রয়া স্থিরতাচৈব প্রত্যাহারেণ ধীরতা। ১১

প্রাণায়ামান্নাঘবঞ্চ ধ্যানাৎ প্রত্যেকমাত্মনঃ।

সমাধিনা নির্লিপ্তঞ্চ মুক্তিরেব ন সংশয়ঃ। ১২

ঘেরণ্ড সংহিতা।

১। ধৌতি প্রভৃতি ঘটকর্ষণদ্বারা শরীরের শোধন হয়। (তাহাতে  
নিরোগী হইবে) ২ সিদ্ধাসন, পদ্মাসনাদির দ্বারা শরীরের দৃঢ়তা জন্মে।  
(তদ্বারা শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্ব সহিষ্ণুতা হয়) ৩। মহামুদ্রা নভোমুদ্রা  
প্রভৃতির অনুষ্ঠানে শরীরেরও মনের স্থিরতা জন্মে। (তদ্বারা ঈশ্বরের  
একাগ্রতা হয়) ৪। বিষয় হইতে উল্লিখের প্রত্যাহারণ দ্বারা ধৈর্য জন্মে।  
(তদ্বারা ঈশ্বরে অবিলম্বিত চিন্তের স্থিতি হয়) ৫। প্রাণায়ামদ্বারা  
শরীরের লঘুতা জন্মে। (তদ্বারা বায়ুবামনের ন্যায় বর্ষেষ্ট গমন ক্ষমতা  
হয়) ৬। ধ্যানানুষ্ঠানের দ্বারা পরমাত্মার প্রত্যেক হয়। ৭। এবং  
সমাধি দ্বারা (চরম বোগানুষ্ঠানের দ্বারা) নির্লিপ্ত, অর্থাৎ মুক্তি হয়,  
এই বিষয়ে সন্দেহ নাই। ১১। ১২

ক্রমশঃ।

(১২) হাইকোর্টের বিখ্যাত উকিল বাবু কালীমোহন দাসের  
আদেশানুসারে সংস্কলিত “বোগসংগ্রহ” নামক মুদ্রিত পুস্তকে  
যোগের বিষয় প্রাপ্য।



# বেদব্যাঙ্গ।

১২৯৮ সাল। ষষ্ঠ বর্ষ ভাদ্র।

শ্রীভূধর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

লেখকগণ।

বিসয়।	নাম।	পৃষ্ঠা।
হিন্দুদিগের আচার ব্যবহারের শ্রেষ্ঠতা।	শ্রীযুক্ত জগদ্বন্ধু তর্কবাগিশ	৩৩
জপ।	শ্রীযুক্ত কামিনীমোহন শাস্ত্রী সরস্বতী •	... ১৪৫
শাস্ত্রব্যাখ্যা।	...	১৫৭
বিবাহ।	শ্রীযুক্ত কামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	... ১৬৩

---

Printed by Udoya Churan Pal, At the New Balmick Press,  
159, Manicktolla Street, Calcutta.



বিজ্ঞাপন।

ওয়েষ্ট এণ্ড ওয়াচ কোম্পানির চাবিশূন্য।

লেভার ঘড়িই সর্বদা ব্যবহারে

পক্ষই উৎকৃষ্ট।

যদি কার্গিরিতে অথবা উপদানে কোনরূপ দোষ লক্ষিত হয় তাহা হইলে উৎকৃষ্ট পরিবর্তন করি-  
য়া দেওয়া হয় অথবা বিনা ব্যয়ে মেরামত করিয়া দেওয়া হয়। তজ্জন্য সম্পূর্ণ রূপে গ্যারান্টি দেওয়া হয়।

১। যে হেতু আমাদের নির্মিত ঘড়ি প্রত্যেক বৎসর মেরামত করিবার আবশ্যক হয় না।

২। যদি প্রকৃত ঘড়ের সহিত ব্যবহার করা হয় তাহা হইলে এই একটি ঘড়িতে জীবন কাটিয়া যাইবে।

নিম্নলিখিত প্রকারে ঘড়ি সকল ভারতবর্ষের সকল ঘড়ি বিক্রেতার নিকট অথবা ওয়েষ্ট এণ্ড কোম্পানির এজেন্ট গণের নিকট পাওয়া যায়।

ওয়েষ্ট এণ্ড কোম্পানির চাবিশূন্য ক্যাম্পেনের (অর্থাৎ মাঝারি সাইজ), সিভিল (অর্থাৎ ছোট সাইজ) ঘড়ি যাহার জন্য তিন বৎসরও গ্যারান্টি দেওয়া হয়।

ওপেন ফেস (অর্থাৎ আবরণ বিহীন) নিকল রোপ্যকেন্স ১৮০; খাঁটিরূপার-  
কেন্স ৩০; হন্টিং (আবরণ সহিত) ২০; বার্গা ৩৩০, হাপহন্টিং (অর্ধ আবরণ সহিত) ১২০ " ৩৫০

ওয়েষ্ট এণ্ড কোম্পানির গার্ড ঘড়ি বড় সাইজ, স্ট্যান্ডার্ড কোয়ালিটি হয় বৎসরের গ্যারান্টি। নিকল রোপ্য-  
কেন্স ২৫, খাঁটি রোপ্যকেন্স ৪০।

এলিসিয়াল কোয়ালিটি তিন বৎসরের গ্যারান্টি। নিলরোপ্য

কেন্স ২০, ওয়েষ্ট এণ্ড ওয়াচ কোম্পা-  
নির কেলেণ্ডার ওয়াচ, অপরাপর সাধারণ ঘড়িরন্যায় সময় প্রদান ব্যতীত ইহাতে সাপ্তাহিক দিন এবং মাসের তারিখে দেওয়া আছে (বড় এবং মাঝারি সাইজ) ওপেনফেস ২৫, হন্টিং (আবরণ সহিত)

ওয়েষ্ট এণ্ড ওয়াচ কোম্পানির ক্যাম্পেন ফুলপ্লেট ঘড়ি (মাঝারি সাইজ) পতাজি নির্মিত হেয়ারস্প্রিং দ্বারা উপযুক্তরূপে প্রস্তুত বলিয়া বর্ষা কালে মরিচা ধরিবার অথবা ভাঙ্গিয়া যাইবার সম্ভবনা নাই। ছয় বৎসরের গ্যারান্টি দেওয়া হয়।

ওপেনফেস (অর্থাৎ আবরণ শূন্য) খাঁটি রোপ্য কেন্স ৪০ ও নিকল ২৫।

“বার্গা”—নিকলরূপার আশ্চর্য্য ধর-  
ণের চাবিশূন্য লেভার ঘড়ি যাহার মূল্য কেবলমাত্র ১২৫। বারটাকা বার আনা মাত্র।

ভয়ানক অহুঙ্কার কাণ্ড হইতেছে সাবধান। আবেদনকারীকে বিশেষ বিবরণের সহিত সচিহ্ন মূল্য নিরূপণ পত্র বিনামূল্যে দেওয়া যায়। ওয়েষ্ট এণ্ড ওয়াচ মেইফেকটারিং কোম্পা-  
নির এজেন্টগণ তাহাদের দায়িত্বে ভারতবর্ষ ও এপ্রদেশে সকল স্থানে ভেলুপেন্সকেল পার্শ্বে পাঠাইয়া থাকেন।

১২ নং লালবাজার ষ্ট্রীট কলিকাতা, ওয়েষ্ট এণ্ড ওয়াচ কোম্পানি ২৯ নং চার্চ গ্রেট ষ্ট্রীট বোম্বাই সহর।





ষষ্ঠ বর্ষ ।

---

ষষ্ঠ ভাগ ।      ভাদ্র সন ১২৯৮ সাল ।      পঞ্চম খণ্ড ।

---

যেবি! প্রসীদ পরিপালয় নোহরিভীতে, নিত্যং যথা স্বরববাদধুনৈব সমঃ ।  
পাপানিসর্জকগতাক্ষমং নয়্যশু, উৎপাত পাকুজনিভাংচ মহোপসর্গান্ ॥

---

## হিন্দুদিগের আবার ব্যবহারের শ্রেষ্ঠতা ।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

যোগীহুঠানের প্রত্যক্ষ ও ভ্রম ফল সকলের প্রসিদ্ধ প্রমাণ, সংক্ষেপে  
এই মুদ্রা দেখাইলেই হইতে পারে ।

১। কানীহ যোগীবর তৈলঙ্গস্বামী কোন্ ধর্মের অনুষ্ঠানে এইরূপ  
সেবায় লাভ করিয়াছেন ।

২। চট্টগ্রামস্থ প্রসিদ্ধ তীর্থরাজ গম্ভিবন বাবাজী যোগীহুঠান  
বলেই বহুকাল তীর্থরাজ্য করিয়াছিলেন ।

৩। পঞ্চাবী যোগি হরিদাস বাবাজী ছয় মাস কাণী পর্যন্ত মৃত্তিকার  
নিম্নে প্রোথিত ছিলেন, মহারাজ রণজিৎ সিংহ তত্পরি রোগিত ধান্যাদি  
শস্যের পরিপক্যবহান ছেদনানন্তর যোগিবরকে উঠাইয়া অবিকৃতাবস্থ



দেখিয়া বিস্মিত হন। তৎকালে গবর্ণমেন্টের কৰ্মচারী মহাশয় দর্শন করিয়া বলিয়াছিলেন “আমি এইরূপ অল্প কৃপার প্রত্যাশ করা দূরে থাকুক প্রতিগোচরও করি নাই। ধন্য হিন্দু ধর্ম্মানুষ্ঠানের কল।”

৪। মাত্ৰাজের যোগিকর আটক সিদ্ধি বলে সার্বিক জিহ্বা উর্দ্ধে উঠিতে সক্ষম ছিলেন।

৫। কলিকাতার ভূঁইলাশে আনীত যোগিবরের বিধি অনেকেই জ্ঞাত আছেন। প্রজলিত বিষ কাষ্ঠের ধূম নাসিকাতে প্রবেশ করাইয়া বহুকষ্টে তাঁহার চৈতন্য হইয়াছিল। (মৎ প্রকাশিত যোগ সংগ্রহে বা শিব সংহিতায় ইহার সংক্ষিপ্ত ইতি বৃত্ত বিবৃত আছে তাহা দ্রষ্টব্য) যোগ শাস্ত্রের প্রত্যক্ষীভূত শুভফল সকল সর্বত্র প্রসিদ্ধই রহিয়াছে। তদর্থে প্রয়াস বাহুল্য বলিলেই হয়। এই আৰ্য্য ধর্ম্মস্থিত যোগের বিষয় বিজ্ঞাতীয় ধর্ম্মশাস্ত্র প্রণেতৃগণ ঘৃণাকরেও অবগত ছিলেন না। অবগত থাকিলে স্ব স্ব ধর্ম্ম পুস্তকেও যোগ অনুষ্ঠানের পদ্ধতি সন্নিবেশিত করিয়া হিন্দু ধর্ম্মের ন্যায় তাঁহাদিগের ধর্ম্মও উপাদেয় এবং সর্বোৎকৃষ্ট করিয়া তুলিতেন, সুতরাং হিন্দু ধর্ম্ম হইতে অন্যান্য ধর্ম্ম সকল যোগ সম্বন্ধ রহিত হইয়া নিকৃষ্টরূপে প্রতিপন্ন হইতেছে।

হিন্দু ধর্ম্ম শাস্ত্রে যোগ শাস্ত্র যেরূপ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিচারিত হইয়াছে। এমন আর কোনও ধর্ম্মে নির্ব্বাচিত হয় নাই। অনেকের সংস্কার যোগানুষ্ঠান করিতে হইলেই গৃহত্যাগী ও সন্ন্যাসী হইতে হয়। গৃহত্যাগ করা ঈশ্বরের অনভিপ্রেত সুতরাং হয়।

ইহার উত্তর এই যিনি ঈশ্বর প্রেমে প্রমত্ত হইয়া গৃহত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন কখন; কিন্তু যোগ শাস্ত্রে গৃহ পরিত্যাগের উক্ত হয় নাই, বরং স্বদেশে বা স্ব গৃহেই যোগানুষ্ঠান বিষয়ের বিধি প্রদর্শিত হইয়াছে। যথা—

“দূরদেশে তথারণ্যে লোকাবাসে জলাভিক্বে

যোগারম্ভং ন কুর্বাতি কৃতে চ সিদ্ধিহা তবোং।” ৩

যেরও সংহিতা।

দূরদেশ, কানন, বহুলোকাকীর্ণ স্থান এবং জল সমীপে যোগানুষ্ঠান



করিবে না, করিলে সিদ্ধির হানি হয় । ( ইহা দ্বারা কানন বর্জন হইতেছে স্মতরাং গৃহত্যাগ নিসিদ্ধ । )

“বদেশে ধার্মিক স্থানে স্তুতিক্ষে নিরুপদ্রবে ।” । ইত্যাদি ।

৫ উ—৫ ।

স্বীয় জন্ম ভূমিতে, ধার্মিক স্থানে এবং যেখানে অনায়াসে ভিক্ষা লাভ হয় ও উপদ্রব রহিত স্থানে যোগানুষ্ঠান করিবে । ৫

নীতিজ্ঞ শাস্তি শতককার বলিয়াছেন । যথা

“বনেপি দোষাঃ প্রভবন্তি রাগিনো, গৃহেপি পঞ্চেন্দ্রিয় নিগ্রহস্তপঃ ।”

বিষয়াসক্ত ব্যক্তির বনেও ইন্দ্রিয় ঘটত দৌষ সকল সম্ভব হয় । এবং গৃহে থাকিয়াও যদি বাক্য, হস্ত, পদ, গুহ্য, এবং শিশ্ন, এই পাঁচ কর্মে-  
 দ্রিয়ের নিগ্রহ করিতে শক্ত হইলে তাহাকেই তপস্যা বলে । স্মতরাং গৃহে থাকিয়া যে যোগাদির অনুষ্ঠান না হইতে পারে হিন্দু ধর্ম শাস্ত্রের এইরূপ অভিপ্রায় কোথাতেও নাই । বরং উপযুক্ত পুত্র, ভাৰ্য্যাাদি প্রতিপালনে সক্ষম হইলে প্রকৃত বৈরাগ্যের উদয়ে পঞ্চাশৎ বর্ষীয় ব্যক্তি বনে গমন করিয়া প্রব্রজ্যাপ্রম গ্রহণ করিতে পারেন । যথাস্মৃতি ।

“পুত্রেষু ভাৰ্য্যাং সংযোয্য বনং পঞ্চাশতং ব্রজেৎ ।”

পুত্রের প্রতি ভাৰ্য্যের ভরণ ভার নিয়োজন করিয়া, পঞ্চাশবর্ষী হইয়া বনে গমন করিবে । দেবঞ্চণ, ঋষিঞ্চণ, এবং পিতৃঞ্চণ ( পুত্রোৎপত্তি দ্বারা পিতৃঞ্চণ হইতে উদ্ধার হওয়া যায় ) বিদূরিত না করিয়া বনে গমন করিলে বরং বহু শাস্ত্রে নিন্দা প্রবণ দেখিতে পাওয়া যায় । ঋণজয় হইতে বিমুক্ত হইয়া মোক্ষে মনোনিবেশ করিবে । তবে যদি সংসারে নিতাস্তই বিরক্তি হইয়া থাকে তবে সেই কালেই সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ করিতে পারে । যথা

“ঋণজয় মপাকৃত্য মনোমোক্ষে নিবেশয়েৎ ।

বদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ ।”

এ বিষয়ে ব্রহ্মদেবও বলিয়াছেন । যথা,—

“অনপাকৃত্য মোক্ষস্ত সেবমানো ব্রজত্যধঃ ।”

মহু । ৬ অঃ । ৩৫

ঋণজয় দূরীকৃত না হইলে সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিলে মানবের অধঃ-



পাতে হয় এবং মনুদেব গৃহস্থাপ্রমকে সৰ্ব আশ্রম হইতে শ্রেষ্ঠ, বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বথা,—

“গৃহস্থ উচ্যতে শ্রেষ্ঠঃ সতীনেতান বিভক্তিহি।”

সৰ্বাপ্রম হইতে গৃহস্থাপ্রম শ্রেষ্ঠ। যে হেতু গৃহী ব্যক্তি দ্বারা ব্রহ্মচারী, বাণপ্রস্থ ও ভিক্ষুক পরিপালিত হইয়া থাকে। অতএব গৃহী ব্যক্তি ও পর-মোৎকৃষ্ট যোগাশ্রম করিয়া সমুদয় ধার্মিকের অগ্রগণ্য হইতে সক্ষম। হিন্দু ধর্মের যোগশাস্ত্রে অন্যান্য ধর্মাপেক্ষায় সর্বোৎকৃষ্ট হইল।

হিন্দু ধর্মের প্রাধান্যের অন্য কারণ এই যে, হিন্দু ধর্মে নিকাম উপাসনার বিধি সকল রহিয়াছে। যদিও সকাম নিকাম বিবিধ বিধিই হিন্দু ধর্মে দৃষ্ট হয়, তথাপিও সকাম উপাসনাকে নিকৃষ্ট উপাসনা বলিয়া প্রত্যেক স্থানেই নিন্দাবাদ রহিয়াছে। কিন্তু অন্যান্য ধর্মশাস্ত্রে নিকাম উপাসনার বিধিমাত্রও দৃষ্টি গোচর হয় না। অন্যান্য সকল ধর্মে কেবল পারলৌকিক সুখ লাভের প্রত্যাশায় ধর্মাস্রমের বিধান দৃষ্ট হয়। হিন্দু ধর্ম শাস্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য এই যে, কোন ফল কামনা না করিয়া কেবল ঈশ্বর প্রীত্যর্থে ঈশ্বরের উপাসনা কুরিবেক। উপনিষদে উক্ত হইয়াছে বথা—“উপাসতে পুরুষঃ হ্যকামাশ্চে শুক্রমেতদতি বর্তন্তি ধীরাঃ।”

যে সুধীর ব্যক্তি নিকাম হইয়া সেই পরম পুরুষের উপাসনা করেন, তাঁহার অন্য গ্রহণ আর করিতে হয় না। ভগবদ্গীতাতে উক্ত হইয়াছে।

“কর্মণ্যোবাধিকারস্তু মাকলেয়ু কদাচন।

মাকর্মফল হেতুর্হ মাতে সাক্ষোহস্তু কর্ম্মণি ॥”

২।অঃ৪৭।

ঐশ্বর স্বীকৃত টীকা তর্হি সর্বকর্ম্মফলানি পরমেশ্বরাদানাদেবত-বিঘাতি ইত্যভিসন্ধায় প্রবর্ত্তেতে আশঙ্ক্য তদ্বারয়সাহ কর্ম্মণীত্যাগি। তদ্বজ্ঞানার্থিনঃ কর্ম্মণ্যোবাধিকারঃ তৎকলেয়ু বন্ধহেতুর্হ অধিকারোমাত্ত। নহু কর্ম্ম-নিকৃষ্টতং ফলং ক্যাদেবতোজনে ক্রতে তুষ্টিবদিত্যশঙ্ক্যাহসাকর্ম্মফলহে-  
ঃ। কর্ম্মফলং প্রবর্ত্তিহেতুর্হস্যতথামাত্তঃ কাশ্যমনির্দ্যেব স্বর্গাদেনি বোজ্য-



বিশেষণেঘনফলকবাদকামিতং ফলং নস্যাদিত্যিভাবঃ । অতএব ফলং বন্ধনং ভবিষ্যতীতি ভবাদকর্ষনি কর্ষাকরণেপি তবসঙ্কোনিষ্ঠামাশু ।

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন, অর্জুন ! শরমেধের আরাধনা দ্বারা এই সমস্ত কর্মের ফল সফল হইবে, এই অস্তিত্বদান পূর্বক ও কর্মে প্রবৃত্ত হওয়ার মনন করিও না । তবজ্ঞানের ইচ্ছুক তোমার কর্মেই অধিকার হইক । কর্মজনিত বন্ধ হেতুক ফলে যেন অধিকার হয় না । যদি বল ভোজন করিলে যেমন তৃপ্তি হয়, সেইরূপ কর্ম করিলে অবশ্যই ফল হইবে, এই আশঙ্কাও করিও না । কর্মফল যেন তোমার প্রবৃত্তির (কর্ম করণের প্রবৃত্তির) কারণ হয় না । কাম্যমান ব্যক্তিরই স্বর্গাদি ফল জন্মে । অকামিত ফল হয় না । অতএব কর্মজনিত ফল বন্ধক হইবে এই ভয়ে যেন তোমার কর্ম না করিতেও প্রবৃত্তি হয় না । শিকাররূপে উপাসনায় প্রবৃত্ত হও । ৪৭

বাহারা বিবিধ যজ্ঞাদি কাম কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন তাঁহারাও কর্ম সংপূর্ণের পূর্বে “এতৎ কর্মফলং ব্রহ্মার্পণ মস্তু ।” “ময়া যদেতৎ-কর্মকৃতং তৎসর্বং ভগবন্নারায়ণে সমর্পিতং ।”

এই বলিয়া কর্মফল ত্যাগ করিয়া থাকেন । গীতাতেও উক্ত হইয়াছে যথা ।

“যৎকরোষি যদদ্রাসি যজ্জুহোষিদদাসিযৎ ।

যংতপস্যসি কোত্তের ! তৎ কুরুষমদর্পণং ।” ২৭।১।অং

অর্জুন ! তুমি যে কর্ম কর, বাহা ভোজন কর, বাহা হোম কর, বাহা দান কর, তাহা আমাতে (ঈশ্বরেতে) অর্পণ কর । ২৭। যে ফলাকাজী করিয়া (ধন ধান্য পুত্র পৌত্রাদি প্রাপণ প্রত্যাশায়) ধর্ম কর্ম করিয়া থাকে, তাঁহাকে ধর্ম বণিক বলিয়া, ধর্মশাস্ত্রকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন ।

যথা—

“ধর্মবাণিজ্যিকামৃঢ়াঃ ফলকামানরাধমাঃ ।

আত্মবুদ্ধিহীনগাং তে কামানাত্মবৃত্তাঃ ।

তিথিতত্ত্বতত্ত্বতি ।

ধর্মবাণিজ্য (অর্থাৎ ধর্ম দ্বারা বাহারা বাণিজ্য করেন ঈশ্বকে



জুয়াদি দ্বারা অর্চন করেন, ঈশ্বর ধনাদি অভিলষিত ফল প্রদান করেন এইরূপ বাণিজ্য কারকেরা ) মূঢ় ( অজ্ঞান ), ফলকামী নরাধম ব্যক্তিরা জগন্নাথ পরমেশ্বরকে উপাসনা করেন, অনন্তর তাঁহারা অভিলষিত ফল সকল লাভ করিয়া থাকেন। এই স্থলে স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ রহিয়াছেন, ফলমীরা মূঢ় এবং নরাধম। তাহা দিগের ধর্মকে ও নিন্দা করিয়াছেন।

“ব্যবসায়াত্মিকাবৃত্তিঃ সনর্থীন শ্রীযতে”।

গীতা। ২। অং

ব্যবসায়াত্মক কর্ম সকল সমাধিতে ( পরমেশ্বরে চিন্তের একাগ্রতা রূপ রূপারে ) প্রশস্ত নহে। ইত্যাদি।

অজ্ঞ অধিকারীর কর্মে প্রবর্তনার্থে সন্ধ্যাকর্মের গুরুত্ব প্রকাশ হইয়াছে। বালকদিগকে যেমন পড্ডুক ভক্ষণকার লোভ দেখাইয়া নিম্ন ভক্ষণ করাইয়া রোগ নিবৃত্তি করায়, সেইরূপ অজ্ঞদিগকে ধনাদির লোভ দেখাইয়া কর্মে প্রবর্তন করাইয়া ক্রমে ক্রমে নিকাম উপাসনায় প্রবৃত্ত করাই শাস্ত্রকারদিগের অভিপ্রেত।

এই বিষয়ে স্মৃতিতে মলমাস তত্ত্বের মূমুকু প্রকরণে অতীব বিস্তৃত ও বিশদরূপে বর্ণিত রহিয়াছে। বাহ্য ভয়ে ও বহু শাস্ত্রের বচন লিখিতে হয় বলিয়া যুক্তি প্রসঙ্গে অল্পপযুক্ত বিবেচনায় উপেক্ষিত হইল। (মৎ প্রণীত ও সুদ্রিত উপাসনোন্নাসিনীর ১ম খণ্ডে তৎ বিষয়ের সবিশেষ আলোচনা ও মীমাংসা প্রদর্শিত হইয়াছে।)

হিন্দু ধর্মাবলম্বী ভাষ্যপদ্য লিখকগণও এই বিগত নিকাম উপাসনার ভাব স্বগ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছেন। কাশীরামদাসকৃত মহাভারতে লিখিত হইয়াছে। সুধীন্দের কহিতেছেন।

“আস্মি যতঃ কর্ম করি ফলাকাজ্ঞা নাই।

সমর্পণ করিসব ঈশ্বরের ঠাঁই।

কর্ম করি যেই জন ফলাকাজ্ঞী হয়।

বণিকের মত সেই বাণিজ্য করয়।

ফললোভে কর্ম করে গরু বলি তারে।

লোভে পুনঃ পুনঃ যায় নরক দুস্তরে।



ধর্ম করি ফলাকাঙ্ক্ষা নাহি করে ।

ঈশ্বরেতে সমর্পিলে অবহেলে তরে ।

ধর্ম ফল বাঞ্ছা করি ধর্ম গর্হ করি ।

ধর্মেরে করিয়া নিন্দা অধর্ম আচরে ।

এই সব জনেরে পশুর মধ্যে গনি ।

বুধা জন্ম যায় তার পায় পশুযোনি ॥

হিন্দু ধর্ম অত্যন্ত ধর্মোপেক্ষায় শ্রেষ্ঠ বিষয়ে ইহাও একটা কারণ  
যে, ইহাতে সর্বভূতের প্রতি সমভাবে দয়া করিবার উপদেশ রহিয়াছে ।  
যথা—“মা হিংস্যাৎ সর্বভূতানি” ইতিশ্রুতি । সমুদয় ভূতকেই হিংসা  
করিতে নী । “অদেষ্টা সর্বভূতানাং” গীতা । সমুদয় ভূতের প্রতি  
দ্রোহ রহিত হইবে । “সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ” । গীতা । শত্রু মিত্রে  
সমান দৃষ্টি করিবে । “সর্বভূত হিতৈরতঃ” সমুদয় ভূতের হিতানুষ্ঠানে  
রত হইবে । ইত্যাদি কোটিশঃ, প্রমাণ রহিয়াছে । বাইবেল ও কোরাণে  
কেবল মনুষ্যের প্রতি দয়া করিতে উপদেশ দেয়, পশু পক্ষী প্রভৃতির  
কষ্ট নাশিতে এক পৌচ দিয়া কেলিয়া রাখিবে, ছটফট করিয়া যত কষ্টে  
মরিবে ততই অনন্ত কাল মহিম্মদের স্বর্গীয় রাজ্যে স্থখে বাস করিতে  
পারিবে ।

হিন্দুধর্ম শাস্ত্রকারদিগের কেবল মনুষ্যের প্রতিই প্রশস্ত দয়া করিবার  
উপদেশ এইরূপ নহে । সকল ভূতকেই দয়া করিবে । হিন্দু ধর্মের  
সাত্ত্বিক মতে বলিদানাদির সম্পূর্ণ নিষেধ । “যথা সাত্ত্বিকী জপযজ্ঞাদৌ  
নিবেদ্যৈশ্চ নিরামিষৈঃ ।” সাত্ত্বিকী পূজাজপযজ্ঞ নৈবেদ্য ও নিরামিষ  
দ্বারা অর্চনা করিবেক । রাজসিক ও তামসিক পূজাতে বলিদানের  
বিধি থাকিলেও তাহার নিন্দা শ্রুতিও হিন্দু ধর্মের স্থানেই রহিয়াছে ।  
শুদ্ধম অধিকারী সাত্ত্বিক । মধ্যম রাজসিক, এবং তামসিক অধিকারীকে  
অধম বলিয়াছে । এবং “তামসা ত্রিবিধ্যাশ্চি” তামসিকেরা নিরয়ে গমন  
করিবে । এই ভয়ও প্রদর্শন করিয়াছেন ।

• পরকাল সম্বন্ধেও হিন্দু সম্বন্ধীয় মত সকল অন্যান্য ধর্ম হইতে  
উৎকৃষ্টরূপে প্রকাশ পাইতেছে । নিরয়ে গমন সকল ধর্মই উক্ত হই-



স্বাছে। কেবল নাস্তিকেরাই পরকাল মানেন না। মৃত্যুকই মোক্ষ বলে। যোনি ভ্রমণ অর্থাৎ পাপী মনুষ্য মৃত্যুর পরে পণ্ড্যোনি, পক্ষী যোনি কীট-যোনি অথবা নিরুষ্ঠ মনুষ্য যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিবে। এই মত সম্প্রদায় বিশেষের নিকট উপহাসিত হইলেও এবং স্থূল দর্শীরা অকর্মণ্য বলিয়া উপেক্ষিত বোধ করিলেও ইহাতে হিন্দু ধর্মের শ্রেষ্ঠতাব প্রকাশ পাইতেছে।

মুসলমানধর্মে ও খৃষ্টানদিগের ধর্মে অনন্ত স্বর্গ ও অনন্ত মরকের বিষয় নির্দিষ্ট হইয়াছে।

পুণ্যবান ব্যক্তি অনন্ত কাল স্বর্গ ভোগ করিবে, পাপী ব্যক্তি অনন্ত কাল নিরয়ে নিপতিত থাকিবে। এই সকল মতে পাপীদিগের আর পরিত্রাণের আশা বা সম্ভাবনা নাই। কিন্তু, হিন্দু ধর্ম পাপীদিগকেও আশা প্রদান করিতেছেন। যোনি ভ্রমণ দ্বারা পাপী ব্যক্তির পাপক্ষয় হইলে, সে পুনরায় উন্নতির পথে পদার্পণ করিতে পারিবে। এমন কি ইহার শপথ করিতে ও যোনি ভ্রমণায়ক শাস্তি হওয়ার শপথ করিতেন। যথা তীর্থ্যাং যোনি “গতাবালো নটেন সব বুধ্যতো” মহাত্মারত বিরাট পর্ব। দ্রৌপদীর নিকট অর্জুন বলিয়াছেন প্রিয়ে! আমি যদি তোমার দুঃখ না বৃদ্ধি পাই, তবে যেন আমার পণ্ড বা পক্ষী যোনিতে জন্ম গ্রহণ হয়। এবং অভিসম্পাত করিতে ও তীর্থ্যাং যোনিতে জন্ম গ্রহণ করার বিষয় বলিতেন। প্রমত্ত নৃগ রাজাকে কুকলাস যোনিতে (কাক লাস জমিতে) জন্ম গ্রহণ শাপ প্রদান করিলেন। কথা। “রাজঃ প্রমত্তস্য নৃপস্য শাপতো দ্বিজস্য তীর্থ্যক মধাহরাঘবঃ। রামগীতা।

প্রমত্ত নৃগ রাজের ব্রাহ্মণের শাপে তীর্থ্য হইয়াছিল, এবং দেবযোনি হইতে ও মনুষ্যাদি যোনিতে জন্ম গ্রহণ বা পণ্ড্যোনি প্রভৃতিতে উৎপন্ন হওয়ার বিবরণ পুরাণ প্রসঙ্গে ও কাব্যশাস্ত্রে বহুতর ইতি হাসই বর্ণিত রহিয়াছে। মেঘদূতের ধ্রু, রঘুবংশের অঙ্গ কঙ্ক শাপন মোচন প্রভৃতি অনেকেই অবগত আছেন। স্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে। কথা।



“দরিদ্রং ব্যাধিতং মূৰ্খং ভর্তারং নানুগচ্ছতি ।

সামুতা লভতেব্যালী বৈধব্যঞ্চ পুনঃ পুনঃ ॥

পরাম্ভর সংহিতা ।

অর্থ দরিদ্র ও পীড়িত এবং মূৰ্খ ভর্তাকে যে জী অনুগমন না করেন, সেই জী মরণান্তর সর্পিণী হয়, এবং মানবী হইয়াও বার বার বিধবা হয়। এই বিভীষিকা দ্বারা পাপ ভীকর বর্তমান সময়েও পাপ হইতে প্রতিনিবৃত্তির মনন হইতে পারে। এবং পরত্র পণ্ডয়ানি লাভ, মত ভেদে উহা সত্যই হউক বা মিথ্যাই হউক,—কিন্তু ইহা যে পূর্বোন্নিখিত বিজাতীয় ধার্মিকদিগের মত হইতে ঈশ্বরের গ্রাম্যপরতার ও করুণাভাবের সঙ্গে অধিক সঙ্গত তাহার আর সন্দেহ নাই।

পুণ্যবান ব্যক্তি এক লোক হইতে উৎকৃষ্টতর অন্য লোকে গমন করিবেন। পরকাল বিষয়ে হিন্দু ধর্ম মতের এই উৎকৃষ্ট অংশে বিশেষ শ্রেষ্ঠত্ব প্রকাশ পাইতেছে। আত্মার এইরূপে ক্রমোন্নতি স্বভাবের উন্নতি-শীলতার সহিত সঙ্গত। আত্মা যে পর্য্যন্ত ব্রহ্মলোকে গমন পূর্বক নির্মাণ মুক্তি লাভ না করেন সে পর্য্যন্ত এইরূপে ক্রমিক উন্নতি দ্বারা পরে নির্মাণ লাভ করিতে সক্ষম হইবে, ইহাই চিন্তাশীল হিন্দুধর্মকারদিগের মত। ছান্দোগ্য উপনিষদে এক স্থানে ব্রহ্মলোকের বিষয়ে এইরূপ চমৎকার বর্ণন রহিয়াছে যথা—

“নৈনং সেতু মহোরাত্রে তরতঃ ন জরা ন মৃত্যুর্ন শোকো ন স্কৃতং ন দ্ধৃতং সর্বো পাপানো ইতো নিবর্তন্তে। অপহত পাপ্যা হোষ ব্রহ্মলোকঃ ।

তস্মাদ্ধা এতং সেতুং তীৰ্ঘা অন্ধ মনস্কো ভবতি বিদ্ধঃ সন্নবিক্ধোভবতি উপতাপীসন্নপুতাপী ভবতি তস্মাদ্ধা এতং সেতুং তীৰ্ঘাপি নক্ত মহরেবা ভিনিষপদ্যতে। সক্রুদিভাতো হ্যেবৈব ব্রহ্মলোকঃ ।”

অর্থ। এই আত্মার সেতুর এ পারে দিনরাত্রি নিয়মিত রূপেই হইতেছে, ওপারে দিনও নাই রাত্রিও নাই এবং জরা ও শোক নাই, স্কৃত (পুণ্য) ও নাই দ্ধৃত (পাপ) ও নাই ইহা পুণ্য জ্যোতিতে সক্রুপবিত্র রহিয়াছে। জীব, ই র ওপারে উত্তীর্ণ হইলে পাপ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয়, ইহা



নিম্নাপ ব্রহ্মলোক। এই সেতুর পর পারে উত্তীর্ণ হইলে অন্ধ ও অনন্ধ হয়, দিব্য চক্ষুঃ লাভ করে। সংসারের হুঃখ ক্লেশে বিদ্ধ ব্যক্তিও অবিদ্ধ হয়। পাপেও দোষে উপভোগী ব্যক্তিও অনুপভোগী হয়। এই সেতুকে উত্তীর্ণ হইলে রাত্রিও দিনের সমান রূপ আলোক অনুভব করে। এই ব্রহ্মলোকে নির্মল আলোক কদাপিও নির্মাপিত হয় না ইহা সৰ্বদাই প্রকাশিত রহিয়াছে।

শ্রীভগবদগীতাতেও উক্ত হইয়াছে।

নতস্তাসয়াত সূর্য্যো নশশাক্ষোন পাবকঃ।

যদ্গত্বাননিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ১৫ অং ৭।

অর্থ। যে ধারকে সূর্য্য ও চন্দ্র এবং অগ্নি প্রকাশ করেন না (অথচ স্ব প্রকাশ) যে স্থানে গমন করিলে আর পুনর্বার আগমন করিতে হয় না। সেই পরম ধাম ব্রহ্ম স্বরূপ আমার জানিবে। অপিচ,—

“যং প্রাপ্ত ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম।”

যে স্থান প্রাপ্ত হইলে আর পুনর্বার আগমন করিতে হয় না। সেই পরম ধাম ব্রহ্ম স্বরূপ আমার জানিবে। ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা অন্যান্য স্থান হইতে প্রতিনিবর্ত্ত হইয়া পরিশেষে ব্রহ্মলোকে গমন পূর্ব্বক অপুনরাবৃত্ত হয় আর আসিতে হয় না হিন্দুদিগের এই পারলৌকিক মত ও অন্যান্য ধর্ম্মাপেক্ষায় সযৌক্তিক ও শ্রেষ্ঠতম বটে।

হিন্দুধর্ম্মের উদারতা সর্ব্ব ধর্ম্মাপেক্ষায় অধিক। খৃষ্টীয় ও মহম্মদীয় ধর্ম্মাবলম্বিরা বলেন “আমাদের এই ধর্ম্ম না মানিলে এবং অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত না হইলে অম স্তকাল নরকে নিপতিত হইবে।” হিন্দুদিগের তাব এইরূপ সঙ্কোচিত নহে, হিন্দুদিগের মুখ্য উপদেশ এই যে যাহার যে ধর্ম্ম সে ব্যক্তি সেই ধর্ম্মানুষ্ঠান করিলেই নিস্তার পাইতে পারিবে।

এই বিষয়ের প্রমাণ যথা ভগবদগীতা।

শ্রেয়ান স্বধর্ম্মোবিগুণঃ পরধর্ম্মাৎ স্বসুষ্ঠিতাৎ।

স্বধর্ম্মম্বিননং শ্রেয়ঃ পর ধর্ম্মো ভয়াবহঃ—” ॥ ৩অং ৩৫ শ্লোক—

অর্থ। সর্ব্বাঙ্গ সম্পূর্ণ পর (বিজাতীয়) ধর্ম্মানুষ্ঠান হইতে অঙ্গহীন স্বীয় ধর্ম্মানুষ্ঠানও শ্রেষ্ঠ জানিবে। স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে মগ্ন হইলেও স্বর্গ প্রাপ্তি



প্রভৃতি শ্রেয়ঃ সাধন হয়। এক জাতীয়ের ধর্ম অন্য জাতীয়ের নিষিদ্ধ প্রযুক্ত তাহা ভয়াবহ প্রত্যাবায় জনক। এই প্রমাণ দ্বারা অন্য ধর্মাস্থ-  
ষ্ঠান সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ হইতেছে। বিজাতীয়েরা বলেন তাঁহাদিগের ধর্ম  
অন্যধর্ম হইলেও তদ্বিধাযুক্তান না করিলেই নিশ্চয় নিরয় প্রাপ্তি হইবে।

কিন্তু দস্তী অীহে, একজন হিন্দুকে স্বনধর্মাবলম্বী করিতে পারিলে  
প্রযোজকের মকায় মসজিদ দেওয়ার ফল লাভ হয়। এবং হিন্দুকে  
খৃষ্টান করিতে পারিলেও প্রভূযীত্তর ক্রুশ স্থানের উপরে গির্জা দেওয়ার  
ফল হয়। হিন্দুধর্ম শাস্ত্রের কোনও স্থানে এমন বিধি নাই বা কিন্দদস্তীও  
নাই যে একজন মুসলমানকে বা খৃষ্টানকে হিন্দু করিতে পারিলে কাশীতে  
মঠ দেওয়া হইল।

হিন্দুধর্মকারগণ বলেন যে কোন ধর্মাস্থষ্ঠান না করুন পরকালে এক  
পরমেশ্বরই সকলের গম্যস্থান।

গন্ধর্ব্বরাজ পুষ্পদন্ত মহিম্নঃ স্তোত্রে বলিয়াছেন। যথা

ঐত্রয়ী সাংখ্যং যোগঃ পশুপতি মতং বৈষ্ণবমিতি।

প্রভিন্নে প্রস্থানে পরম্ভিদমদঃ পথ্য মিতি চ।

কুচীনাং বৈচিত্র্যাদুজু কুটিল নানা পথ জুযাং।

নৃণামোকোগম্য স্বমসি পয়সামর্ণব ইব ॥

বেদোদিত সনাতন ধর্ম, সাজ্য ধর্ম, যোগাস্থষ্ঠান, পশুপতি মত  
(শৈব) এবং বৈষ্ণব ইত্যাদি ধর্ম বিষয়ে বিবিধ প্রস্থান (পন্থা) থাকিলেও  
সকলেরই স্বীয় স্বীয় অনুষ্ঠিত ধর্মকে পরম পথ্য (একান্ত সেব্য) বলিয়া  
থাকেন। কিন্তু মহুযাদিগের কুচির বিচিত্রতা নিবন্ধন সরল বা বক্র পথ-  
গামী মানবগণের এক পরমেশ্বর তুমিই প্রাপনীয় হও; যেমন সরল বা বক্র  
ঋতুগামী নদী সকলের পরিশেষে এক সাগরই প্রাপনীয় হয়। এইরূপ  
ওদার্থ্য এইরূপ সারল্য আর কোন ধর্মেও দৃষ্টি গোচর হয় না। হিন্দুধর্মে  
উক্ত হইয়াছে অত্যন্ত দুরাচার ব্যক্তিও ঈশ্বর পরায়ণ হইলে তাহাকে  
সাধু বলিয়া জ্ঞান করিবে যথা—

“অপিচেৎ সূহৃৎচারোভজতে মামনন্য ভাক্।

সাধুরেব সমস্তব্যঃ সম্যগ্যবনিতোহিসঃ। ৩০



মাং হি পার্থব্য পাশ্রিত্য যেপিসাঃ পাপযোনয়ঃ।

শ্রিয়ৌবৈশ্যাস্তথাশূদ্রা স্তেপিযান্তি পরাং গতিং । ৩১

কিং পুনত্রাক্ষণাঃ পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ।”

গীতা ৯ অং।

হুতাচার ব্যক্তিও যদি অনন্য চিন্তে ঈশ্বর সেবায় মনোনিবেশিত হয় তবে তাঁহাকে সাধু বলিয়া জানিবে যে হেতুক সেই ব্যক্তি সর্বতোভাবে ব্যবসায়ী ( ঈশ্বরনিষ্ঠ ) হইয়াছে । ৩০

যে কোনও পাপযোনি জাত ব্যক্তিও যদি ঈশ্বরে ( আমাকে ) বিশেষরূপে আশ্রয় করে তবে সে স্ত্রী বা বৈশ্য বা শূদ্র যে কোন জাতি হউক না কেন, পরমাগতি ( নির্ক্ষণ ) ( বা নিত্য সিদ্ধতা ) লাভ করিতে পারিবে । ৩১ ।

ঈশ্বর পরায়ণ পুণ্যাশীল ব্রাহ্মণ বা ভক্ত রাজর্ষিগণ যে মুক্ত হইবে তদ্বিষয়ে আর জিজ্ঞাসা কি ?

অপিচ । “চণ্ডালোপি দ্বিজশ্রেষ্ঠো হরিভক্তি পরায়ণঃ ।”

হরিভক্তি পরায়ণ নরাদম চণ্ডাল ও অভক্ত ব্রাহ্মণ হইতে শ্রেষ্ঠ জানিবে ।

“চাণ্ডালোস্ত সত্বদ্বিজোস্ত গুরুরিত্যেবা মনোযামম”

মনীষা পঞ্চক

ঈশ্বর পরায়ণ ব্যক্তি চণ্ডালই হউক আর ব্রাহ্মণই হউক তিনিই আমার গুরু । এইরূপ জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ শঙ্কর স্বামী নির্দেশ করিয়াছেন ।

ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা হিন্দু ধর্মের উদারতা স্থানে স্থানেই প্রকাশিত রহিয়াছে । এমন কি যাহারা হিন্দু ধর্মের বিদেষ্টা অসুর বা রাক্ষসেরা প্রায় সর্বদা হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধ উৎপাদন করে হিন্দু ধর্মিকেরা সেই পাপাত্মাদিগকেও ধর্ম্যাধিকারে বঞ্চিত বা ঈশ্বরের পরিত্যক্ত বলিয়া বিবেচনা করেন নাই । যথা,—শ্রীমদ্ভাগবতে,—

“কিরাত হুনজ্জে পুলিন্দ পুন্ডস আবীর পক্ষী যবনাঃ খসাদয়ঃ ।

যেত্রেস্তপাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ সূধ্যস্তিতন্থৈ প্রভ বিষ্ণবে নমঃ—

কিরাত, হুন, অন্ধ, পুলিন্দ, পুন্ডস, আবীর, কক্ষ, যবন, ও খস প্রভৃতি



জাতীয়লোক এবং অন্যান্য পাপাচারী ব্যক্তিগণ ষাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া শ্রেষ্ঠ হয় সেই জগত্বয়ের প্রভ বিম্বকে নমস্কার।

ইহা দ্বারা কি হিন্দুধর্মের বিশেষ ঔদার্য্য সর্ব প্রাণিতে সমান দয়া, এবং সকলকে ঈশ্বর পরায়ণ করার প্ররোচনা প্রকাশ পাইতেছে না?

ঈদৃশ কিন্তু ধর্মাবলম্বীকে বিজাতীয় ধার্মিকগণ বিধর্মী, কাকের, এবং অনন্তকাল অনন্তনরক ভোগ করিবে বলিতে সঙ্কোচিত হয় নাই, ইহাই আশ্চর্য্যের বিষয়।

## জপ।

—•—

মহর্ষি বশিষ্ঠ বলিয়াছেন বিম্বকের দ্বারা সিঞ্চন করিয়া সমুজ্জের জলাভাব কল্পনা করা বাইতে পারে, কিন্তু মনের চাঞ্চল্য দমন করা অতি দুষ্কর। মনে সার্বিক ভাবের প্রাবল্য করিবার জন্য শাস্ত্রের অশেষ হিতশাসন ও সাধন পথ রহিয়াছে। অষ্টাঙ্গ যোগের বম, নিয়ম, আসন ও প্রণায়াম পর্যন্ত অঙ্গ গুলি যথা বিহীত রূপে সাধিত হইলে অন্তঃকরণের স্বৈর্য্য জন্মে। অন্তঃকরণকে আয়ত্ত করিবার জন্যই অশেষ সাধন পথ নির্দিষ্ট রহিয়াছে। যনকে যিনি বশীভূত করিয়া জিতেন্দ্রিয় হইয়াছেন, তিনিই প্রকৃত পক্ষে আত্মবান্। তাঁহার আত্মাই স্বাধীন, তিনিই ষথার্থ স্বাধীন। বাহ্য জগতে স্বজাতীয় রাজা থাকিলেই স্বাধীন, অন্তর্জগতের স্বাধীনতা রক্ষা করিতে হইলেই ইন্দ্রিয়ের উপর প্রভুত্ব অপ্রশ্যক। সঙ্গার ধরনীর অধিতীয় সম্রাট ও ইন্দ্রিয় কিঞ্চন হইয়া থাকিলে সম্পূর্ণ পরাধীন। হৃদয় রিপুনিচয় মনোরাজ্যে অপ্রতিহত প্রভাব বিস্তার করিয়া মানুষকে স্ব স্ব পথে বিচলিত করে। মানুষ তাহার দাস হইয়া তদনুকূল আহার বিহারে চরিতার্থ বোধ করে, কিন্তু সে সুখে সুখ হয় না, আশার তর্পন নাই, অভিলাষের বিরাম নাই, নিরন্তর নব নব বিষয়ের আশায় মন আকুল থাকে। ইন্দ্রিয়দাস বিষয়



বিপিনে বিচরণ করিয়া পাপবল্লীতে আবদ্ধ হয়। ক্রমশঃ গতিশক্তি বিহীন হইয়া অন্তরে অন্তরে বিষম যাতনা অনুভব করে। এই জন্য ঋষিগণ অশেষ সাধনে ইন্দ্রিয়গণকে জয় করিতেন, স্তূতরাং হৃদয় অনাবিল ও স্বচ্ছ ছিল। স্বার্থপরতাদি কুভাব তাঁহাদের অন্তর হইতে অন্তর্হিত ছিল। মন যখন যে ব্যাপারে নিযুক্ত থাকে, তখন বিষয়াস্তর<sup>১</sup> ভাবনায় অক্ষম থাকে। এক সময়ে ছুই ব্যাপারে মন ব্যাপ্ত হইতে অসমর্থ, অতএব মনকে যদি সম্ভাবে ব্যাপ্ত রাখা যায়, সাধু-ভাবে রক্ষা করা যায়, তবে মনের সংশক্তি জন্য ক্রমশঃ প্রকৃত উন্নতি হইতে পারে। কলুষ ভাবের ক্ষয় দ্বারা আত্মা, স্বাধীনতা লাভ করিতে পারে। এবং মনোমন্থির হইতে কুচিন্তাবলী সমূলে উৎপাটিত হইতে পারে। অভ্যাসবলে মনের বেগ তখন সম্পূর্ণরূপে সহদ্রেশে থাকে, কাজেই অশেষ ইষ্টসাধন হইয়া থাকে এই জন্য নিত্য কন্ধ্যামুষ্ঠানের প্রধান একটি অঙ্গ জপ নিয়মিত হইয়াছে। ঘোর কলিকালে যেমন অন্যান্য বিষয়ে বিষম বিকার উপস্থিত, তেমন জপাদি মুখ্য নিত্য কৰ্ম্মের নানা রূপ ব্যভিচার উপস্থিত হইয়াছে।

মহামুনি পাতঞ্জলি যোগ দর্শনে একটি সূত্র সূত্রিত করিয়া বলিয়াছেন “তজ্জপস্তদর্থ চিন্তনম্” তদর্থ চিন্তার নাম জপ। চিন্তা করিতে হইলেই ইতর বিষয় পরিত্যাগ পূর্বক লক্ষ্যার্থের চিন্তা করিতে হইবে, মনকে এক ব্যাপারে ব্যাপ্ত করিতে হইবে, মনে এক ধারণা থাকিবে, এক তান প্রতীতি থাকিবে। বহির্বিষয়ে একরূপ আক্বাতা ঘটবে। যখন কোন ব্যক্তি তুন্নবায়ের কার্য্য আরম্ভ করেন, সূচিতে সূত্র প্রবেশ করাইতে প্রয়াস পান, তখন দেখা যায় অনেকেই অনন্তমনে উহা নিশ্চাদন করেন, এমন কি তখন অনেক সময়ে স্বাসাদি প্রাণন ক্রিয়া পর্য্যন্ত রহিত হইয়া থাকে। এরূপ অবস্থা অনেকেরই ঘটিয়া থাকে, উহা-কেই মনের একতানতার প্রকৃত উদাহরণ রূপে উপস্থাপিত করা যাইতে পারে। অভ্যাস বলে জপ সময়েও তজ্জপ মানসিক ক্রিয়া হইলে জপ স্নসমাহিত হইল, এরূপ বলা যাইতে পারে এবং অচিরে জপ ফল লাভ হইবে এরূপ আশা করা যাইতে পারে। যথা বিহিত রূপে



নিত্য কর্ম্মঅনুষ্ঠান করিলে মুক্তি দ্বার অনাবৃত হয়, ঠাই শাস্ত্রোপদেশ ।  
 নিত্যকর্ম্মানুষ্ঠাতা, ক্রমশঃ উন্নত হইবেন, ইহাই আশার বিষয় মূল ।  
 অল্পকর্ম্ম অল্পগুলি অল্প অল্প করিয়া সর্দঙ্গ সুন্দররূপে নিষ্পাদিত  
 করিতে হইবে । দীক্ষাবধি এপর্য্যন্ত আলোচনা করিয়া দেখিলে,  
 দেখিতে পাইব, কল্যাণ যাহা ছিল আজ তাহা হইতেও ন্যূন হইয়া  
 বিষয় বাসনা বলবতী হইয়া অনুষ্ঠানে নানা প্রকার বাধা জন্মাইতেছে ।  
 কোনরূপে ব্রত রক্ষা করিয়া মনকে প্রবোধ দেই, অথবা লোকের  
 নিকট অনুষ্ঠাতার বেশ প্রদর্শন করি । ধ্যান কালে ধ্যেয় বিষয় অন্তরে  
 প্রায় আবির্ভূত হয় না, যদিও কদাচিৎ বিচ্যুৎ বিকাশবৎ বিকাশিত  
 হয়, তৎক্ষণাৎ বিষয়ের ছবি প্রকাশিত হয় । হয়ত প্রেমসীর মোহন  
 মূর্ত্তি অন্তরে অন্তরে বিভাষিত, অথবা অর্থার্জনীর পদ্ধতি চিন্তা করি ।  
 কোন সময়ে শত্রু-নিপাতের সাধন সমাধান করি, কোন সময়ে বা পরের  
 সর্বনাশ চিন্তা করিয়া তাহার অপনা উপস্থিত করি । জপের সময়  
 তদর্থ চিন্তা কোন রূপেই থাকে না । বিষয়ের মূল মন্ত্র জপে মনে যত  
 উৎসাহ, উপাস্য দেবতার্থ চিন্তায় তাহার সহস্রাংশের একাংশও উৎসাহ  
 বা উদ্যম থাকে না । হস্তে জপমালা কুন্তু-চক্রের ন্যায় নিয়ত বিঘূর্ণিত  
 হইতে হইতে ক্ষয় প্রাপ্ত হইল, গ্রন্থিগুলি শিথিল হইল, কিন্তু হৃদয়গ্রন্থি  
 কোন রূপেই ছিন্ন হয় না । জপ সময়ে অন্যের সহিত আলাপ করি-  
 তেছি, অন্যকে কার্য্যের উপদেশ দিতেছি, সাংসারিক ব্যাপার নিক্সাহের  
 বন্দোবস্ত করিতেছি । হাতের মালা হাতেই আছে, স্তবরাং আমি  
 জপ-পরায়ণ, নিত্যকর্ম্মানুষ্ঠাতা, সাধু, ধার্মিক । কিন্তু আমার অন্তর  
 নিতান্ত কলুষিত । মন কলুষ কালিমায় ঘোর তমসচ্ছন্ন । দিনান্তে দশ  
 বারও রীতি পূর্ব্বক জপ ক্রিয়া নিক্সাহ করিতে পারিতেছি না ।  
 অন্তরের এইরূপ ক্লীব ভাব বিদূরিত করিতে আমার বড় প্রয়াস আছে,  
 ইহাও যুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি না, কারণ যাহাতে মনের সত্ত্বভাব বলবৎ  
 রূপে প্রচারিত হয়, এরূপ আহার বিহারের অনুষ্ঠান করি না । প্রতিভে  
 আছে “আহার শুদ্ধো সত্ত্ব শুদ্ধিঃ সত্ত্বশুদ্ধৌ প্রবাস্মৃতিঃ” । জপের  
 লক্ষ্য মনোমনিয়ে নিয়ত প্রতিষ্ঠিত রাখিতে হইলে, আহার শুদ্ধির



আদৌ প্রয়োজন । আহার শুদ্ধি বলিতে কেবল সাধ্বিক ভোজন বলা  
ক্ৰতির তাৎপর্য্য নহে । আহার বিহারাদির শুদ্ধিই এ স্থলে আহার  
শুদ্ধি । আমরা যখন কোন বিষয় অভ্যাস করিতে প্রবৃত্ত হই, তখন  
কায়মনোবাক্যে দিবানিশি তাহারই অনুধ্যান করিয়া থাকি ।  
তদনুকূল কার্য্য কলাপের সমাদর করি, ইহাতে তদ্বিষয়ে মনের দৃঢ়তা  
জনিয়া গাঢ় সংস্কার উৎপাদন করে । কিন্তু ধ্যেয় ধ্যানে, উপাস্য উপাসনে,  
পূজ্য পূজনে, জপ্য জপনে মনের গতি কেন জানি তেমন হয় না,  
প্রথম যদিও কিঞ্চিৎ উৎসাহের আগম হয়, অল্পকালে তাহা বিলীন হইয়া  
যায় । আর্থিক অবস্থার উন্নতিই এখন উন্নতি বলিয়া বিবেচিত হয়  
এবং তৎসাধনেই নিরন্তর চেষ্টা থাকে । কিন্তু আত্মার উন্নতি ; মনের  
উন্নতি, দেহের পবিত্রতা কত দূর বর্দ্ধিত হইয়াছে, তৎপ্রতি প্রায়ই লক্ষ্য  
থাকেনা । অশেষ-বিষয়-চতুরতা বুদ্ধিমত্তার জ্ঞাপক হইয়া উঠিতেছে,  
কিন্তু স্ববুদ্ধি প্রায়ই-সুদূর পরাহত । বিষয়প্রবণাস্তর, ইজ্জিৎ-দাস আমি,  
জ্ঞাতা । রূপরস গন্ধস্পর্শ শব্দ বিষয় পঞ্চক একান্ত জ্ঞেয়, স্তবরাং জ্ঞান ও  
তদনুরূপ হইতেছে । এবং ভূত প্রমাতার জপে সফল লাভ নিতান্ত  
হুয়াশা । জপ তিন প্রকার, বাচিক, উপাংগ ও মানস ।

“ত্রিবিধো জপযজ্ঞঃ স্যাৎ তস্য ভেদং নিবোধত ।

বাচিকশ্চ উপাংগশ্চ মানসশ্চ ত্রিধামতঃ ॥” নারসিংহে

এই ত্রিবিধ জপের মধ্যে, বাচিক হইতে উপাংগ শ্রেয়ান্ । আবার  
উপাংগ হইতে মানস জপ শ্রেয়ান্ । মানসজপ সর্বশ্রেষ্ঠ ।

“জ্ঞানানাং জপযজ্ঞানাং শ্রেয়ানবঃ স্যাচ্ছ্রুতরোত্তরঃ ।” নারসিংহে ।

বাচিক জপ—যে স্থলে উদাত্ত অনুদাত্ত ও স্বরিত স্বর সংযোগে  
স্পষ্টরূপে উচ্চারিত হয় তথায় বাচিক জপ । ব্রহ্মযজ্ঞ অর্থাৎ বেদপাঠে  
উদাত্তাদি স্বর ক্রমে পাঠ করিতে হয় উহাও জপ ! এই বিধির অতি-  
প্রায়ানুসারে ইহা বলা যাইতে পারে যে, যে সমস্ত মন্ত্রে উদাত্তাদি স্বর  
নাই তাহার বাচিক জপে হ্রস্ব দীর্ঘাদি মাত্রার রক্ষা এবং বর্ণাদির যথোচিত  
উচ্চারণ পূর্ব্বক পাঠ করিতে হইবে । নচেৎ জপ শুদ্ধ হইবে না । জপাদি-  
স্থলে কেবল তদর্থ চিন্তা দ্বারা ইষ্টলাভ এবং হুর্গতি বিনাশ যেমন হইয়া



থাকে তেমন তত্ত্বজ্ঞোচ্চারণ দ্বারাও একটি সফল ঘটনা থাকে । এজন্য ক্রতির শাসন রহিয়াছে যে, অপশব্দাদির ব্যবহার করিবে না । সাধুচ্চারণের সহিত জপ হইলেই পূর্ণাঙ্গ জপ হইয়া থাকে । কোন কর্ম পূর্ণ না হইলে পূর্ণ ফলের আশা করা অসঙ্গত । জপ একটি যজ্ঞ । এই জন্য প্রাপ্তকৃত শ্লোকে জপযজ্ঞ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । যজ্ঞে অপ শব্দ ব্যবহার করা বড়ই নিষিদ্ধ । “না যজ্ঞিয়াং বাচং বদেৎ” এই ক্রতির শাসন উহার বোধক এবং এতাদৃশ শ্রীত শাসন আরও রহিয়াছে ।

“তস্মাদ্ব্যাক্রমেন ন শ্লেক্ষিতবৈ নাপভামিতবৈ শ্লেক্ষোহবাযদেয অপশব্দঃ” ।

অতএব বাচিক জপ, জপের মধ্যে নিম্ন প্রকারের হইলেও স্বরও বর্ণ প্রামোচ্চারণে বিশেষ সাবধান থাকিতে হয় । স্রীনাঙ্গে সন্ধাদি ক্রিয়া শেষে মন অকুমারতা প্রাপ্ত হয় তখন বাচিক জপ-যোগে চিন্তের স্থৈর্য্য ও শাস্তি উপস্থিত হইতে দেখা যায় । কোন বাধা না ঘটিলে কতক সময় মনে সঙ্কভাব পরিস্ফুরিত হইয়া রূপকার্য্য একরূপ সমাহিত হয় একরূপ বলা যায় । একরূপ জপে দর্শনেন্দ্রির দ্বারা বিদ্ব না ঘটিলেও শ্রবনেন্দ্রিয় অনেক সময় বাধা জন্মাইয়া থাকে । নিভূতে বসিয়া বাচিক জপ সাধন করিলে অনেক সময় আমার মত দুর্গত মানুষের ও মনোযোগ আকৃষ্ট হয়, কিন্তু শ্রবনের ক্রিয়া প্রায়ই রুদ্ধ হয় না । তবে তার স্বরে উদাত্তাদি স্বর বিন্যাস করিলে যদি সেই স্বরের নিকট বহিঃস্থ স্বর মন্দ হয়, তবে কোন বাধা হয় না বটে, কিন্তু পুনঃ পুনঃ শব্দিত হইলে বাচিক জপ-রব পরাভূত হইয়া যায়, স্মরণ্যং বাধা ঘটে । অন্তরের স্থৈর্য্য ও অনেকরূপ থাকে না । আমার মত লোকের নিকট বাচিক জপের ক্রিয়া আংশিক অহুষ্ঠিত হইতে পারে মাত্র ।

উপাংগু—ঈষৎ ওষ্ঠ চালনা করিয়া ধীরে ধীরে মন্ত্র উচ্চারণ করিলে উপাংগু হইয়া থাকে । তাহাতে ষৎ কিঞ্চিৎ শব্দ শব্দিত হইবে তাহা স্বয়ং তির অন্যে জানিতে পারিবে না । অধুনা অনেক লোকেই এই গণের পাহ । পানিনী ব্যাকরণের বৈদিক প্রক্রিয়া সাধক সূত্রের উদাহরণ সময়ে উপাংগু উদাহরণ প্রদর্শনার্থ “গথাঞ্জলে নিমগ্নস্য” এরূপ উদাহরণ প্রদর্শিত



হইয়াছে। জলমগ্ন ব্যক্তি কথা কহিতে চাহিলে তৎকালে তাহার ওষ্ঠ চালনা হইয়া থাকে, কথা পরিস্কৃতিত হয় না। উপাংশু, মানস ও বাহ্যি বাণের মন্তোচ্চারণ কালে পূর্বোন্নিধিত স্বরত্রয় সংযোগে পাঠ করিতে হয় না তখন একস্বরে পাঠ করিলেই হয়, “যজ্ঞ এক ঋতিঃ” ইত্যাদি পানিনি শাসন উহার জ্ঞাপক। এস্থলে বর্তমান প্রচলিত ভাব দ্বারা কাহারও ভ্রান্তি ঘটতে পারে বলিয়া লিখিত হইতেছে যে, উদাত্ত, অমুদাত্ত ও স্বরিত এই তিনটিই স্বর। হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত উহা মাত্র। একমাত্র হ্রস্ব, দ্বিমাত্র দীর্ঘ, ত্রিমাত্র প্লুত আর বাঞ্জন অর্ধমাত্র। পরিমাণকে মাত্রা বলে। যত সময় উচ্চারণ ক্রিয়া চলিবে তাহার বোধক, মাত্রা।

“উ দাত্তশ্চামুদাত্তশ্চ স্বরিতশ্চ স্বরাত্রয়ঃ।”

নারদীয়া, ও পাণিনীয় শিক্ষা

একস্বরে পাঠ করিতে হইলেই সমান স্বরে অর্থাৎ স্বরিতস্বরে পাঠ করিতে হইবে এক্রপ বৃত্তিতে কোন সন্দেহ থাকা কর্তব্য নহে।

মানস—জিহ্বা ও ওষ্ঠ চালন না করিয়া বর্ণার্থ সন্ধানাত্মক মানস অভিযানে মানস জপ-ক্রিয়া নির্বাহিত হইয়া থাকে। মানস জপে ফলাধিক্য কিন্তু সর্বাধিক্য আয়াস সপেক্ষ। মনের চঞ্চল্য থাকিলে মানস জপ হইয়া উঠে না। মনঃ সংযোগ সহজ নয়। মানস জপ দশবার নিষ্পাদন কর। কঠিন। তপস্যার অসাধ্য কিছুই নাই। অধ্যবসায়ে অনেক কর্মই সুসাধিত হয়। স্মৃত্ত্বাং মানস জপ একেবারে অসাধ্য নহে। কিন্তু সুসাধ্য নহে। যাহার মন উন্নত ও পবিত্র কুপ্রবৃত্তিগুলি তাহার নিন্তেজ হইয়া পড়িয়াছে। শরনে স্বপনে জাগরণে মানসিক উন্নতি জন্ত ব্যাকুলতা আছে, অসংখ্যক হইতে নিরন্তর অন্তরে থাকিতে চেষ্টা আছে, তাহার পক্ষে মানস জপ শাস্ত্রই সুসম্পাদিত হইয়া থাকে। অনেক লোক নানা কারণে বহিরিঙ্গ্রিয়ের চালনায় স্থগিত থাকেন কিন্তু মনে মনে মনের স্বৈর্য্য সম্পাদনে অক্ষম। ভগবান ভূত লোককে মিথ্যাচার বলিয়াছেন। “মিথ্যাচারঃ ‘উচ্যতে’” গীতা। মিথ্যাচার ব্যক্তি লোকের নিকট সাধু থাকিলেও লোকনাথের নিকট অসাধু। তাদৃশ ব্যক্তি ও মানস জপে মনশ্চিন্তার বিষয়ীভূত বিষয় ভাবনা গ্রস্ত হইয়া মানস জপ করিতে



পারে না । জপে বাহার অহরাগ আছে, ইতর কৰ্ম্মাপেক্ষা জপের সমাদর করিয়া থাকে, যথা সময়ে জপাদি কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিয়া থাকে ক্রমোন্নতি লাভার্থে নানাবিধ যত্ন আছে, আহার বিহারে অতিশয় সাবধান, কুসঙ্গে যুগ্ম আছে, চরমের জন্যে ব্যাকুল, পরকালে আস্থা আছে, জৈশ্বরোদ্দেশে কৰ্ম্ম করিয়া নিত্য কৰ্ম্মে সংশিত ব্রত, শৌচ ও ইন্দ্రిয় সংযমে চেষ্টা আছে, তাহার একদা মানস জপ সমাহিত হইতে পারে । এই ত্রিবিধ জপই প্রচলিত । একের পরে অন্য অবলম্বন করিলে ক্রমে ক্রমে মন পরিতৃপ্ত হইয়া শ্রেষ্ঠ কল্পের মানস জপ সাধনে অধিকার জন্মিতে পারে ।

“যত্রোচ্চানীচ স্বরিতৈঃ স্পষ্ট শব্দবদক্লরৈঃ ।

মন্ত্রমুচ্চারয়েদ্যত্নং জপ যজ্ঞঃ সবাচিকঃ ॥

শনৈরুচ্চারয়েদ্ব্যব্রতমীষদোষ্ঠৌ প্রচালয়ন্ ।

কিঞ্চিৎ শব্দং স্বয়ং বিদ্যাছুপাংগুঃ সজপঃ স্মৃতঃ ॥

ধ্যোয়া যদকরশ্রেণ্যা বর্ণাংবর্ণং পদাংপদং ।

শব্দার্থ মানসাত্যাসঃ স উক্তো মানসো জপঃ ॥”

পূর্বে বলা হইয়াছে বাচিক জপ উদাত্তাদি স্বর সংযোগে নিম্পন্ন হইবে কিন্তু উক্তঃস্বরে বাচিক জপ নিষিদ্ধ, মধ্যভাবে ত্রিস্বর সংযোগে বাচিক জপ করিতে হইবে ।

“নেমুচ্চৈজপ্যং বৃধঃ কুর্য্যাৎ সাবিত্র্যাস্ত বিশেষতঃ ।”

জপ সময়ে কতকগুলি কৰ্ম্ম নিষিদ্ধ । পাদ চারণ, হাস্য, পার্শ্বালোকন, মন্তকে উকীষাদি ধারণ, কোন কথা বলা অকর্তব্য । এবং অন্যকেও শ্রবণ করাইবে না ।

“ন চংক্রমন্ ন বিহসন্ ন পার্শ্বমবলোকয়ন্ ।

নোপাশ্রিতো ন জলপংশ্চ ন প্রাকৃতশিরস্তথা ॥

ন পদা পাদমাক্রম্য ন বৈ বহিকরৌ স্মর্তৌ ।

নৈবং বিধং জপং কুর্য্যাৎ নচসংশ্রাযয়েৎজপম্ ॥”

উত্তীর্ণ বীক্ষ্যমানোৰ্ক মাসীনঃ প্রাণুথোজপেৎ ।

প্রাক্কুশেষে ব মাসীনো বসানো বাসসী শুভে ॥



বদি স্যাং ক্লিন্ন বাসাবৈ গায়ত্রী মুদকে জপেৎ ।

অন্যথা তু শুচৌ ভূম্যাং কুশোপরি সমাহিতঃ ॥

যোগি যাজ্ঞবল্ক্য—

যোগি যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি মহর্ষিগণ জপাদির যে সমস্ত বিধান করিয়াছেন উহা গায়ত্রী জপ জন্য হইলেও তদনুসারে বিশেষ বিধান ব্যতীত জপ ক্রিয়া নির্বাহ করিতে হইবে। অন্যান্য শাস্ত্র সকল বেদানুগত। বেদ বিরুদ্ধ বিধান শিষ্টের অগ্রাহ্য, সুতরাং মানবের প্রতিপালনীয় নহে।

গৌতম বলিয়াছেন জপ ক্রিয়াকালে ক্রোধ, মোহ, হাঁচি নিদ্রা, নিষ্টিবন (খুখু ফেলা) হাঁই এবং স্ত্রীজনের প্রতি কটাক্ষও করিবে না। যদি একান্তই ইহাদের সম্ভব ঘটে তবে আচমন পূর্বক স্ত্র পূজিত বিষ্ণু স্মরণ করিয়া পুনর্ব্বার জপে প্রবৃত্ত হইবে।

“ক্রোধঃ মোহঃ ক্লুতঃ নিদ্রাঃ নিষ্টিবন বিজ্ঞপ্তিতম্ ।

দর্শনং বনিতানাঞ্চ বর্জয়েৎ জপকর্ম্মণি ॥

আচমেৎ সম্ভবেচ্চৈবাং স্মরেদ্বিষ্ণুং স্মরার্চিতম্ ।

জপকালে কথাবার্তা বলা একান্ত নিষিদ্ধ। ব্যাস বলিয়াছেন, “জপকালে নভাষেত ব্রত হোমাদিকেষুচ,”। বাক্যালাপ পরিভ্রমণ, সংক্রমণাদি নিষিদ্ধ হইলেও দেখিতেছি অনেকেই জপ ও ঐ সমস্ত ক্রিয়া যুগপৎ নির্বাহ করিয়া থাকেন। কেহ স্নানান্তে হাটিতেই জপ ক্রিয়া নির্বাহ করেন, কেহবা জপ-হস্তে ভোজনাগারে পবেশ পূর্বক উদর-পূর ভোজনে নিযুক্ত হন। কোন কোন জপী অধীনস্ত বা অন্য লোকের সহিত আলাপ ও জপ এক সময়েই সারিয়া ফেলেন। কেহ বা আমাকে জপ-কার্য্য নিরত বলিয়া সুখ্যাতি করুক এই অভিপ্রায়ে আচমন পূর্বক জপঘটা করিয়া থাকেন, কেহ বা দিব্যশেষে ভ্রমণকালে জপমালা নিবৃণ্ণিত করিতে করিতে প্রকাশ্য পথে বিচরণ করিয়া থাকেন। নিয়ত জপের বিষয় মানসপটে অঙ্কিত রাখিতে ঘাটে মাঠে পথে সভায় বৈথানে ইচ্ছা জপ-ক্রিয়া চালাইতে আপত্তি নাই, কিন্তু ধর্ম্মদ্বন্দ্বী না হইলেই ভাল। মানুষে প্রচারিত হইবে, এই অভিপ্রায়ে জপাদি কর্ম্ম করিলে কোন ফললাভ হইবে কি? দেহ-জ্বরের চালাচাল মনের অস্থৈর্য্যে জপ-ক্রিয়া কিরূপে নিষ্ঠাদিত হয়



আমরা তাহা বুঝিতে পারি না । তবে যাহারা সিদ্ধমনোরথহইয়াছেন, ব্রহ্ম জ্ঞান অন্তরে বিভাসিত, যাহাদের বিষয় বাসনা সম্পূর্ণরূপে নিমূল হইয়া গিয়াছে, কু অভ্যাস আর ভ্রমেও উপস্থিত হয় না তাদৃশ মহাত্ম্যব ব্যক্তি গমন করুক, বা কথা বলিয়া কালক্ষেপ করুক হাস্যপরিহাসাদি বাহাই কেন করুক বা তাহারা অন্তরে লক্ষ্যদ্রষ্ট হন না । নিয়ত মনোমন্দিরে সেই ঔপনিষদ-পুরুষ বিরাজিত, মন তাহাতেই বিলীন । অভ্যাস বশতঃ অন্য কৰ্ম্মেও বাধা ঘটে না । জপী জপকালে অঙ্গুলীসঞ্চালনাদির যথেষ্ট ব্যবহার করিয়া থাকেন । তাহাতে জপকার্য্য স্মৃতিসাহিত্য হইতেছে একরূপ বলা যাইতে পারে না । যেমন জপকালে আলাপাদি অন্য কৰ্ম্ম করা অবিধেয়, তেমন অঙ্গুলী-চালনারও নিয়ম বিহিত আছে ।

মধ্যমার দুইপক্ষ জপকালে পরিবর্ত্তন করিবে । উহার নাম মেরু । মেরুকে স্বয়ং ব্রহ্মা দূষিত করিয়া গিয়াছেন । অঙ্গুষ্ঠাগ্রে জপ নিষিদ্ধ এবং সংখ্যা-বিরহিত জপ ও নিষ্ফল ।

“মধ্যমায়া স্বয়ং পৰ্ব্বজপ কালেতু বজ্রয়েৎ ।

এনংমেরুং বিজানীয়াৎ দূষিতং ব্রহ্মণাস্বয়ম্ ॥

অঙ্গুষ্ঠাগ্রেণ যজ্ঞপুং যজ্ঞপুং মেরুলজ্জিতম্ ।

অসম্ভ্যাতঞ্চ যজ্ঞপুং তৎসৰ্বং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥

মদন পারিজাত ।

অঙ্গুলীগুলি কুক্ষিত করিলে দেখা যায় অঙ্গুষ্ঠ ভিন্ন প্রত্যেক অঙ্গুলীর তিনটি খণ্ড আছে । অঙ্গুলের দুইটি খণ্ড । প্রতি খণ্ড গ্রহি সংযুক্ত । এক গ্রহি হইতে অন্য গ্রহি পর্য্যন্ত খণ্ডের নাম পক্ষ । সামান্য ভাষায় উহা পাব বলিয়া চলিত । প্রতি অঙ্গুলীর তিন পক্ষই জপ হইয়া থাকে । মধ্যমার কেবল একপক্ষ জপ হইয়া থাকে । অঙ্গুলের কোন পক্ষ জপে ব্যবহৃত হয় না কেবল অগ্র পক্ষ দ্বারা অন্য পক্ষের চালনা করিয়া সংখ্যা করা হয় । অনামিকার মধ্য পক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া তর্জনির মূল পক্ষ পর্য্যন্ত দশবার জপ হইয়া থাকে ।

“তিশোঙ্গুল্যঙ্গিপক্ষাণো মধ্যমা চৈকপক্ষিকা ।

অনামা মধ্যমারভ্য জপ এবমুদাহৃত ॥

পঞ্চঃ



এতদ্ব্যতীত আর একটি কথা আছে। জপকালে অঙ্গুলী বিরোগ করিলে জপ নিষ্ফল হইবে। আর পূর্ব সন্ধিতেও জপ নিষিদ্ধ। পূর্ব মধ্যে, অঙ্গুষ্ঠাগ্র পূর্ব মধ্যে রাখিয়া জপমন্ত্র জপ করিতে হইবে।

“কনিষ্ঠানামিকা মধ্যা চতুর্থী তর্জনীমতা।

তিষোদ্যু ল্যন্ত্রিপূর্বাণো মধ্যমাচৈক পূর্বিকা ॥

পূর্বদ্বয়ং মধ্যমায়া জপকালে বিবজ্জয়েৎ।

এনং মেকং বিজানীয়াৎ দূষিতং ব্রহ্মণাস্বয়ম্ ॥

আরত্যানামিকা মধ্যাৎ প্রদক্ষিণ ক্রমেণ তু।

তর্জনীমূল পর্য্যন্তং জপেদশসু পূর্বসু ॥

অঙ্গুলীর্নবযুগ্মীত কিঞ্চিৎ সঙ্কোচয়েত্তলম্।

অঙ্গুলীনাং বিরোগেতু ছিদ্রেযুস্ববতেজপঃ ॥

অঙ্গু ল্যাগ্রেযু যজ্ঞপুং যজ্ঞপুং মেরুলজ্বনে।

পূর্বসন্ধিবু যজ্ঞপুং তৎ সর্বং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥

পুণ্ড্রচরণ চঙ্কিকারাম্।

জপ সম্বন্ধে সাধারণ বিধিগুলি একরূপ বলা হইল। এতদতিরিক্ত আর একটি এই বিধি দেখা যায় যে, দক্ষিণ হস্তে জপ করিতে হইবে এবং উহা বন্ধাবৃত করিয়া হৃদয়ে হস্ত রক্ষা পূর্বক জপ ক্রিয়া নির্বাহ করিতে হইবে।

“হৃদয়ে হস্তমাদান্ন তির্ধ্যাক্কৃৎসাকরাঙ্গুলীঃ।

আচ্ছাদ্য বাসসা হস্তৌ দক্ষিণেন সদাজপেৎ ॥

মন্ত্রকোষে।

এই বিধানে স্পষ্টরূপে দক্ষিণ হস্ত লিখিত না থাকিলেও দক্ষিণ হস্তই বুঝাইবে। নাতির উর্দ্ধভাগের কোন কৰ্ম করিতে হইলে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা নিষ্পন্ন করিতে হইবে এবং নাতির অধোভাগের কোন কৰ্ম বাম হস্তে নিষ্পন্ন করিতে হইবে। জপকালে, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা জপ করিতে হইবে ইহা না বলিলেও বুঝা যাইতে পারে। এখন একটি কথা এই, যে ব্যক্তির হৃদ্যাংগ বশতঃ দক্ষিণ হস্ত অবশ অথবা রহিত তাহার জপ কেমন করিয়া নিষ্পন্ন হইবে? শাস্ত্রে তাহার স্পষ্ট বিধি হুত্যাগ্য। বাহ্যর উভয় হস্ত নাই



তাহারই বা উপায় কি হইবে। এই আপত্তি দ্বারা তাহার জপাদি নিত্য কর্মহইতে মুক্তি লাভ হইবে শাস্ত্রের একরূপ আদেশ নাই। জপ করিবারই বিধি আছে। এমন কি অশৌচকালে মানস জপের বিধানও দৃষ্ট হইয়া থাকে কারণ শাস্ত্র বলেন মনের অণুটি হয় না। সুতরাং হস্ত বিরহিতেরমানস জপের কোন বাধা নাই। বাহ্যেজিয়াভাবে বাহ্যজপেরই বাধা হইতে পারে। বামহস্তবান্ রামহস্ত দ্বারা শৌচ ক্রিয়া নির্বাহ করিয়া, দক্ষিণ হস্ত-করণীয় ব্যাপারও নিষ্পন্ন করিয়া থাকে, অন্ত্যাত্ম ব্যাপার একহস্তে নিষ্পন্ন হইলে জপের সময় বিরামলাভ অর্থোক্তিক। উহা দ্বারাই ক্রিয়া নিষ্পত্তি করিতে হইবে। কর্ম করিবারই বিধি, কর্ম ছাড়িয়া দিবার বিধি নাই। এমন কি জীবমুক্ত সিদ্ধমনোরথ মহাজনগণ, কর্তব্যকর্মের পার প্রাপ্ত হইয়াও কেবল লোক সংগ্রহের জন্ত পূর্বাভাস বশতঃ নিত্য কর্ম্মাহুষ্ঠান করিয়া থাকেন। তদৃষ্টে অন্তলোক কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইবে। সিদ্ধগণ যখন কর্ম্মের বহিঃস্থ হইয়াও কর্ম্ম করিতেছেন তখন আর মাদৃশ সদাবকু জীবের কর্ম্ম না করা শাস্ত্রাদেশে নাই।

অনেকের বন্দনার অনুরাগ আছে। একান্ত মনে স্তব করিতে ২ মন তগ্নত হইয়া উঠে। তাদৃশ ব্যক্তির বন্দনারও ফল লাভ হইয়া থাকে। কিন্তু বন্দনা সকল সময়ে ঘটিয়া থাকেনা, সন্ধি সময়ে, স্নানান্তে, দেব-গৃহে বন্দনার ভাবাবেগ উপস্থিত হইয়া থাকে কিন্তু জপের অনেক সময় প্রাপ্তি হওয়া যায় কিন্তু জপে মন থাকিতে চায় না। বন্দনা দ্বারা ভক্তিভাব আবির্ভূত হয়, জপে সমাধি লাভ শীঘ্র হয়। জপের ফলাধিক্য থাকিলেও নিষ্পাদন কঠিন। কারণ মনের ঈর্ষ্যা ভিন্ন জপ ক্রিয়ার সমাধা হয় না। মনের স্থিরতা অশেষ উপায়ে করিতে হয়, তজ্জন্ত জপ কঠিন, অন্ততঃ আমার মত মানুষের নিকট কঠিন। কঠিন হইলেও অধ্যবসায় সহকারে চেষ্টা করা কর্তব্য। চেষ্টাও অভ্যাস কালে জপে নিপুণতা জন্মাইয়া থাকে। আমরা বাহা কিছু করি প্রত্যেকেরই কল কালসাপেক্ষ। সমুচিত ঈর্ষ্যা সহকারে প্রতীক্ষা করিতে হইবে। তৎক্ষণাৎ নিরাশ হইয়া পরিত্যাগ করা সঙ্গত নহে। পূর্বের কথিত বর্তমানের তুলনা করিলে উন্নতি অবনতি নিজেই স্থির করিতে



পারে। তদনুসারে সাবধান হইলেই ভবিষ্যতে উন্নতি হইতে পারে।  
বলা বড় সহজ কার্যে পরিণত করা ততোধিক কঠিন।

অমিয়া বধন কোন সংসারকর্মে বিনিমুক্ত হইবে তখন বড়কণে  
সেই কর্ম নির্বাহিত না হয়, কর্মে ফলপ্রাপ্ত না হই। ততদিন তাহা  
হইতে কাস্তলাভ করি না। সাধনার্থ অশেষ উপায় অবলম্বিত হইয়া  
থাকে। আবশ্যক হইলে নীচজনের পর্য্যাপ্ত ছন্দানুবর্তন ও ভৌতামোদ  
করিতে হয় অর্থের অপ্রতুল হইলে খার করিয়া থাকি, পরিশোধের  
ক্ষমতা বা অর্জন ক্ষমতা না থাকিলে তিক্কারতি অবলম্বন করিয়া  
সংগ্রহ করি। কোন সময়ে মার্ত্তণ্ডময়ুকমালা সমাধার হইয়া গলংঘর্ষে  
উষ্টসাধন করি, কখন বা হিমপাত ব্যর্থ করিয়া প্রকৃতির সহিত  
বিবাদ আরম্ভ করি। প্রারটকালে অবিরল দ্বারা সম্পতে সিক্তকলেবরে  
বসন কদাপি পরিবর্তন করিতে অবসর পাইয়া উঠি না। সংসারের  
ভক্ত সংসারের জালা অগ্নি বদনে সহ্য করিতে পারি। স্বাপন-  
সকল কাননে বা নভাদিবদোগণপরিপূরিত সাগর গর্ভে প্রবেশ  
করিতে শঙ্কা করি না, ফলতঃ যাহা বিপজ্জনক তাহাই নিশ্চয়ে সহ্য  
করিতেছি। কঠোরতা হইতেও কঠোরতা করিয়া বিশেষ প্রয়াস  
পাইতেছি কিন্তু জপাদি নিত্য কর্মানুষ্ঠানের জন্ত তেমন গতি হয় না।  
ঐশ্বর্য থাকেনা, অধ্যবসায় আসে না, কঠোরতা সহ হয় না, সিদ্ধি-  
লাভের জন্ত সাধুজন সমীপে কিছু জিজ্ঞাসা করি না। যদি কোন অবধূত  
সৌভাগ্য বশতঃ আবির্ভূত হন তবে তাঁহার নিকট, রোগের ঔষধ,  
নিজের অর্জন ও চিরায়ুতা, স্ত্রী পুত্রের ও ভাদৃশ মঙ্গল প্রার্থনা করিয়া  
থাকি। অথবা স্বীয় অভিষ্ট সাধন হইবে কি না তদ্বিষয় প্রশ্ন করিয়া  
থাকি। অমুকুল উত্তর প্রাপ্ত হইলে হৃদয়ে আনন্দ অনুভূত হইয়া  
থাকে। জপাদির অনুষ্ঠান জন্ত আমার চেষ্টা নাই জপকল প্রাপ্ত  
হই না। পরিশেষে জপাদি দ্বারা কোন ইষ্ট ফল হয় না এরূপ সিদ্ধান্তে  
উপনীত হই। আমাদের দোষে কর্মফল সিদ্ধ হয় না ইহা মনোমধ্যে  
উদ্ভূত হয় না।

ভারতের তদ্বিনের সহিত অমুঠের কর্মে ও ক্রমশঃ অনান্দ।



জন্মিতেছে। জপ তপ প্রায় লোপ পাইতে চলিল। এক এক অঙ্গ  
ক্রমে সাধনার পথ নির্দিষ্ট রহিয়াছে, একটি অঙ্গ যথাবিহীত অমু-  
ষ্টিত হইলে অঙ্গান্তরের সাধনার প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য কিন্তু আমাদের  
ইচ্ছা হয় সাধনা ব্যতীত অনায়াসে সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকি। বাহার  
সংসারকে অকিঞ্চিংকর বোধ করিয়া পর্ণশালায় ফলমূলে জীবন রক্ষা  
পূর্বক ইষ্টকল সঞ্জন করিতেন, জগতের কল্যাণ চিন্তা করিতেন, শোক  
মোহ বাহাদের চক্ষরের স্ফূর্তে উপস্থিত হইতে পারিত না পরস্পর  
হিংস্রক জন্তুগণ বাহাদের মুখাবলোকনে হিংসা দ্বেষ পরিহার করিয়া  
শান্তভাবে অবলম্বন করিত আজ তাহাদের সন্তানগণ অমুষ্ঠান বিষম  
হইয়া বিলাস পরায়ণ ও মূর্ণ হইতেছে। কলির মাহাত্ম্যে আরও কত  
হইবে শাস্ত্রে তাহাও নির্দিষ্ট রহিয়াছে। শীঘ্র আর ভারতে সদাশা  
নাই। ভারত এখন বিজাতীয় বেশভূষা পরিহিত হইয়া ভিন্ন মূর্তি পরিগ্রহ  
করিতেছে। ধন্য কলি।

## শাস্ত্র-ব্যাখ্যা।

( পঞ্চদশী )

শব্দস্পর্শাদয়ো বেদ্যা বৈচিত্র্যাজ্জাগরে পৃথক্।

ততোঃ বিভক্তা তৎ সন্ধিদৈকরূপ্যায় ভিদ্যতে ॥ ১ ॥

সকলেই আত্মা বা ব্রহ্ম এই কথাটা জানেন এবং সমস্ত বস্তুর  
অভ্যন্তরে আত্মা বা ব্রহ্ম আছেন ও আত্মজ্ঞান হইলেই জীব কৃতার্থ হয়  
ইহাও বিশ্বাস করেন অথচ আত্মা কিং স্বরূপ এবং আত্মজ্ঞান হইলেই  
বাঁকি প্রকারে কৃতার্থ বা মুক্ত হওয়া যায় ইত্যাদি বিষয়ে অনেকেই  
জানেন না। জ্ঞানার ব্যাখ্যা করা আবশ্যিক। তন্মধ্যে আত্মা পদা-



যদি কি তাহাই প্রথম প্রতিপাদিত হইতেছে। আমরা আগ্রদবহাতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রসাদি বিষয় সকল পৃথক্ পৃথক্ ভাবে উপলব্ধি করিয়া থাকি। শব্দ হইতে স্পর্শ ভিন্ন, স্পর্শ হইতে রূপ ভিন্ন, এই প্রকারে ভিন্ন ভিন্নরূপে বিষয়ের জ্ঞান করিয়া থাকি। কিন্তু শব্দ স্পর্শাদির যে জ্ঞান হয়, ঐ জ্ঞানের কোন পার্থক্য উপলব্ধি করিতে পারি না। শব্দের জ্ঞান বেরূপ স্পর্শের জ্ঞান ও ঠিক তদনুরূপ। জ্ঞান বিষয়ে কোনই ভিন্নতা হয় না, অতএব আগ্রদবহাতে শব্দাদি বিষয় পৃথক্ হইলেও তাহার যে জ্ঞান হয়, যে উপলব্ধি হয়, বিষয়ের যে প্রকাশ টুকু হয়—যুক্তিতে যে তত্ত্ব বিষয়ের ক্ষরণ হয়, তাহা একা সেই জ্ঞান টুকু, সেই প্রকাশ টুকু শব্দ স্পর্শাদি সকলেতেই একাকার।

তথা স্বপ্নেহৈব বেদ্যন্ত ন স্থিরং জাগরে স্থিরং।

তদভেদতত্ত্বয়োঃ সন্নিদেকরূপা ন ভিদ্ধ্যতে ॥

স্বপ্নাবস্থাতে যে সমস্ত বিষয়ের উপলব্ধি হয়, তৎ সমস্তই অস্থায়ী, কালান্তরে তাহাদের প্রতীতি হয় না। নিদ্রা জড়িয়া গেলে আর সে সমস্ত বিষয়ের জ্ঞান হয় না, জাগরণাবস্থায় তাহার বিপরীত, জাগরণাবস্থায় বস্তু স্থায়ী। এইরূপে স্বপ্নে ও জাগরণে বিষয়ের স্থায়িত্ব ও অস্থায়িত্বরূপ ভিন্নতা থাকিলেও জাগরণে বিষয়ের যে জ্ঞান—যে উপলব্ধি স্বপ্নাবস্থায় ও বিষয়ের জ্ঞান ঠিক সেই প্রকার, জ্ঞানগত কোনই পার্থক্য নাই, অতএব স্বপ্ন ও জাগরণাবস্থা ভিন্ন হইলেও অবস্থায়ের বিষয়ের যে জ্ঞান টুকু হয়, তাহার কোনই ভেদ নাই ॥২॥

স্বপ্নোপস্থিতস্য সৌমুখ্যতমোবোধো ভবেৎ স্মৃতিঃ।

সাচাববুদ্ধবিষয়াববুদ্ধং তত্তদা ততঃ।

স্বপ্ন ও জাগরণ অবস্থায় যেমন, বিষয় ভিন্ন ভিন্ন হইলেও তাহার যে টুকু জ্ঞান, তাহার ভিন্নতা নাই, তাহা এক, তেমনি স্মৃতি অবস্থায় যে অজ্ঞানের উপলব্ধি হয়,—আমি প্রগাঢ় নিদ্রায় অভিভূত ছিলাম, আমি বাহ্য বিষয় কিছুই জানি না এইরূপ যে “কিছুই জানি না” বলিয়া জ্ঞান হয়, তাহা এক, এই জ্ঞানের সহিত স্বপ্ন ও জাগরণ অবস্থায় বৈবরিক জ্ঞানের কোন পার্থক্য নাই। এবং “আমি কিছুই জানি না” এই জ্ঞান



যখন স্বরণ হয়, তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, স্মৃতি অবস্থায় কোন পদার্থের উপলব্ধি করিয়াছি, নতুবা স্মৃতি হওয়া অসম্ভব, কেননা বিষয়ের উপলব্ধি না করিলে তাহা কখনই স্বরণ করিতে পারি না। অতএব বুঝিতে হইবে স্মৃতি অবস্থায় যখন আর কোন ইঞ্জিয়াদির প্রকৃতিসত্তা থাকে না তখন কেবল মাত্র উহার মূল স্থান অজ্ঞানেরই উপলব্ধি করিয়াছি। তবেই বুঝিতে পারিলাম, আগ্রহ, স্বপ্ন ও স্মৃতি এই অবস্থাত্রয়ে জ্ঞানের বিষয় ভিন্ন ভিন্ন হইলেও বিষয়ের যে জ্ঞান তাহা এক প্রকার, উহার কোনই পরিবর্তন বা পরিণাম হয় না ॥৩॥

সর্বোধো বিষয়াদভ্যসো ন বোধোঃ স্বপ্নবোধবৎ ।

এবং স্থানত্রয়ে ইপ্যকা সপিওষদ্বিনাস্তরে ॥

মাসাক্ষুণ্যকল্পেণ গতাগন্ত্যেধেনেকদ্ধা ।

নোদেতি নাস্তমে ত্যেকা সন্নিদেষাস্বয়ং প্রভা ॥

তবেই বুঝিতে পারিলাম, স্মৃতিকালীন যে অজ্ঞানের উপলব্ধি করিয়াছি, উহা অজ্ঞান হইতে ভিন্ন। যেমন ঘণ্টের জ্ঞান কালে ঘট ও তাহার জ্ঞান পৃথকরূপে অনুভব করি, তেমন স্মৃতি সময়েও অজ্ঞান ও তাহার উপলব্ধি ঠিক ভিন্ন, কিন্তু যেমন স্বপ্নে ও আগরণে জ্ঞানের ভিন্নতা নাই, তদ্রূপ স্মৃতি অবস্থায়ও জ্ঞানের কোনই পার্থক্য নাই।

এই প্রকার এক দিনে যেমন আগ্রাদি স্থানত্রয়ে জ্ঞানের একতা বুঝিতে পারিলাম, এইরূপ দিবসান্তরে, প্রত্যেক যামে, প্রত্যেক বৎসরে সমস্ত যুগেও কল্পে, অধিক কি ভূত, ভবিষ্যৎ বর্তমান ত্রিকালেই বিষয় ভিন্ন ভিন্ন হইতে পারে, বিষয়গত জ্ঞান পদার্থটী একরূপ, এক আকার, উহার কোনই বৈষম্য নাই। এই যে জ্ঞানটির কথা বলা হইল, ইহার আর একটী নাম “সন্নিৎ” ইহার হ্রাস বা বৃদ্ধি নাই, কখনও সন্নিৎ আছে, কখনও নাই এ প্রকার কদাচ নির্দেশ করিতে পারা যায় না, তবে যখন বিষয় থাকে, তখনই তাহার জ্ঞান বা সন্নিৎ হয়, বিষয় সন্নিহিত না থাকিলে বিষয়ের জ্ঞান টুকুও হয় না। বস্তুতঃ জ্ঞান পদার্থটী কখনই উৎপন্ন হইয়া বিলয় প্রাপ্ত হয় না। সন্নিৎ প্রকাশ হইয়া আবার বিনষ্ট হয় ইহার কোনই কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না, সুতরাং এ আগতিও



উপেক্ষণীয়। বিশেষতঃ যাহা উৎপত্তি প্রধ্বংসশালী, তাহার পরিবর্তন অবশ্যজ্ঞাবী, ইহার যখন কোন পরিবর্তন বা পরিণাম পরিলক্ষিত হয় না, তখন উৎপত্তি বিনাশ স্বীকার করা অসম্ভব। এই সত্যস্বপ্রকাশ স্বরূপ, অল্প ঘটপটাদি বেক্রপ জানেতে প্রকাশ পায়, তেমনি ইহাও আপন জানেই আপনি প্রকাশ পায়, তাই ইহাকে “স্বয়ম্ভূতা” বলে।

ইয়মাত্মা পরানন্দঃ পরপ্রেমাম্পদঃ যতঃ।

মান ভুবং হিভ্রাসমিতি প্রেমান্বনীকতে।

পূর্বোক্ত বৃত্তির দ্বারা জ্ঞানের স্বরূপ বুঝিতে পারিলাম এবং এই জ্ঞান যে নিত্য, ইহার কখনই উৎপত্তি ও বিনাশ হয় না, তাহা ও জানিতে পারিলাম এবং এই জ্ঞান নিজেই, প্রকাশস্বরূপ তাহাও অবগত হইল। কারণ বিষয়ের জ্ঞান ও তাহার প্রকাশ একই কথা। বুদ্ধিতে বিষয়ের জ্ঞান হইল আর প্রকাশ হইল, ইহার কোনই পার্থক্য উপলব্ধি করিতে পারা যায় না, সুতরাং জ্ঞান স্বয়ংই প্রকাশ স্বরূপ বুঝিতে পারিলাম। পূর্বে আমরা জ্ঞানের “সত্য” এই একটা নামের কথা বলিযাহি, এখন দেখিব ইহার আর কোন সংজ্ঞা আছে কি না? আছে, ব্রহ্মবিদগণ এই জ্ঞানকেই আত্মা বা ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করেন। এই জ্ঞানই প্রকৃত আত্মা, আত্মা বলিলে এই জ্ঞান ভিন্ন অন্য কোন বস্তুকে কুত্রাপি বুঝায় না। এই জ্ঞানই আত্মস্বরূপ, ইহাকেই পরমাত্মা, ব্রহ্ম, চিৎ চৈতন্য ইত্যাদি নামে ব্যবহার করিয়া থাকেন। এই আত্মা পরমানন্দস্বরূপ, যেহেতু আত্মাতে অতিশয় প্রেমের অনুভব হয়। সৰ্বদাই জীব নিজের সত্তা রক্ষা করিতে চেষ্টা করে এবং কখনই যেন আমার অভাব হয় না, এই প্রকার কামনা করিয়া থাকে। যদি আত্মাতে উৎকৃষ্ট আনন্দতার উপলব্ধি না হইত, তাহা হইলে, এতাদৃশ নেতের আবিস্কার হইতে পারে না। আত্মোপলব্ধির মধুরতা বুঝিয়াই জীব তাহার অস্তিত্ব কামনা করিয়া থাকে এবং নানাবিধ উপায়ে তাহার পরিচেষ্টা করে।

তত্ প্রেমান্বার্থ মনাত্ নৈব মন্যার্থ মাশ্রয়ি।

অতন্তত্ পরমন্তেন পরমানন্দতাত্মনঃ ॥

আমরা পূর্বাদিতে যে প্রেমবানু হই, উহা কেবলমাত্র আত্মার্থ, আত্মার



উপরে সাতিশর প্রেম আছে, তাই আত্মার পরিতৃষ্টির নিমিত্ত তাহার উপকরণ সংগ্রহ করি। পুত্রাদিতে মেহ আত্মপ্রেমমূলক। আত্মাকে যদি ভাল না বাসিতাম, তবে কখনই পুত্রাদির প্রতি এতদূশ মমতা-কষ্ট চিন্ত হইত না। পুত্রের দ্বারা আত্মার সমুদ্র সাধন করিতে পারিব, তাই পুত্রাদিকে ভাল বাসি। বস্তুতঃ একমাত্র আত্মাকেই ভালবাসি, এবং এই আত্মাকে যে ভালবাসি, ইহা আশ্চর্য্য নহে, আত্মাকে ভালবাসিয়া অন্যকে পরিতুষ্ট করা, ইহা উদ্দেশ্য নহে, ঐ ভালবাসা স্বাভাবিক। আত্মার নিমিত্ত যেন কি একটু স্বখ পাই, কি যেন একটু মধুরতা পাই, তাই তাহাকে ভাল না বাসিয়া থাকিতে পারি না। ইহার দ্বারাই আত্মার পরমানন্দতা অনুমান করিতে পারি। যেমন ব্যবহার জগতে বদ্বারা বস্তুটুকু আনন্দ পাই, তাহাকে ততটুকু ভালবাসি, তেমনি আত্মাতে যেন কি অপূর্ণ আনন্দ আছে, তাহার লোভে লুব্ধ হইয়াই আত্মাকে ভালবাসিয়া থাকি।

এই আনন্দ ইহু যে কি প্রকার রস, তাহা বাহির হইতে বুঝান যায় না। লৌকিক আনন্দ আর এই আনন্দ অতি বিসদৃশ পদার্থ। নিখিল পদার্থ অন্তঃকরণে প্রকাশিত না হইলে, বুদ্ধি প্রভৃতি সমস্ত অন্তঃকরণ বিলুপ্ত হইলে যাহা কিছু থাকে, ইহা সেই আনন্দ, ইহা আত্মস্বরূপ আনন্দ, ইহা লৌকিক আনন্দ নহে। কারণ লৌকিক আনন্দের সহিত হুঃখ থাকে, হুঃখের অনুভূতি না হইয়া আনন্দের উপলব্ধি হইতে পারে না।

• পূর্বে যে পর্য্যন্ত ব্যাখ্যা করা হইল, তাহার দ্বারাই সযৌক্তিকরূপে আত্মস্বরূপ প্রতিপাদিত হইয়াছে। এখন একটি সন্দেহ হইতে পারে যে, আত্মা যদি পরমানন্দ স্বরূপ হইলেন তবে তাহার পরমানন্দতা-বহা আমরা সর্বদা উপলব্ধি করিতে পারি না কেন? এ বিষয়ে শাস্ত্র বলিলেন, আত্মা পরমানন্দ স্বরূপ এবং তাহার আনন্দও সর্বদা তাহাতে বিরাজিত আছে, কখনই তাহার অভাব বা হ্রাস, বৃদ্ধি হয় না। কিন্তু উপলব্ধির প্রতিবন্ধক থাকায় আমরা সর্বদা তাহা উপলব্ধি করিতে পারি না। যেমন শিক্ষার্থী অনেক বালকগণ একত্রিত



হইয়া সম্বন্ধে পাঠ করিলে আমার পুত্র ইহার মধ্যে কি পাঠ করি  
তেছে বা তাহার কোন স্বর, তাহা অনুভব করিতে পারি না, কিন্তু বস্তুতঃ  
তখনও আমার পুত্র, পূর্ববৎই অধ্যয়ন করিতেছে, তাহার অধ্যয়নের  
কিছু এখন অভাব হয় নাই, তবে অনেক বালকের একত্রে পাঠ বশতঃ  
কাহারই শব্দ বিবক্ষিপ্ত অনুভূতি করা যাইতেছে না, তেমনি এখানেও  
কোন প্রতিবন্ধক বুঝিতে হইবে। আত্মানন্দের অনুপলব্ধির প্রতি  
অনাদি সহজা অবিদ্যাই প্রতিবন্ধক। এই অবিদ্যা দ্বারা ই বিপরীতজ্ঞান,  
ভ্রান্তিজ্ঞান প্রভৃতি হইয়া থাকে। সর্বদা যে আত্মার উপলব্ধি হয় না  
এবং দেহাদি আত্মপদার্থেতে যে আত্ম বুদ্ধি হয়, ইহার একমাত্র কারণ  
অবিদ্যা। (১) অবিদ্যা বশতই এই প্রকার ভ্রান্তি জ্ঞান ও বিপরীত  
জ্ঞানাদি হইয়া থাকে। তাই বলিয়াছেন, “ইহানাদি রবিদ্যৈব ব্যাঘো-  
হৈকনিবন্ধনঃ” আত্মানুভূতির এক মাত্র কারণ অবিদ্যা।

(১) আমরা এখানে যে অবিদ্যা শব্দের উল্লেখ করিলাম, এই অবিদ্যা  
শব্দে অবিবেক বুঝিতে হইবে। ইহাই সাংখ্য ও পাতঞ্জল শাস্ত্রে প্রতিপা-  
দিত হইয়াছে, “স্বস্মামিশক্তোঃ স্বরূপোলব্ধিহেতুঃ সংকোপঃ। তস্য হেতুঃ  
বিদ্যা। তদ্যোগ্যোগ্যবিবেকাৎ ন সমানন্তং ইত্যাদি শাস্ত্র দ্বারা অবিবেকই  
আত্মানুভূতির বা আত্মানন্দানুভূতির ব্যাঘাতক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।  
কিন্তু “ইহানাদিরবিদৈঃ ব্যাঘোহৈক নিবন্ধনঃ” ইত্যাদি শাস্ত্রে সন্ত, রজঃ  
তমোগুণের সাম্যাবস্থা অবিদ্যাকেই (প্রকৃতিকে) প্রতিবন্ধ বলিয়া  
নির্দিষ্ট করিয়াছেন, বস্তুতঃ তাহাতে শাস্ত্রদ্বয়ের পরস্পর কোন বিরোধ  
নাই, কারণ অবিদ্যাশব্দটি অবিবেক এবং প্রকৃতি এই উভয় অর্থই  
ব্যবহৃত হইয়া থাকে এবং অবিবেক ও অবিদ্যা বা প্রকৃতি সম্বৃত,  
অবিবেক অবিদ্যাকেই প্রতিবন্ধ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, প্রতিবন্ধ  
বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন, অতএব পরস্পর কোন বিরোধ হইবে না।

একমাত্র কারণ অনাদি অবিদ্যা।। এপর্যন্ত আমরা আত্মস্বরূপ

(১) আত্মবেক কার্য, অবিদ্যা কারণ স্মৃতরাং পরের কালে কার্য ও  
কারণের অভেদে —



ব্যাখ্যা করিলাম, এবং আত্মা প্রকাশস্বরূপ ও সর্বদা উপলব্ধমান পদার্থ হইলেও প্রতিবন্ধ বশতঃ তাহার উপলব্ধি হয় না ইত্যাদি ব্যাখ্যাত হইল। অতঃপর যে অসিদ্ধা দ্বারা আত্মাহুত্ব হইয়া না, তাহার স্বরূপ এবং সাধ্যক্রমে অন্যান্য বিষয় ব্যাখ্যা করা যাইবে। ইতি—

শ্রীপ্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য্য।

## বিবাহ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

৫। রাজ যক্ষা। যক্ষা রোগাক্রান্ত পিতা মাতার সন্তানাদি স্থানাস্থিক পরিমাণে ঐ রোগে আক্রান্ত হইতে সর্বদাই দেখান্বায়। যক্ষা যে ভয়ানক ব্যাধি ইহার প্রকোপ হইতে বংশরক্ষা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। অনেক বিজ্ঞ চিকিৎসকগণ বলিয়া থাকেন যে যক্ষাক্রান্ত স্ত্রীর সহিত পতি একত্র থাকিলে পতিরও যক্ষা হওয়ার সম্ভব। টিউবারকিউলোসিস অথবা স্কুর্কিউনোসিস (এই পীড়ার দেহের এক প্রকার বিশেষ অস্থি-বক্ষা, ইহাতে দেহের সমস্ত পৃষ্ঠি হয় ও শরীর শীর্ণ হইতে থাকে। সচরাচর কুসফুসে এই পদার্থ জন্মিয়া থাকে এবং তাহা হইলে এই ব্যাধিকে ক্ষয়কাশ অথবা থাইসিস্ কহে) ধাতু বিশিষ্ট ব্যক্তিমণ্ডের নির্মাণেরও অবয়বের স্বাভাবিক অবস্থা হইতে কিছু বিশেষ আছে। তাহার সচরাচর গৌরবর্ণ এবং দেখিতে সুশ্রী হয়, স্বক কমনীয়, পাতলা এবং অতি সুন্দর নির্মাণ। স্বাভাবিক অবস্থা হইতে কিছু বিশেষ আছে।

এই পরিস্কৃত স্বকের নিম্নে নীলবর্ণ শিরা সকল দেখা যায়। অক্ষিগোলক উজ্জ্বল ও বর্ণিনিস্থত, বৃহৎ এবং দেখিতে সুন্দর হয়। ডাক্তার রবার্টস সাহেব বলেন—“ইহার দীর্ঘাকার, কৃষ্ণাঙ্গ, সমুন্নত, কোমল, নির্মাণ ও আর মেদবিহীন এবং সচরাচর ইহাদের মুখমণ্ডল অস্তাকার, কণিকা পরিষ্কার, চক্ষু উজ্জ্বল ও কননিতা বৃহৎ, স্বক সুন্দর কোমল ও সুকুমার ইহার মধ্য দিয়া নীলবর্ণ শিরা দেখা যায়। কেশ কোমল, অনেক স্থলে লম্বা এবং চক্ষু পদ্ম দীর্ঘ।



৬। মলাষি। ইহাও পুরুষাত্মক হইতে দেখা যায়।

৭। খিট্র অথবা বিবিধ কুষ্ঠরোগ। পিতা মাতার দোষে সন্তানের হইরা থাকে। কখন কখন দুই তিন পুরুষ অতিক্রম করিয়া এই পীড়া প্রকাশ হইতে দেখা যায়। ড্যানিএনসেন্ এবং বেক ২১৩জন রোগীর মধ্যে ১৯৫ জনের কোলিক দেহ স্বভাব বশতঃ এই পীড়া হইতে দেখিয়াছিলেন। কেবল মাত্র ২৮ জনের ঐ কারণ বশতঃ পীড়া হয় নাই। আইসলণ্ডে ১৮৩৭ সালে ১২৫ জন পীড়িত ব্যক্তিদের মধ্যে প্রায় সকলেরই পিতা মাতার দোষে পীড়া হইতে দেখা গিয়াছে। অনেক স্থলেই এই পীড়া দ্বিতীয় বা চতুর্থ পুরুষে অত্যন্ত প্রবল হইয়া থাকে। লোকের পিতৃ দোষ অপেক্ষা মাতৃ দোষে অধিক পীড়া হয়।

৮। পিঙ্গলবর্ণ কেশ। ইহাও উপরিউক্ত ক্ষয়কালেশের একটি লক্ষণ মাত্র। ইতি পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে ডাক্তার ব্রাটস্ বন্ধার কোন কোন অবস্থায় চুল পাণ্ডুবর্ণ বা বেশমের বর্ণ হয়। আমরা এতদ্দেশের হটী বন্দ্রাকান্ত ব্রীলোকে চুল পিঙ্গলআভাব্ত দেখিয়াছিলাম। এ সম্বন্ধে বাহ্যরূপে এখনও কোন তথ্য জানা যায় নাই।

৯। পিঙ্গলবর্ণ নয়ন। সাহাদের পিঙ্গলবর্ণ নয়ন তাহাদের সন্তানাদির নয়নও পিঙ্গলবর্ণ হইবে। এ স্থলে পিঙ্গলবর্ণ নয়নের কারণ কি বলা হইতেছে।

আমাদের দেশ (ভারতবর্ষ) গ্রীষ্মপ্রদানদেশ, সূর্যের উত্তাপ প্রখর। আমাদের চক্ষু কালবর্ণ পদার্থ নির্মিত তাহার কারণ এই যে সূর্যের প্রখর উত্তাপ আমাদের চক্ষুতে পড়িলে ঐ কালবর্ণ পদার্থ অতিরিক্ত উত্তাপ চোষণ করিয়া ফেলে, সুতরাং প্রখর উত্তাপে আমাদের চক্ষু হঠাৎ নষ্ট হইতে পারে না। (এ স্থলে বলা আবশ্যিক যে সূর্যের উত্তাপ কালবর্ণ পদার্থে অধিক পরিমাণে চোষিত হয়) এ ভিন্ন বীজ-পীড়াদি ঘটিয়া চক্ষের পর্দা সচরাচর আরক্তিম হইয়া থাকে সুতরাং ঐ সূর্যের লোকদিগকে সূর্যের উত্তাপ হইতে চক্ষু রক্ষা করা অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। এই জন্যই প্রকৃতি এতদ্দেশীয় লোকদিগের চক্ষের ভিত্তি রক্তবর্ণ পদার্থে নির্মিত করিয়াছেন।



# বেদব্যাস।

১২৯৮ সাল। ষষ্ঠ বর্ষ আশ্বিন,  
কার্তিক, অগ্রহায়ণ ও পৌষ।

শ্রীভূধর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

লেখকগণ।

বিসয়।	নাম।	পৃষ্ঠা।
বিবাহ	শ্রীধর কামাক্ষ্যচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৬৫
কবি	শ্রীমাতকড়ি অধিকারী	১৮৬
শাস্ত্র ব্যাখ্যা	শ্রীপ্রসন্নকুমার কাব্যভীষ	১৯৩, ২১০
শাসন ও সংঘ	...	১৯৭
কৃষ্ণাবতার কোন যুগে ?	শ্রীসখারাম গনেশ দেউকর	২২১
বহাগীঠম্	...	২৩৬
পতির প্রতি পত্নীর ব্যবহার	...	২৪৫

Printed by Udoya Churan Pal, At the New Balmick Press,  
159, Manicktolla Street, Calcutta.



বিজ্ঞাপন।

য়েস্ট এণ্ড ওয়াচ কোম্পানির চাবিশূন্য।

লেভার ঘড়িই সর্বদা ব্যবহারের

পক্ষেই উৎকৃষ্ট।

যদি কারুগিরিতে অথবা উপ-  
দানে কোনরূপ দোহাই স্বীকৃত হয়  
তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ পরিত্রাণ কুরি-  
য়া দেওয়া হয় অথবা বিনা ব্যয়ে মেরা-  
মত করিয়া দেওয়া হয়। তজ্জন্য  
সম্পূর্ণ রূপে গ্যারান্টি দেওয়া হয়।

১। যে হেতু আমাদের নিশ্চিত  
ঘড়ি প্রত্যেক বৎসর মেরামত কবির  
আবশ্যক হয় না।

২। যদি প্রকৃত যন্ত্রের সহিত ব্যব-  
হার করা হয় তাহা হইলে এই একটি  
ঘড়িতে জীবন কাটিয়া যাইবে।

নিম্নলিখিত প্রকারে ঘড়ি সকল  
ভারতবর্ষের সকল ঘড়ি বিক্রেতার  
নিকট অথবা ওয়েস্ট এণ্ড কোম্পানির  
এজেন্ট গণের নিকট পাওয়া যায়।

ওয়েস্ট এণ্ড কোম্পানির চাবিশূন্য  
ক্যালেন্ডার (অর্থাৎ মাঝারি সাইজ),  
সিভিল (অর্থাৎ ছোট সাইজ) ঘড়ি  
বাহার জন্য তিন বৎসর গ্যারান্টি  
দেওয়া হয়।

ওপেন কেস (অর্থাৎ আবরণ বিহীন)  
নিকল রোপাকেশ ১৮০; খাঁটরূপার-  
কেস ৩০; হার্টিং (আবরণ সহিত)  
৩০; বার্ণা ৩০; হাপহার্টিং (অর্ধ  
আবরণ সহিত) ১২০ " ৩৫০

ওয়েস্ট এণ্ড কোম্পানির গার্ড ঘড়ি  
বড় সাইজ, ট্যান্ডার্ড কোয়ালিটি হয়  
বৎসরের গ্যারান্টি। নিকল রোপা-  
কেস ২৫ খাঁটি রোপাকেশ ৪০।

এম্পিগিয়াল কোয়ালিটি তিন  
বৎসরের গ্যারান্টি। নিকলরোপা

কেস ২০ ওয়েস্ট এণ্ড ওয়াচ কোম্পা-  
নির কেলেক্টর ওয়াচ, অপরাপর  
সাধারণ ঘড়িরন্যায় সময় প্রদান  
ব্যতীত ইহাতে সাপ্তাহিক দিন এবং  
মাসের তারিখ দেওয়া আছে (বড়  
এবং মাঝারি সাইজ) ওপেন কেস  
২৫, হার্টিং (আবরণ সহিত)

ওয়েস্ট এণ্ড ওয়াচ কোম্পানির  
ক্যালেন্ডার কলপ্রেট ঘড়ি (মাঝারি  
সাইজ) পদ্ধতি নিশ্চিত হেয়ারস্প্রিং  
দ্বারা উপযুক্তরূপে প্রস্তুত বলিয়া নানা  
কালে মরিচা ধরিবার অথবা ভাঙিয়া  
যাইবার সম্ভাবনা নাই। ছয় বৎসরের  
গ্যারান্টি দেওয়া হয়।

ওপেন কেস (অর্থাৎ আবরণ শূন্য  
খাঁটি রোপাকেশ ৪০ ও নিকল ২৫।  
“বার্ণা”—নিকলরূপার আচ্ছাদ্য ধর-  
ণের চাবিশূন্য লেভার ঘড়ি বাহার  
মূল্য কেবলমাত্র ১২৫০ বার টাকা বার  
আন। মাত্র।

ভরানক অমুকরণ কাণ্ড হইতেছে  
সাধন। আবেদনকারীকে বিশেষ  
বিবরণের সহিত সচিত্র মূল্য নিরূপন  
পত্র বিনামূল্যে দেওয়া যায়। ওয়েস্ট  
এণ্ড ওয়াচ মেট্রিকচারিং কোম্পা-  
নির এজেন্টগণ তাহাদের দায়িত্বে  
ভারতবর্ষ ও এপ্রদেশে সকল স্থানে  
ডেলুগেয়েবেল পার্কেলে প্রাঠাইয়া  
থাকেন।

১২ নং লালবাজার ষ্ট্রীট, কলি-  
কাতা, ওয়েস্ট এণ্ড ওয়াচ কোম্পানি  
২২ নং চার্চ স্ট্রীট ষ্ট্রীট বোম্বাই মহর।





ষষ্ঠ বর্ষ ।

ষষ্ঠ ভাগ ।

আশ্বিন সন ১২৯৮ সাল ।

ষষ্ঠ খণ্ড ।

দেবি !। প্রসীদ পরিপালয় নোহ্মিভীতেনিত্যং যথা মুরবধাদধুনৈব সদাঃ ।  
পাপানি সৰ্বজগতাক শনং নম্যত, উৎপাতপাকভূনিতাংশ্চ মহোপসর্গান্ ।

বিবাহ ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

১০। নিষ্ঠুরভাষিণী। নিষ্ঠুরভাষিণী জীলোকদিগের সম্বন্ধে সন্ততি-  
গণও নিষ্ঠুরভাষী হইবে। এ ভিন্ন নিষ্ঠুর ভাষিণী জী গৃহীত পক্ষে  
নিতান্তই কষ্টদায়িকা ।

১১। ছয়অঙ্গুলী প্রভৃতি বহুঅঙ্গুলী। এ সম্বন্ধে ইতিপূর্বেই  
বিখ্যাত ডাক্তার উইলিয়ম মহোদয়ের মত উদ্ধৃত করা হইয়াছে ।

১২। যে চিররোগিণী। চিররোগিণীর সম্বন্ধে গণও রোগা ও  
দুর্কল হইবে, সন্দেহ নাই ।

১৩। বাহার গায়ে মাত্র লোম নাই। যে সকল বস্ত্র হইতে বেশ  
উৎপন্ন হয়, তাহাদের অসম্পূর্ণতা ইহার একমাত্র কারণ । বাহার শরীরে



একবারে লোম নাই। তাহার পরীক্ষাতত্ত্বের কোন না কোন বিশেষ পীড়া আছে, ইহা অনুমান করা উচিত ।

কেশ পতন বা এলোপেসীয়া । কখন কখন উপদংশের প্রথম অবস্থায় গাত্রের কণ্ডু হইবার পূর্বে মস্তক, নেত্র, চিবুক, প্রভৃতি স্থানের কেশ পতিত হইয়া থাকে । কোন কোন চর্ম রোগের ক্ষত স্থান হইতে কেশ পতিত হইলে আর বহির্গত হয় না । কখন কখন মস্তকের কোন স্থানের কেশ উঠিয়া গিয়া ঐ স্থান উজ্জল বোধ হয় ।

জগবান্ মনু কিরূপ কম্যাকে বিবাহ করা কর্তব্য, তাহাও সংক্ষেপে লিখিয়া গিয়াছেন,—

অব্যাক্রান্তীং সৌম্যনামীং হংসবারণগামিনীং ।

তমুলোমকেশদশনাং মৃদুকীমুদবহেং ত্রিরাং ॥

ঐ ॥ ১০ ॥

কিন্তু যে জ্ঞী অজহীন নয়, যাহার নাম অতি সুখে উচ্চারণ করা যায়, হংসমাতঙ্গের ন্যায় যাহার মনোহর গমন, যাহার লোম ও কেশ মৃদুল এবং দন্ত সুত্র এমন কোমলা জ্ঞীকে বিবাহ করিবে ।

১। অজহীন জ্ঞী বিবাহ করিলে সন্তানাদি পুরুষাত্মকমে অজহীন হওয়ার বিশেষ সম্ভাবনা ।

২। হংস মাতঙ্গের ন্যায় যাহার মনোহর গমন ।

এই সম্বন্ধেও বিশেষরূপ জ্ঞাত হওয়া আবশ্যিক । জ্ঞী এবং পুরুষের নির্দোষের পার্থক্য বস্তিদেশের গঠনের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে । এখানে সংক্ষেপে এই পর্য্যন্ত বলা আবশ্যিক যে, জ্ঞীদের বস্তিদেশের অস্থি সকল ভারি নহে, তাহাতে পেশী সংলগ্ন স্থান সকল অস্পষ্ট লক্ষিত হয় । ইন্দ্রিয়াক নামক উত্তর পাখের অস্থিষ্ময় বিস্তৃত হওয়ার জ্ঞীলোকদিগের নিতম্ব প্রায়ে ষড়্, সুতরাং দেখিতে অতি সুস্পষ্ট হয় ও চলিবার সময় নিতম্ব ভুলিতে থাকে । জ্ঞীলোকের বস্তিগহ্বর, উরুগহ্বর ও পদ বিস্তৃত থাকিলে মনোহর গমন অসম্ভব । বস্তিগহ্বরের অস্বাভাবিক থাকিলে প্রসব কার্য্য সুচারুরূপে নির্বাহ হয় না । কোন কোন বস্তিগহ্বরের বিকৃতিতে শুক্লতর অস্থি কার্য্যদ্বারাও প্রসব করান যায় না ।



এ স্থলে কোমরের বিকৃতির কারণ ও অনিষ্টের বিষয়ও সবিস্তার উল্লেখ আবশ্যিক । এই বিকৃতি এ দেশে পূর্বে ছিল না, এখন অন্যান্য সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে এ সভ্যতাও পাশ্চাত্য সভ্য দেশ হইতে আমদানী হইতেছে । সচরাচর কটি বন্ধনদ্বারাই কোমরের এই বিকৃতি হইয়া থাকে । এ সম্বন্ধে ইংলণ্ডের বিখ্যাত ডাক্তারগণ যে সকল তত্ত্ব সংগ্রহ করিয়াছেন, আমরা তাহা সংক্ষেপে নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম ।

পরিচ্ছদ পরিধানের দোষে, অর্থাৎ শক্ত বন্ধনীদ্বারা কোমর দৃঢ়তর বন্ধন করায় প্রতি বৎসর নানাদিক গৌনর হাজার স্ত্রীলোক মৃত্যু গ্রাসে পতিত হয় । ইহার কারণ তাঁহারা নির্ণয় করিয়াছেন যে, উদরের মধ্যে যে সকল যন্ত্র আছে, তাহাতে অত্যন্ত চাপ পড়ায় উক্ত যন্ত্রগুলির ক্রিয়ার ব্যতিক্রম হয়, সুতরাং ঐ যন্ত্রগুলি গুরুতররূপে বিকৃত ও ক্রিয়াহীন হইয়া পড়ে । এইরূপে উক্ত যন্ত্রগুলি বিকৃত, হানব্রষ্ট হওয়ার নানা পীড়ার দ্বারা গ্রাসে পতিত হয় । এই বিষয়ে সামুয়েল হেরার নামক বিলাতের একজন বড় ডাক্তার যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল । যথা,—

“কোমরে দৃঢ় বন্ধনী ব্যবহার করিলে উদর ও বকের উপরে চাপ পড়ে এবং এই কারণে ক্রমে ক্রমে শ্বাস্য নষ্ট হইয়া যায় । শ্বাস্য নষ্ট হইলে অস্থি সকল কোমল হয় ও শ্বাসযন্ত্রের ক্রিয়ার বাধাত জন্মে, হৃৎপিণ্ড ও উদরস্থ যন্ত্র সমূহের ক্রিয়া ব্যতিক্রম হয় । এইরূপে ক্রমে ক্রমে অকাল মৃত্যু সংঘটন হয় ।”

অনেক বিজ্ঞ ডাক্তারগণ নিম্নলিখিত বাধি কোমর, বুক, পিট শক্ত করিয়া বাঁধার জন্য উৎপত্তি হয়, উল্লেখ করিয়াছেন । যথা,—ঘন্য কাশ, রোগ, অজীর্ণ, বহু মূত্র পীড়া, খেঁচুনি, ঋতু সম্বন্ধীয় নানাপীড়া ।

বালিকারা এই প্রকার বাঁধন অভ্যাস করিলে ক্ষুধা মান্য হয় । রাত্রিতে কোমরও বকের বাঁধন ছাড়িয়া দিলে শক্তিক হইতে রক্ত অত্যন্ত বেগে ঐ সকল স্থানে আইসে । এই রক্ত বেগে প্রবাহিত হওয়ার সমস্ত দুচ্ছাঁ ও অবসাদ হইয়া থাকে । ডাক্তার পেনফোর্ড সাহেব তাঁহার দ্ব্যর্থী বিদ্যা নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন,—



বস্তি গহ্বর গঠন বিকৃতি যত প্রকার দেখা যায়, তন্মধ্যে সম্মুখ ও পশ্চাৎভাগের সংকীর্ণতা সচরাচর দেখা যায়। এই সংকীর্ণতা কোন প্রবেশ দ্বারে লক্ষিত হয়। অস্থি সকলের অস্থি সঞ্চায় হইবার পূর্বে দেহের উপর কোন প্রকার ভর পড়িলে, অর্থাৎ বালিকা কালে ভার বহন করিলে সেক্রাম নামক \* অস্থিঅবস্থা নামিয়া পড়ে ও সম্মুখদিকে ঠেলিয়া থাকে, সুতরাং বস্তি কোটরের মাপ সংকীর্ণ হয়।

কোমর হইতে যে সকল অনিষ্ট হইতে পারে, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। বস্তি কোটর বিকৃত থাকিলে প্রসব কার্যের নানা বিষ উপাস্থিত হইতে পারে, তাহাও উল্লেখ হইয়াছে। বস্তিদেশ বিকৃত হইলে উরুর অস্থিও বিকৃত হইয়া যায়। এ ভিন্ন কোন কোন পীড়ায় বস্তি কোটর উরু ও পদের অস্থিসমূহ কোমল ও বিকৃত হইয়া যাইতে পারে। মাতার কোন পীড়া দশতঃ এই সমস্ত স্থান বিকৃত থাকিলে সন্তানের হওয়ার সম্ভব, এই সকল গুরুতর নানা কারণেই তগবান্ মহু বলিয়াছেন যে, বাহার মনোহর গমন, তাহাকে বিবাহ করিবে।

৪। দন্ত ক্ষুদ্র। কোন ব্যক্তির দন্ত পরীক্ষা দ্বারা অনেক সময় তাহার সাধারণ সাহ্যের বিষয় অবগত হওয়া যায়। দন্তের কোন প্রকার পীড়া ও অস্বাভাবিক অবস্থা হই থাকিলে স্বাস্থ্য সাধারণতঃ উত্তম হয়, ইহা মনে করা উচিত।

শৈশব অবস্থায় দন্তোদগমকালে নানা প্রকার পীড়া জন্মে। অজীর্ণ, অধিক অন্ন ভক্ষণ, অতিরিক্ত মদিরাপান ও পারদ ব্যবহারে দন্তে ক্ষত হইতে পারে। গুরুতর জরের বিকার অবস্থায় দন্ত কৃষ্ণবর্ণ ও লেপ মুক্ত হয়। কোন বিশেষ কারণ ব্যতীত দন্ত পতন হইতে আরম্ভ হইলে শরীর নিস্তেজ হইয়াছে বিবেচনা করিতে হইবে। উপদংশ ব্যাধিতে দন্তের অবস্থা নানাক্রমে রূপান্তর হয়।

৬। কোমলাঙ্গী। জীর্ণাতির স্বভাবতঃ কোমলাঙ্গ থাকা উচিত। পুরুষের ন্যায় পরিশ্রম, অথবা অন্য কোন কারণে জীলোকের গঠন কঠিন

\* বস্তি কোটরের পশ্চাৎ, অথবা মেরুদেশের নিম্ন অস্থি থানাকে সেক্রাম বলে।



হইয়া যায়। পঠন দৃঢ় হইলে, ও বস্তিগহ্বর প্রভৃতি স্থান অত্যন্ত দৃঢ় হইলে সন্তান প্রসব ও কোন কোন স্থলে গর্ভ হইতে পারে না। অনেক বক্ষা স্ত্রীলোকের গঠন তত কোমল থাকে না। কলতঃ রমণী জাতিকে ওগবান্ যেমন কোমল ভাবে নির্মাণ করিয়াছেন, তাহাদের সেই কোমলাঙ্গ কোন কারণেই বিকৃত করা টিচিত নহে।

আজ কাল বিলাতী প্রথার অনুকরণে অনেকে ছেলের মতামতে কন্যার সন্ধিত, অথবা কন্যার মতামতে ছেলের সহিত বিবাহ দিতেছেন। আমরা অভিভাবকদ্বারা পাত্রী মনোনীত প্রথাকে অতিশয় আবশ্যকীয় মনে করি, তবে সুবিধা ও উপরি উক্ত কোন কারণ বর্তমান না থাকিলে মতামত নেওয়া যাইতে পারে। অভিভাবকগণ কন্যার ওভাত্ত লক্ষণ, জন্মলগ্ন, কুল ইত্যাদি দেখিয়া পুত্রের ও কন্যার স্বাস্থ্য ও সুসন্তান উৎপাদন প্রভৃতি বিষয়ে বিশেষ ভাবে লক্ষ্য রাখেন। কিন্তু বর অথবা কন্যা উৎকালে যৌবন ভারে প্রমত্ত থাকার কেবল রূপ মাধুরীকেই অমূল্যনিধি বলিয়া মনে করেন, তখন পরম্পরের স্বভাব, চরিত্র, বংশ, উৎপাদিকাশক্তি ও উপরি উক্ত ব্যাধি ও অঙ্গ বৈকল্য ইত্যাদি সম্বন্ধে ভাবিবার তাহাদের অবকাশ অথবা আবশ্যক হয় না। পিতা, মাতা, ভগিনী প্রভৃতি পরিবারস্থ ব্যক্তির সহিত সুমিষ্টোলাপ ও সদব্যবহার করিবে কিনা, সন্তানউৎপাদন ও নিজের স্বাস্থ্যের কোন ক্ষতি হইবে কিনা ইত্যাদি বিষয় ভাবিবার শক্তি ও সুযোগ থাকে না। আমরা এই জন্তই প্রাচীন প্রথাকে গুণকর মনে করি। আর্য্য ঋষিগণ এই সকল এবং ইহা অপেক্ষা আরও শত সহস্র সুস্থ সুস্থ কারণে বিবাহ বিষয়ে আমাদেরকে বিশেষ সতর্ক হওয়ার জন্ত নানারূপ উৎকৃষ্ট ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। আমরা তাহাদের সেই অমূল্য উপদেশগুলি পদে পদে অবজ্ঞা করিয়া দিন দিন নানা প্রকার পীড়ার আক্রান্ত হইতেছি এবং ভবিষ্যৎ বংশধরগণের জন্যও সন্ধিত করিয়া রাখিয়া যাইতেছি।

উপরি উক্ত বিষয়গুলি চিন্তা করিলে স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় যে, পরম্পরের ইচ্ছাপূর্ব্বক বিবাহ প্রণালী সমাজে বিধিবদ্ধ হইতে পারে না।

• যদ্যপি দুই জনের বিবাহের কল তাহাদের পরস্পরি শত শত বংশধরগণ



ক্রমাধরে প্রাপ্ত হইবে, সে স্থলে একমাত্র য়েচ্ছাপূর্বক বিবাহ প্রণালী সর্ব সাধারণের জন্য কিরূপে বিধিবদ্ধ হইতে পারে? যখন দেখা যায় নানা প্রকার গুরুতর ব্যাধি বিকৃতান্ত, বিকৃত স্বভাব ইত্যাদি সমস্তই পরবর্তি বংশধরগণ ক্রমাধরে প্রাপ্ত হইতেছে, সেস্থলে কোন প্রকারেই পরম্পরের য়েচ্ছাপূর্বক বিবাহ প্রথা সমাজে প্রচলিত হইতে পারে না।

এ স্থলে অনেকে বলিতে পারেন যে, ঐ সকল পীড়ার আক্রান্ত ব্যক্তি-দিগের তবে কি বিবাহ হওয়া উচিত নয়? আমাদের মতে বিবাহ না হওয়াই নিতান্ত কর্তব্য। এক কিম্বা দুই জনের সুখের জন্য শও সচ্চর ব্যক্তি নানা প্রকার যত্নগা ভোগ করিবে, ইহা অত্যন্ত অসহ্য। মনে করুন এক ব্যক্তি একটি কুষ্ঠগ্রস্তা রমণীকে বিবাহ করিলেন, মৌভাগ্য ক্রমে পতি সেই ব্যাধিধারা আক্রান্ত নাও হইতে পারেন, কিন্তু তাহার সন্তান সন্ততিগণ অবশ্যই সেই পীড়ার আক্রান্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে। ধরুন, তাহাদের পাঁচটা সন্তান হইল দ্বৈত ৫ টির সন্তানের ২৫ টি সন্তান হইল, সেই ২৫ টির ১২৫ টি সন্তান হইল। আবার ১২৫ টির ৬২৫ টি সন্তান হইল। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে কুষ্ঠব্যাধি দ্বিতীয় কি চতুর্থ পুরুষের অধিক প্রবল হয়। এখন দেখুন, দুই ব্যক্তির সুখের জন্য এক সময়ে নানাবিক ৬২৫টি সন্তান অতিশয় যত্নগা ভোগ করিবে। এই রূপ যত্ন। সম্বন্ধে ও বলা যায়। যত্নার আক্রান্ত রমণীদের দেহের পরিবর্তন সম্বন্ধে ইতি পূর্বে বলা হইয়াছে এবং সেই সেই স্থলে প্রস্তাবিত হওয়ারও বিশেষ সম্ভব রহিয়াছে, এরূপ স্থলে বিবাহ করিলে তাহাদের ভাবি বংশধর নিশ্চয়ই ঐ গুরুতর ব্যাধিধারা আক্রান্ত হইবে। এই সকল গুরুতর নানা কারণেই আৰ্য্য ঋষিগণ বিশেষ বিশেষ নিয়ম ব্যবস্থা প্রদান করিয়া গিয়াছেন। আজ কাল যেমন ব্যক্তি বিশেষের সুখের জন্য মানুষ্য বত চিন্তা করে, তদ্বিঘাতে কি হইবে, তাহা এক বারও চিন্তা করে না। প্রাচীন আৰ্য্যেরা তাহা করেন নাই, তাহারা এক কিম্বা দুই জনের সুখের জন্য কোন ব্যবস্থাই প্রদান করিতেন না। বাহাতে সমাজের অধিকাংশ লোকের মঙ্গল হয়, বাহাতে ভাবি বংশধরগণ সর্বতোভাবে উৎকৃষ্ট, নিরোগী ও নিঃশঙ্ক বংশের অমুরূপ হয়, প্রাচীন আৰ্য্য-



দিগের ইহাই অভিপ্রায় ছিল এবং সেই উদ্দেশ্যেই এত নিয়ম, এত ব্যবস্থা, এত শাস্ত্র ইত্যাদি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

উপর উক্ত ব্যাধির দ্বারা পীড়িত ব্যক্তিদের বিবাহ না হইলে সমাজের আর একটি মঙ্গল জনক উদ্দেশ্যও সূচ্যিত হয়। একজন ব্যক্তির যে কারণে উপদংশ পীড়া হয়, সেই কারণকে যদি সে ঘৃণা করে, অথবা উপদংশ পীড়া হইলে তাহার বিবাহ হইবে না, কি পুত্র কন্তার বিবাহ হইবে না, এই ভয় যদি সর্বদাই মনে থাকে, তবেই দেখুন সমাজের কত শত সহস্র ব্যক্তি কুসংসর্গ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয় ও সমাজেরও কত মঙ্গল হয়। সকল সমাজেই কঠব্য জ্ঞানহীন লোকের সংখ্যা অধিক, তাহাদের জন্য কঠকগুলি কঠোর নিয়ম (অথচ মঙ্গলদায়ক) বিধিবদ্ধ থাকা আবশ্যিক। আমাদের প্রাচীন সমাজে এইরূপ নানা প্রকার সুব্যবস্থা ছিল, বলা বাহুল্য সে সময়কার সমাজের অবস্থাও উন্নত ছিল। আমাদের সমাজে যতদিন না সেই সকল প্রথা পুনরায় বিধিবদ্ধ করিতে পারা যাইবে, ততদিন আমাদের মঙ্গল নাই।

মনুসংহিতায় বিবাহ ৮ প্রকার বর্ণিত হইয়াছে।

চতুর্ণামপি বর্ণানাং প্রেত্য চেহ হিতাহিতান্ ।

অষ্টাবিমান্ সমাসেন জীবিবাহাঃ বোধত ॥

৩য় অধ্যায় ॥ ২০ ॥

ইহলোক ও পরলোকে চতুর্সর্গের হিত ও অহিত জনক ভাগ্য প্রাপ্তির কারণ আট প্রকার বিবাহ বলিতেছি, সাবধানে শ্রবণ কর ॥

যে বর্ণের যে বিবাহ ধর্ম ও যে বিবাহে লোবশুণ সন্নিহিত না হয় এবং যে বিবাহোৎপন্ন সন্তানে যে যে শুণাশুণ জন্মে, সেই সকল আমি তোমা-  
দিগকে উত্তমরূপে বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ২২ ॥ \*

ব্রাহ্ম, দৈব, অর্গ, প্রাজাপত্য, আমুর, গাকর, রাকস ও নক্ষাপেক্ষা  
নিকট পৈশাচ এই ৮ প্রকার বিবাহ হয় ॥ ঐ ॥ ২১ ॥ \*

\* পাঠক মহোদয়গণ এই শ্লোক পাঠ করিয়া দেখিবেন যে, ভগবান্ মনু বাহ্য ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহাই ধর্ম সঙ্গত বটে। তিনি বিবাহের লোবশুণ বলিতেছেন।



এই সকল বিবাহের মধ্যে মনু যে বিবাহের যে দোষ ও যে বিবাহের যে গুণ কীর্তন করিয়াছেন, হে মহর্ষিগণ ! আমি সেই সকল সম্যক্রূপে বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ (মহর্ষি তুণ্ড বলিতেছেন) ঐ ॥ ৩৬ ॥

দশ পূর্বান্ পরান্ বংশান্নান্যানকৈকবংশকং ।

ত্রাক্ষীপুত্রঃ স্কৃতকৃশ্বোচরত্যেনসঃ পিতৃন ॥

ঐ ॥ ৩৭ ॥

ত্রাক্ষ বিবাহে বিবাহিতা ত্রীর গর্ভজাত সন্তান যদি স্কৃতিশালী হইল, তাহা হইলে ঐ পুত্র পিতাদি দশ পূর্ব পুরুষ ও পুত্রাদি দশ পুরুষ এবং আপনি এই এক বিংশতি পুরুষকে পাপ হইতে মুক্ত করেন ।

দৈবোঢ়াজঃ স্কৃতশ্চৈব সপ্ত সপ্ত পরাবরান্ ।

আৰ্ষোঢ়াজঃ স্কৃতস্ত্রীংস্ত্রীন্ ষট্ ষট্কারোঢ়াজঃ স্কৃতঃ ॥ ঐ ॥ ৩৮ ॥

দৈব বিবাহে বিবাহিতা ত্রীর গর্ভজাত সদস্কৃতিশালী সন্তান পিতাদি সপ্ত পূর্ব পুরুষ ও পুত্রাদি সপ্ত অপর পুরুষ এবং আপনি এই পঞ্চদশ পুরুষকে পাপ হইতে মুক্ত করেন । আৰ্ষ বিবাহে বিবাহিতা ত্রীর গর্ভজাত সাধু সন্তান, পূর্ব তিন পুরুষ ও পর তিন পুরুষ এবং আপনি এই সাত পুরুষকে পাপ হইতে মুক্ত করেন । প্রাজাপত্য বিবাহে বিবাহিতা ত্রীর গর্ভজাত সংকরশালী সন্তান ষট্ পিতাদি পূর্ব পুরুষ ও পুত্রাদি ষট্ পর পুরুষ এবং আপনি এই ত্রয়োদশ পুরুষকে পাপ হইতে মুক্ত করেন । ঐ ॥ ৩৮ ॥

ত্রাক্ষাদিষু বিবাহেষু চতুর্ষে বাহুপূর্বকঃ ।

ব্রহ্মবর্চস্বিনঃ পুত্রা জায়ন্তে শিষ্টৈরন্যতাঃ ॥ ঐ ॥ ৩৯ ॥

ত্রাক্ষ, দৈব, আৰ্ষ ও প্রাজাপত্য এই আহুপূর্বিক ঐ ৪ প্রকার বিবাহে বিবাহিতা ক্রীতে বেদাধ্যয়ন সম্পন্ন ও সাধুলোকের মাননীয় সন্তান উৎপন্ন হয় ॥ ৩৯ ॥

তাহারা স্করূপ ও দয়াদি গুণযুক্ত, প্রচুর ধনশালী, যশস্বী ইচ্ছামত বসন ভূষণাদি ভোগ সম্পন্ন ও ধর্মশীল হইবেন ও শত বংশের জীবিত থাকেন ॥ ঐ ॥ ৪০ ॥



ইতরেষু তু শিষ্টেষু নৃশংসানুতবাদিনঃ ।

জায়ন্তে হুর্বিবাহেষু ব্রাহ্মধর্মদ্বিষঃ সূতাঃ ॥ ঐ ॥ ৪১ ॥

তদতিরিক্ত আশুর, গাক্কর, রাক্কস ও পৈশাচ এই চারি নিকৃষ্ট বিবাহে বিবাহিতা স্ত্রীতে ক্রুরকর্মা মিথ্যাবাদী, বেদ ও যাগাদিদ্বেষী পুত্র জন্ম গ্রহণ করে ॥ ৪১ ॥

বর্তমান সময়ে আমাদের সমাজে যে সমস্ত বিবাহ হইতেছে, সে গুলি আমাদের বিবেচনায় আশুর বিবাহ। কেননা, প্রায়স উহাতে কন্যা বিক্রয় না হইয়া বর বিক্রয় হইয়া থাকে। এই সকল বিবাহ হিন্দু শাস্ত্রানুসারে নিতান্ত নিন্দনীয়। বর্তমান সময়ে হিন্দুর গৃহে যে সমস্ত বংশধর জন্ম গ্রহণ করিতেছেন, তাহা কি এই আশুর বিবাহের ফল?

এস্থলে উপরি উক্ত ৮ প্রকার বিবাহ সম্বন্ধে বিশেষ রূপে বর্ণিত হইল। যথা,—

১। সবিশেষ বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা কন্যা বরের আচ্ছাদন ও পূজম পুরঃসর বিদ্যা সদাচার সম্পন্ন অপ্রার্থক বরকে যে কন্যাদান, তাহার নাম ব্রাহ্ম বিবাহ বলা যায় ॥ ঐ ॥ ২৭ ॥

বর্তমান সময়ে হিন্দু সমাজের এ প্রকার বিবাহ বাহ্যরূপে প্রচলন হওয় উচিত।

২। অতি বিস্তৃত জ্যোতিঃষ্টোমাদি যজ্ঞারম্ভ কালে, সেই যজ্ঞে কর্ম কর্তা পুরোহিতকে সালঙ্কৃত কন্যায় যে দান, তাহাকে দৈব বিবাহ বলা যায়।

বর্তমান সময়ে ইহার প্রচলন নাই ও এই প্রকার বিবাহের বিশেষ আবশ্যকও দেখা যায় না।

৩। একং গোমিথুনং হে বা বরাদাদায় ধর্মতঃ ।

কন্যাপ্রদানং বিধিবদার্ষৌ ধর্মঃ স উচ্যতে ॥ ঐ ॥ ২৯ ॥

এক গাভী ও এক বৃষ ইহাকে গো মিথুন বলা যায়। ধর্মার্থে

• (অর্থাৎ যাগাদি সিদ্ধির জন্য, কন্যা বিক্রয়ের মূল্যরূপে নহে) এইরূপ এক বা দুই গো মিথুন বর পক্ষ হইতে লইয়া ঐ বরকে যে কত্থা দান, তাহাকে আর্ষ বিবাহ বলা যায় ॥



আজকাল ধর্মার্থের সঙ্গে কোন সম্বন্ধই নাই। বিষয় ভোগার্থে অনেক হতভাগ্য হিন্দু সম্ভান কত্না রীতিমত বিক্রয় করিতেছেন। এ সম্বন্ধে ভগবান্‌ মনু যাহা ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহাই নিয়ে উদ্ধৃত হইল। কত্না বিক্রয় প্রথমে অত্যন্ত ঘৃণিত, তাহাতে সন্দেহ নাই। হিন্দুসমাজ হইতে এই কুপ্রথা বত শীঘ্র উঠিয়া যার, ততই সম্ভল। ° আমরা হিন্দু সমাজের প্রত্যেক ব্যক্তিকে এই ঘৃণিত ও শাস্ত্র বিরুদ্ধকর প্রথা উঠাইরা দিতে অনুরোধ করিতেছি। ভগবান্‌ মনু বলিয়াছেন,—

আর্ষে গো মিথুনং শুকং কেচিদাহমৃষেব তং।

অনোহপ্যেবং মহান্‌ বাপি বিক্রয়স্তাবদ্বৈদসঃ ॥

ঐ ॥ ৫৩ ॥

কোন কোন পণ্ডিতেরা আর্ষ বিবাহের দত্ত গোয়ুগলকে শুক এই কথা বলেন, মনুর মতে উহা শুক নহে। শুক বলিয়াই হউক বা অধিকই হউক, তাহা গ্রহণ করিলেই বিক্রয় সিদ্ধ হয়। কিন্তু আর্ষ বিবাহে গো মিথুন দান গ্রহণ, কন্যা বিক্রয় বুদ্ধিতে নহে, উহা ধর্মার্থের জন্য।

ন কত্নায়াঃ পিতা বিদ্যান্‌ গৃহীয়াচ্ছুকমম্বপি।

গৃহন্‌ শুকং হি লোভেন স্যান্নরোহপত্যবিক্রয়ো।

ঐ ॥ ৫১ ॥

শুকরূপ ধন গ্রহণের দোষক কত্নার পিতা অন্ন মাত্রায়ও শুক গ্রহণ করিবে না, যেহেতু লোভ বশতঃ মূল্য গ্রহণ করিলে, তিনি বিক্রয় জন্য অতিশয় পাপী হন।

শূদ্রজাতিও কন্যার শুক গ্রহণ করিবে না, শাস্ত্রবেত্তা ব্রাহ্মণাদি কোন নতেই লইবে না, যদি গ্রহণ করে, তবে কন্যা দাতাকে ছাহিহ বিক্রয়ী বলা যার ও সে কন্যা বিক্রয়ের জন্য পাপী হয় ॥

৯ অধ্যায় ॥ ৯৮ ॥

পূর্ব কল্পেতে শুক নাম করিয়া গোপনভাবে কন্যা বিক্রয় ব্যবহার কৃত হই নাই ॥ ঐ ১০০০ ॥

কন্যার পিতাদিগকে এবং কন্যাকে বিক্রয়কারীকে অন্ন দিয়া নরপতি



স্বৈচ্ছানুসারে যে কন্যা গ্রহণ, তাদৃশ কন্যা গ্রহণে সম্পাদ্য বিবাহকে আত্মর  
বিবাহ বলা যায় ॥ ৩৭ অধ্যায় ॥ ৩১ ॥

এই বিবাহের দোষ সম্বন্ধে ইতি পূর্বে বলা হইয়াছে ।

৫। তোমরা উভয়ে গাহস্থ্য ধর্মের আচরণ কর, বর ও কন্যাকে  
এই কথা বলিয়া অর্চনাপূর্ব্বক ঐ বরকে যে কন্যাদান এই দান সম্পাদ্য  
বিবাহকে প্রাজাপত্য বিবাহ বলা যায় ॥ ৩৮ ॥ ৩০ ॥

এই প্রকার বিবাহ সমাজে প্রচলিত থাকা উচিত ।

৬। কন্যা এবং বর উভয়ের পরস্পর অনুরাগ সহকারে যে বিবাহ  
হয়, তাহাকে গাক্কর বিবাহ বলা যায় । এই বিবাহ কাম বশতঃ মৈথুনে-  
রূপে ঘটিয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥ ৩১ ॥

এই প্রকার বিবাহের কি দোষ, তাহা ইতি পূর্বে সন্নিহার বলা  
হইয়াছে ।

৭। বলাৎকারে কন্যাগ্রহণ করিয়া বিবাহ করার নাম রাক্ষস বিবাহ ।

৮। নিদ্রায় অভিভূত বা মদ্যপান বিহ্বল, অথচ অনবধান্যতা  
দ্বীকে নির্জন প্রদেশে গমন করার নাম পৈশাচ বিবাহ, ইহা অতি অধম  
জানিবে । ৩৯ ॥ ৩৪ ॥

উপরি উক্ত রাক্ষস ও পৈশাচ বিবাহ যে অতি নিকৃষ্ট, তাহা তাহাদের  
নামেই প্রকাশ পাইতেছে । পূর্ব্বকালে ক্ষত্রিয়গণের মধ্যে রাক্ষস বিবাহ  
দেখা যাইত ।

### ৩। বিবাহের বয়স ।

এই সম্বন্ধে ভগবান্ মহু বলিয়াছেন,—

ত্রিশদ্বর্ষো বহেৎ কন্যাং হৃদ্যাং দ্বাদশবার্ষিকীং ।

এ্যষ্টবর্ষোহষ্টবর্ষান্বা ধর্ম্মে দীদতি সত্ত্বরঃ ॥

২ অধ্যায় ॥ ২৪ ॥

ত্রিশ বৎসর বয়স পুরুষ দ্বাদশ বর্ষীয়া কন্যাকে বিবাহ করিবে, চতু-  
র্বিংশতি বর্ষ বয়স পুরুষ অষ্টম বর্ষীয়া কন্যাকে বিবাহ করিবে । তিন  
ওগের পুরুষ একগুণ কন্যাকে বিবাহ করিবে, ইহার ন্যূনাধিক বিবাহ  
কবিলে ধর্ম্ম বষ্ট হয় ॥



খৃষ্টান ও মুসলমানদিগের মধ্যে পুরুষ ইচ্ছামত বয়ঃকনিষ্ঠা বা যমো-  
ধিকা কন্তাকে বিবাহ করিতে পারেন, কিন্তু হিন্দুদিগের বয়ঃকনিষ্ঠা  
কন্যাকে বিবাহ করাই শাস্ত্র সম্মত। এই হিন্দু প্রথার নিম্ন লিখিত  
কএকটি কারণ দেখা যায়।

১। ইউরোপীয় কোন কোন গ্রন্থকারের গণনামতে গড়ে ১০০টি  
সন্তানের মধ্যে ৫০টি কন্যা ও ৬০টি পুত্র জন্মের বিষয় অবধারিত হই-  
য়াছে। উক্তমাশা অন্তরীপে বাধীন লোকদিগের মধ্যে তদ্ বিপরীত।  
আমাদের কৃষক ও শ্রমোপজীবী লোকদিগের মধ্যে বালিকার সংখ্যা অল্প।  
কলতঃ স্ত্রী এবং পুরুষের মধ্যে যে বলিষ্ঠ, তজ্জাতীয় সন্তানই অধিক হইতে  
দেখা যায়। স্ত্রী পুরুষের বয়স সমান হইলে কন্যাই অধিক জন্মে এবং  
স্ত্রী হইতে পুরুষ যত বড় ও বলিষ্ঠ হয়, ততই পুত্র হওয়ার অধিক সম্ভব।

বিখ্যাত ডাক্তার সেডলার ও হেপ্কার মহোদয়গণ ১০০ একশত  
কন্যার মধ্যে পিতা মাতার বয়ঃক্রমের তারতম্য অনুসারে বতপুত্র সন্তান  
হয়, তাহার এক তালিকা দিয়াছেন। যথা,—

### মিঃ হেপ্কার মহোদয়ের তালিকা।

পুত্র—

পিতা মাতা অপেক্ষা যদি বয়সে ছোট হয়	... ২০০৬
পিতা এবং মাতার বয়স যদি সমান হয়	... ২০০০
পিতা মাতা অপেক্ষা ১ হইতে ৬ বৎসরের বড় হয়	... ১০৩০৪
পিতা মাতা অপেক্ষা ৬ হইতে ৯ বৎসরের বড় হয়	... ২৪০৭
পিতা মাতা অপেক্ষা ৯ হইতে ১৮ বৎসরের বড় হয়	... ১৪৩০৭
পিতা যদি ১৮ বৎসরের বড় হয়	... ২০০০

M. Häfacker

( Anuaasd' Hygiene )

oct 1829

মিঃ সেডলার সাহেব বলেন,—

পিতা যদি মাতা অপেক্ষা ছোট হয়

... ৮৬০৬



পিতা এবং মাতার বয়স যদি সমান হয়	...	২৪০৪
পিতা মাতা অপেক্ষা ১ হইতে ৬ বৎসরের বড় হয়	...	১০৩০৭
পিতা মাতা অপেক্ষা ৬ হইতে ১১ বৎসরের বড় হয়	...	১২৬০৭
পিতা মাতা অপেক্ষা ১১ হইতে ১৬ বৎসরের বড় হয়	...	১২৭০৭
পিতা মাতা অপেক্ষা ১৬ বৎসরের অধিক হইলে	..	১৬৩০২

Mr Sadler ( London ) Law of population Vol II P. 343

উপরি উক্ত তালিকার স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায় যে, মাতা অপেক্ষা পিতার বয়স যতই অধিক হইবে, ততই পুত্রের সংখ্যা অধিক হইয়া থাকে। এ স্থলে অনেকে বলিতে পারেন যে, কন্যা অপেক্ষা পুত্র সন্তান অধিক পরিমাণে জন্মগ্রহণ করার উদ্দেশ্য কি ? •

পাশ্চাত্য বিজ্ঞান শাস্ত্রে বিশেষরূপে অনুসন্ধান করিলে দেখা যায় যে, নানা কারণে স্ত্রী অপেক্ষা পুরুষের মৃত্যু সংখ্যা অধিক। জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত স্ত্রী পুরুষের মৃত্যুর তালিকা দেখিলেই, ইহা সহজে বুঝা যাইবে। ডাক্তার হাঙ্গবেগ লিখিয়াছেন “অতি শৈশব কালে বালিকা অপেক্ষা বালকের মৃত্যু সংখ্যা অধিক।”

ডাক্তার রবার্টস লিখিয়াছেন,—

“স্ত্রী অপেক্ষা পুরুষের মৃত্যু সংখ্যা অধিক” + ফলতঃ স্ত্রীজাতির সন্তান উৎপাদন প্রভৃতি কারণে জীবনে নানাক্রম গুরুতর বিপদ থাকা সত্ত্বেও স্ত্রীগণ পুরুষ অপেক্ষা দীর্ঘজীবী।

পুং সন্তানের মৃত্যু সম্বন্ধে উক্ত এবং আরও অনেক বিজ্ঞ বিজ্ঞ ডাক্তারগণ লিখিয়াছেন যে, কন্যা অপেক্ষা পুং সন্তানের রক্তস্রাব, হৃৎপিণ্ডের পীড়া ধমনীর বিকৃতি প্রভৃতি বহুবিধ পীড়া অধিক হয়। এ তিন কন্যা

\* “More male children die in the earlier years of infancy than female” (The student of Hand Book of Forensic medicine and medical Police by Dr. H. Albery Husband page 380 4th Edn.)

+ “The proportion of deaths is greater among males than females, (See Dr. Robert’s Practice of medicine Page 5)



সন্তান অপেক্ষায় পুত্র সন্তানের মস্তকের পরিধিতে গড়ে প্রায় আধ ইঞ্চি বড় ও কঠিন হয়। সারজেমন্ট্ সিমসন্ট্ মহোদয় বলেন যে, এই জন্যই প্রায় অধিকাংশ পুত্র সন্তান নিষ্পন্দ, জড়, বা ঠীল বরণ হইয়া থাকে। তিনি বলেন যে, কেবল মাত্র এই এক স্মৃতিকাগারে ৪৭ হাজার পুং সন্তান ও ৩৪ হাজার প্রসূতির মৃত্যু হইয়াছে।

ভগবান্ মন্থর জী পুরুষের সমস্তরক্ষার জন্তই বয়োজ্যেষ্ঠ পুরুষ ও বয়ঃকনিষ্ঠা নারীর পাণি গ্রহণের জন্য উৎদেশ প্রদান করিয়াছেন।

২। জী অপেক্ষা পুরুষ বিলম্বে যৌবন প্রাপ্ত হয় ও অনেক পরে সন্তান উৎপাদিকা শক্তি হইতে হীন হয়। জী পুরুষের বয়সের এত অধিক নানাদিক্য থাকার ইহাও একটি বিশেষ কারণ। যে সকল দেশে বা জাতিতে জী পুরুষের বয়স সন্মান থাকে। সে সকল জাতিতে পুরুষের পুত্র উৎপাদন শক্তি রহিয়া যায়, এ দিকে জী জাতির ঐ ক্ষমতা প্রাপ্ত হয় ও প্রবৃদ্ধির দ্বাস ও হয়।

৩। চুষকীয় চিকিৎসকগণ বলিয়া থাকেন যে, হুই ব্যক্তি একত্র অবস্থান করিলে অবস্থা বিশেষ দুর্বল ও বয়োধিক্য ব্যক্তির দেহে পরিণত ও বয়ঃকনিষ্ঠ ব্যক্তির দেহ হইতে চুষকীয় শক্তি সঞ্চার হয়। সাংসারিক ও রুগ্নতাবের অধিকাংশ কার্য্য পুরুষকেই সম্পন্ন করিতে হয়। পুত্র উৎপাদন ইত্যাদি নানাকারণে বলক্ষয় হয়।

৪। বালিকাদিগকে শূঁর পুর্বে বিবাহ দেওয়া সম্বন্ধেই বর্তমান সময়ে আন্দোলন হইতেছে। আমরা এ সম্বন্ধে সবিস্তার আলোচনা করিব। যাহারা বালিকা বিবাহ দেওয়াতে মহাপাপ বলিয়া বিবেচনা করিতেছেন, তাঁহারা অল্পগ্রহপূর্বক আমাদের ক্ষুদ্র যুক্তি ও নিয়মের প্রতি একবার চিন্তা করিয়া দেখিবেন, এই প্রার্থনা।

বালিকা বিবাহ সম্বন্ধে মহর্ষি অঙ্গিরা বলেন,—

অষ্টবর্ষা ভবেত্ গোত্রী নববর্ষাতু রোহিণী।

দশমে কন্যকা প্রোক্তা অতি উর্দ্ধং রজস্বলা ॥

তদ্ব্যং সংবৎসরে প্রাপ্তে দশমে কন্যকা বৃধেঃ।

প্রদাতব্যম্ প্রযত্নেন ন দোষঃ কালদোষকঃ ॥



অষ্টবর্ষীয়া বালিকা গোঁরী, নবমবর্ষীয়া বালিকা রোহিণী, দশমবর্ষী-  
য়াকে কুমারী বলা যায় । ইহার অবিক বয়স হইলে জীলোককে রজহলা  
বা ঋতুমতী বিবেচনা করিতে হইবে । অতএব জ্ঞানীগণ দশমবর্ষ  
প্রাপ্ত হইলেই কন্যাঙ্গিকে সর্ব প্রযত্নে বিবাহ দিবেন, ইহাতে বালিকা  
বলিয়া যে দৌষ, তাহা স্পর্শ হইবে না ।

কালেহদাতা পিতা যন্ত কালে চানুপয়ন পতিঃ ।

• মাতৃশ্রদ্ধিক্তা পুত্রঃ দণ্ডোদধ্বংগ পাণ্ডাক্ ॥

বৃহস্পতিঃ ॥

কালে যে পিতা কন্যাদান না করে, কালে যে পতি পত্নী সংসর্গ না করে  
ও যে পুত্র মাতাকে পালন না করে, তাহার পাণ্ডী ও ধর্মশাস্ত্রানুসারে  
দণ্ডনীয় ॥

কন্যার ঋতু না হইতে এবং তাহার স্তন উঠিবার পূর্বে বিবাহের  
কাল নির্দিষ্ট হইরাছে । অবিবাহিতা কন্যা ঋতুমতী হইলে হিন্দুর নিকট  
তাহা মগাপাতক বলিয়া গণ্য । \* মহর্ষি বশিষ্ঠ বলেন,—

যাবতু কন্যামৃতবঃ স্পৃশন্তি তুল্যৈঃসকামামপি হ্যচ্যমানং ।

তাবন্তি ভূতানি হতানি তাভ্যাং মাতাপিতৃভ্যামিতি ধর্মবাদঃ ॥

সকামা ও তুল্য বরের প্রার্থিত কন্যা যতবার ঋতুমতী হয়, তাহার  
পিতামাতা তত সংখ্যক জীবহত্যার পাতকী করেন ।

কলির শাস্ত্র প্রণেতা মহর্ষি পরাশর বলেন,—

প্রাপ্তে তু দ্বাদশে বর্ষে যঃ কন্যাং ন প্রযচ্ছতি ।

• মাসি মাসি রজস্তল্যাঃ পিবন্তি পিতরঃ স্মরম্ ॥

মাতা চৈব পিতা চৈব জ্যেষ্ঠভ্রাতা তথৈব চ ।

• এয়ন্তে নরকং যান্তি দৃষ্টা কন্যাং রজহলাম্ ॥

যত্নাৎ সমুদ্রহেৎ কন্যাং ব্রাহ্মণোহজ্ঞানমোহিতঃ ।

অসম্ভাব্যোহ্যপাঙক্তেয়ঃ সবিশ্রৌ বৃষলীপতিঃ ॥

( পরাশর সংহিতা সপ্তম অধ্যায় )

কত্থার দ্বাদশ বৎসর বয়ঃক্রম হইলেও যদি কত্থা সস্ত্রদত্তা না হয়,  
তবে তাহার পিতৃগণ মাস মাস তাহার ঋতু শোণিতপান করিয়া থাকে ।



কজা (অবিবাহিতাবস্থার) রজ্জ্বলা হইতে দেখিলে তাহার মাতা পিতা ও জ্যেষ্ঠভ্রাতা তিনজনেই নরকগামী হন। যে ব্রাহ্মণ অজ্ঞান মুগ্ধ হইয়া ঐ কন্যা বিবাহ করেন, তিনি শূদ্রাপতি সদৃশ। তাহার সহিত কেহ এক পঙক্তিতে ভোজন এবং সম্ভাষণও করিবে না।

ঋতুর পূর্বে বিবাহ সম্বন্ধে আর্ঘ্য ঋষিদিগের এই মত। তাঁহাদের একরূপ কঠোর ব্যবস্থার কারণ কি আমরা নিম্নে বিবৃত করিলাম।

প্রথম ঋতুর পর হইতেই জীলোকদিগের শারীরিক ও মানসিক যে সকল পরিবর্তন হয়, তাহা অবগত হইতে পারিলে পাঠক মহোদয়গণ অবশ্যই বুঝিতে পারিবেন যে, ঋতুর পূর্বে বিবাহ দিতে মহর্ষিগণ কেন এত কঠোর ব্যবস্থা প্রদান করিয়াছেন। ইংলণ্ডীয় খাদ্যবিদ্যায় লিখিত আছে,—

“প্রথম রজ্যোষোগের পর হইতে জীলোকের শারীরিক ও মানসিক বিশেষ পরিবর্তন দেখা যায়। বর্ণা, শরীর পুষ্ট, গঠন সুগোল ও শোভাযুক্ত, নিত্য দেশ প্রসারিত, স্বনয়ন বর্জিত এবং সমুদয় অবয়ব সুদৃশ্য ও লাভ্য যুক্ত হয়। মানসিক পরিবর্তন ও আশ্চর্যরূপে লক্ষ্য করা যায়। বধা বাল্যকালের অসুষ্ঠান পরিত্যাগপূর্বক তাহার জীজাতির কার্য ও আচরণে মনোনিবেশ করে, সর্বদা বিনীত ও লজ্জিতভাবে থাকে, স্বীয় অবহাতির জানিয়া তদুপযুক্ত সুখসম্ভোগে ইচ্ছুক হয় এবং যে মহৎ অভিপ্রায়ে জীজাতি সৃষ্টি হইয়াছে, শীঘ্রই তৎকার্য্যক্ষমা হইয়া উঠে।” \*  
(ডাক্তার অন্নদাচরণ কান্তগিরি মহোদয়ের খাদ্যবিদ্যা ৩১ পৃঃ দেখ)।

### \* MENSTRUATION.

“The effects of the development of this function upon the body and mind of a young girl are very striking. The figure enlarges becomes rounder and more fully formed, the Pelvis expands, the mammae enlarge and the general bearing becomes graceful and dignified. The mental change is as remarkable, the pursuits of girlhood are exchanged for more womanly interests and a more exquisite perception of



her position and relatives results in higher enjoyment, veiled by a more delicate modesty. These changes are rapid and of curing at this peculiar period doubtless fit the individual for the more perfect fulfilment of the duties about to devolve upon her ( See Theory and Practice of Midwifery by Dr, Churchill. Page 121. )

পাঠক মহোদয়গণ ! এখন আপনারাই চিন্তা করিয়া দেখুন যে, দেশের জীভাতির পবিত্রতা রক্ষা করাই সর্ব প্রথমে উদ্দেশ্য । স্বদেশের পিতা মাতাকে কন্যাদান করিতে হইলে ঋতুর পরে কি পূর্বে দান করা উচিত ? ফলতঃ ঋতুর পরে যদি কেহ চিন্তাফল বশতঃ হর্ষলতার পরিচয় দেয়, এই আশঙ্কায় সুবিজ্ঞ আর্ধ্য পণ্ডিতগণ ঋতুর পূর্বে বিবাহের জন্য বিশেষ রূপ ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন ।

প্রাচীন কাল আমাদের দেশে এবং এখনও যে সকল জাতিদের মধ্যে অধিক বয়সে কন্যা বিবাহের প্রথা প্রচলিত দেখা যায়, তাহারা আর সকলেই বলিষ্ঠ জাতি । তাহাদের কন্যাদের প্রথম রজোযোগ অধিক বয়সে প্রকাশ পায় । প্রাচীন সময়ের ক্ষত্রিয় জাতির সম্রাট ও ইচ্ছামত বর গ্রহণের প্রথমে উল্লেখ করিয়া সাতকাল অনেকেই পাশ্চাত্য দেশ সমূহের বিবাহ প্রণালীকে উৎকৃষ্ট বলেন এবং সেই প্রথা দেশে প্রচলিত হওয়ার জন্য কেহ কেহ বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন । আমরা এ সম্বন্ধে শুটিছই কথা বলিব, বোধ হয় পাঠক মহোদয়গণ এ সম্বন্ধেও একটু চিন্তা করিয়া দেখিবেন ।

প্রাচীন সময়ের ইতিহাস পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, এই শ্রেণীর বিবাহ ছই প্রকারে সম্পন্ন হইত ।

১ম প্রকার এই যে, কন্যার পিতা ভ্রাতা বিশেষ কোন পণ রাখিতেন, যিনি সেই পণে জয়লাভ করিতে পারিতেন, তিনিই সেই কন্যা লাভ করিতেন । ইহাতে কন্যার স্বাধীনতা বা অধিক বয়সে বিবাহ হওয়ার কোন প্রমাণ নাই । ২য় প্রকারের এই যে, বহুতর স্বজাতি বিবাহার্থী সভা হলে উপস্থিত হইলে, কন্যা ভ্রাতৃ হইতে স্বীয় মনোমত পতি নির্বাচন



করিয়া লইবে, এই নিয়ম অনুসারে যে সর্বদা এই বিবাহ সম্পন্ন হইত, তাহা নহে । বলিষ্ঠ ক্ষত্রিয় জাতির মধ্যে কোন কোন সময় কোন কোন রমণী ঐরূপে পতি মনোনীত করিয়া লইতেন । সেই সকল বিশেষ বিশেষ স্থলেও রমণীগণের ঋতুর পূর্বে কি গরে হইত, তাহার ত স্পষ্ট কোন প্রমাণ নাই । সেই সময়কার আচার্যগণ যে বিবাহ বিষয়ে শাস্ত্র মানিবেন না, তাহাই বা কি প্রকারে বলিব ? সম্ভবতঃ তখনকার রমণীগণ অপেক্ষাকৃত অধিক বয়সে ঋতুমতী হইতেন । বাহা হউক স্থল বিশেষে বিশেষ কোন কারণ থাকিলে, কি অবস্থানুসারে ঐরূপে অধিক বা অল্প বয়সে বিবাহ ক্রিয়া সম্পন্ন হইত । বলা বাহুল্য এখনও হইতেছে । ভগবান্ অনুও বলিয়াছেন,—

উৎকৃষ্টাভিরাগার বরায় সদৃশায় চ ।

অগ্রাপ্তামপি তাং তন্মৈ কন্যাং দদ্যাদ্রথাবিধি ॥

৯ অধ্যায় ॥ ৮৮ ॥

কুল এবং আচার উৎকৃষ্ট, সুরূপ এবং সমাজীয় বর পাইলে কন্যা বিবাহ যোগ্য না হইলেও তাহাকে যথা বিধানে সম্প্রদান করিবে ॥ ৮৮ ॥

ঋতুমতী হইয়াও যাবজ্জীবন গৃহে থাকিবে, সেও বরং ভাল, তথানি বিদ্যাশিক্ষণ রহিত পুরুষকে কদাচ দান করিবে না ॥ ঐ ॥ ৮৯ ॥

ত্রীণি বর্ষাণ্যদীক্ষেত কুমার্য্ভৃতুমতী সতী ।

উর্দ্ধত কালাদেতন্মাদিক্ষেত সদৃশং পুত্রিং ॥ ঐ ৯০ ॥

পিত্রাদিরা যদি গণবান্ বরকে কন্যা সম্প্রদান না করেন, তবে কন্যা ঋতুমতী হইলেও তিন বৎসর প্রতীক্ষা করিয়া, পরে বরদ্বারা হইবে ॥ ৯০ ॥

পিত্রাদি কর্তৃক অস্বীকৃত কন্যা যদি যথাকালে তর্ত্তাকৈ বরণ কল্পে, তাহা হইতে কন্যার কিছুমাত্র দোষ হয় না এবং উক্ত তর্ত্তার ও কোন দোষ নাই ॥ ঐ ॥ ৯১ ॥

ঐরূপ বরদ্বারা কন্যা পিতৃদত্ত, ভ্রাতৃদত্ত, অথবা মাতৃদত্ত ভূষণাদি গ্রহণ করিতে পারিবে না, যদি নয়, তবে চৌর হইবে ॥ ঐ ॥ ৯২ ॥

ঐ ঋতুমতী কন্যাকে যে বিবাহ করিবে, সে কন্যার ওক উহার



পিতাকে দিবে না, কারণ ঋতু রোধ অপত্যের উৎপাদন দোষ বশতঃ  
ঐ কন্যাতে উহার স্বত্ব নষ্ট হইয়াছে ॥ ঐ ॥ ৯৩ ॥

আমরা শাস্ত্রকারদিগের উপরি উক্ত সমস্ত ব্যবহাগুলি আলোচনা  
করিলে নিম্ন লিখিত কএকটি বিষয় স্পষ্ট রূপে দেখিতে পাই। যথা,—

১। সকল ব্যবস্থাপকেরাই ঋতুর পূর্বে কন্যাদিগের বিবাহের মত  
দিয়াছেন।

২। ভগবান্ মনু স্থল বিশেষে ঋতুর পরেও বিবাহের মত দিয়াছেন।  
ইহা একটি বিশেষ বিধি। উপযুক্ত সময়ে উপযুক্ত পাত্র না পাইলে কি  
অন্য কোন বিশেষ কারণে বিবাহের প্রতিবন্ধক হইলে ঋতুর পরেও  
বিবাহ দিতে পারা যাইবে। ইচ্ছাপূর্বক বিনা কারণে ঋতুর পরে বিবাহ  
দেওয়া মনুর মতেও নিতান্ত অন্যায়।

৩। স্বয়ম্বর প্রথা প্রাচীন কালে ক্ষত্রিয়দের মধ্যেই প্রচলন ছিল,  
তাহারা অন্যান্য জাতি অপেক্ষা বলিষ্ঠ জাতি। সম্ভবতঃ তাহাদের  
কন্যাগণের ঋতু অধিক বয়সে প্রকাশ হইত।

৪। প্রাচীন কালে বাল্যক বালিকাদিগের অতি শৈশবকাল হইতে  
রীতিমত ধর্ম ও নীতি শিক্ষা দেওয়া হইত। এখন যে কথার কথা  
আমরা প্রাচীন কালের দোহাই দেই, আমরা আমাদের রমণী ও পুরুষ-  
গণকে কি ধর্ম ও নীতি শিক্ষা প্রদান করিতেছি। কাহার বলে পুরুষ ও  
রমণীগণ আত্মরক্ষা করিবে। এ সকল কথা আমাদের লক্ষ্য নাই।  
প্রাচীন কালে কোন কোন স্থলে রমণীগণ স্বাধীন ভাবে পতি নির্বাচন  
করিতেন, ইংরাজ ইত্যাদি ইউরোপের রমণীগণও করিতেছেন, অতএব  
এই প্রথা আমাদের মধ্যেও বর্তমান সময়ে প্রচলন হওয়া কর্তব্য, এই  
একমাত্র কথা, এই এক মাত্র যুক্তি।

ইংরেজ প্রভৃতি জাতির কন্যার অধিক বয়সে বিবাহ হওয়ার অন্যান্য  
কারণ মধ্যে সে দেশের কন্যাগণের প্রথম রজোদর্শন আমাদের দেশের  
কন্যাগণ অপেক্ষা অনেক গোঁথে হয়। তাহাদের দেশের কন্যাগণের  
প্রথম রজোদর্শন ১৬।১৭ বৎসরে ও আমাদের দেশে ১১।১২ বৎসর  
প্রকাশ পায়। ইংরেজদিগের দেশ অতি শীত প্রধান, ওখান জীবের



বৃদ্ধি অল্পে অল্পে হয়। উত্তর দেশে জীব কি বৃক্ষ সকলই দেখিতে দেখিতে বাড়িয়া উঠে, আমাদের দেশে পাঁচ বৎসরে ষটটুকু বৃদ্ধি পাইবে, ইংলণ্ডে সেই পরিমাণে বৃদ্ধি হইতে ৭ বৎসর লাগিবে। ইহা দ্বারা বুঝা যায়, কেন আমাদের দেশে অল্প বয়সে ও ইংলণ্ডে অধিক বয়সে বিবাহ হয়। আমাদের দেশের কন্যারা ১৪।১৫ বৎসরে যুবতি হয়, ইংলণ্ড দেশে কন্যারা ১৪।১৫ বৎসরে বালিকা থাকে, লাগলাণ্ড দেশে ১৮ বৎসরেও বালিকা থাকে (সে দেশে ২০।২৫ বৎসরে কন্যাগণ ঋতুমতী হন) এজন্য বিবাহের বয়স দেশ ভেদে ইতর বিশেষ হইয়া থাকে।

এ ভিন্ন উক্ত প্রধান দেশ বলিয়া আমাদের দেশের স্ত্রীজাতির জন-নেদ্রিয়ার ক্রিয়া কিরূপ পরিমাণে প্রবল হইয়া থাকে। (ইহাও একটি বিশেষ আবশ্যক কথা)। বিলাতেও সময় সময় ১৬।১৭ বৎসরের সময় কন্যাগণকে বিবাহ দেওয়া হয়। তাহাদের ১৬।১৭ বৎসরে বিবাহ হওয়াতে যে কথা, আমাদের ১০।১১ বৎসরে বিবাহ হওয়াও সেই কথা। বাহ্যকে বিলাতে ২২।২৪ বৎসরের মধ্যেই অনেকের বিবাহ হয়। আমাদের দেশে ঐ সময়ে বিবাহ হইলে কন্যার শারীরিক সেই সম্পন্নতা বা বৌবন আর থাকে না।

আজকাল কেহ কেহ বলেন যে, বালিকা বয়সে কন্যার বিবাহ হইলে এবং তদুপরে সন্তান জন্মিলে রক্ষা পায় না। এ আপত্তির মধ্যে কোন মূল্যই নাই। মধুর সময়ান্তর আমাদের মধ্যে বালিকা বিবাহ প্রচলিত আছে, চিরকাল অতি অল্প বয়সে স্ত্রীলোকদিগের সন্তান হইয়া আসিতেছে, কিন্তু বালিকার সন্তান যে রক্ষা পায় না এমত সংস্কার লোকের কখনোও হয় নাই। বর্তমান সময়ের অন্ততঃ ৭০ বৎসর পূর্বের অবস্থা পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই দেখা যায় যে, সেই সময়েও বালিকা-বিবাহ ছিল, সেই সময়ের সন্তানগণ বলিষ্ঠ ও দীর্ঘায়ু হইত এবং সেই সকল দীর্ঘায়ু লোক এখনো সচরাচর সর্করই রহিয়াছেন।

আমরা সেই তত্ত্ব অবগত হওয়ার জন্য প্রায় একশত বৃদ্ধ (৬০ হইতে ১০০ বৎসরের) ভদ্রলোকের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছি যে, আপনারা বালিকা-মাতার সন্তান সন্ততি কি না? তাঁহারা সকলেই বলিয়াছিলেন যে,



“আমরা সকলেই সেই মহর্ষি অঙ্গীরার ব্যবস্থামুসারে বিবাহিতা বালিকা-  
মাতার সন্তান সন্ততি। আমাদের সময়ে অনেকস্থানেই পুরুষের বিবাহ  
অধিক বয়সে হইত, কিন্তু মেয়েদের বিবাহ সর্বত্রই ঋতুর পূর্বেই নিশ্চয়  
হইত। ফলতঃ এখনও বালিকাদের মধ্যে যে সকল দীর্ঘায়ু ও বলিষ্ঠ  
ব্যক্তি আছেন, তাহারা সকলেই বালিকাবয়সে বিবাহিতার সন্তান।

শরীর তত্ত্ব বিশেষরূপে অনুসন্ধান করিলেও দেখা যায় যে, সন্তানের  
জীবনশক্তি সম্বন্ধে জনমীর বয়স অপেক্ষা জনকের বয়স অধিক কার্যকরক।  
যদি জনক প্রাপ্ত বয়স্ক হন, তবে জনমী অল্পবয়স্ক হইলেও কোন ক্ষতি  
নাই। বর্তমান সময়ে যাহারা কথায় কথায় একমাত্র ইংলণ্ডের বিজ্ঞানের  
দোহাই দেন তাঁহাদের মনে করা উচিত যে, ইংলণ্ডের বিজ্ঞান আমাদের  
লোকের প্রকৃতি সম্যক্রূপে অবগত হইয়া লিখা হয় নাই। ইংরেজেরা  
তাঁহাদের দেশের লোকের প্রকৃতি সম্যক্রূপে অবগত হইয়া যে  
সকল তত্ত্ব সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাই বিশদরূপে ঐ সকল বিজ্ঞানে  
লিখা আছে।

বর্তমান শিক্ষিত সমাজ সংস্কারক মহোদয়গণ কি নিশ্চয়রূপ বলিতে  
পারেন যে, এদেশের জীজাতির জননেত্রিরের ক্রিয়া হঠাৎ ইংরেজের  
রমণীর জননেত্রিরের ক্রিয়ার কি কি প্রভেদ আছে? নিশ্চয়রূপে তাহারা  
এ সকল যে কিছুই বলিতে পারিবেন না। কারণ এ দেশের মৃতদেহ ও  
জীবিত দেহ ব্যবচ্ছেদ ও পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পরীক্ষা করিয়া কেহ কোন  
বিশেষ তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছেন বলিয়া আমরা জানি না। বড় বড়  
ডাক্তারগণ বাহা কিছু বলেন, তাহা সমস্তই প্রায় অনুমানের উপর নির্ভর  
করিয়া বলেন।

• বাস্তবিক বিবাহের আর একটি দোষের কথা কেহ কেহ বলেন যে,  
এই বিবাহে প্রণয় জন্মে না, আর যদি জন্মে সে সামান্য। ঘোবন বিবাহে  
প্রথমে প্রণয়ের যে প্রবল বেগ দেখা যায়, বালিকা বিবাহের প্রথম  
কি শেষে সেই প্রকার বেগ কখনই জন্মে না, ইহা সত্য, কিন্তু ঘোবন  
বিবাহের প্রণয়ের বেগ কেবল শারীরিক, মানসিক নিতান্ত সামান্য।  
মানসিক চাঞ্চল্য বাহা কিছু হয়, তাহা কেবল শারীরিক চাঞ্চল্য হইতে।



শারীরিক চাকলা হ্রাস হইলে সেই মানসিক চাকলাও সঙ্গে সঙ্গে হ্রাস হয়। এই জন্যই ইংরেজদের মধ্যে বিবাহের অনেক সময় দেখা যায়। প্রথমে বড় প্রণয়, কিন্তু দশ দিন পরে আরতো থাকেনা।

আমাদের দেশের বালিকা বিবাহে আশ্চর্য্য প্রণয় নাই সত্য, কিন্তু পরস্পরের প্রতি পরস্পরের অকৃত্রিম ভালবাসা বা প্রণয় আর কোন জাতির সহিত তুলনা করিয়া দেখিলে ঘটে না বলিলেও হয়। আমাদের সংসারের এই সুখের, এই অকৃত্রিম ভালবাসার একমাত্র কারণ বালিকা বিবাহ। বালিকা বিবাহে প্রণয় যেটুকু জন্মে, সেটুকু স্থায়ী হয়, সংসারযাজ্ঞে নিরক্ষয় হয়।”

ক্রমশঃ

## ঋষি ।

ঐহাদের প্রসাদে সনাতন হিন্দুধর্ম বহুবিধ বাধা অতিক্রম করিয়া নানা অত্যাচার সহ করিয়া আজিও জগতে বিদ্যমান রহিয়াছে, ঐহারা হিন্দুধর্মের প্রবর্তনিতা—প্রাণ ও ভিত্তিস্বরূপ, ভারতের আজি এমন দিন পড়িয়াছে যে, হিন্দুগণ অনেকেই তাঁহাদের স্বরূপ পরিজ্ঞাত নন। অনেকের হরত বিশ্বাস যে, আজ এখন যেমন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণ বর্তমান রহিয়াছেন, ঋষিগণ ও সেইরূপ ছিলেন, তবে তাঁহারা অনেক গ্রন্থাদি রচনা করিয়াছেন ও অতি প্রাচীনকালে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন বাঁলরা এখনকার পণ্ডিতগণ অপেক্ষা সম্মানিত হইয়া থাকেন, কেহ কেহ বা এরূপ বিশ্বাস করেন যে, তাঁহারা অতি সচ্চারিত্র সম্পন্ন ও এখনকার ধার্মিক মনুষ্যের ন্যায় ধার্মিক ছিলেন। বোধ হয় এই বিশ্বাস বশেই আজি কালিও আমাদের দেশের দুই একজন মহাত্মার প্রতি ঋষি থাকের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু কি কারণে ঋষিগণ সাধারণ মনুষ্য হইতে অধিক সম্মানিত হইতেন এবং কেনই বা তাঁহারা ঋষিপদ বাচ্য হইয়াছেন, তাহা হিন্দু শাস্ত্রেই বিশেষরূপে বর্ণিত রহিয়াছে, তাহা জ্ঞাত হইলে ঋষিগণ সম্বন্ধে আমাদের অনেক ভ্রম দূরীভূত হইবে। বজ্রমেদে ভাষ্যের পরিভ্রম কারণ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে।



\* “অজান্ হটৈ পূত্নীংস্তপস্যামানান্ ব্রহ্ম স্বয়ং  
স্বয়ন্তু ভ্যামবৎ তদ্ব্যয়েহভবন্তুধীণামুবিষম্”

তৈত্তিরীর আরণ্যকে

অর্থ—কন্নাদৌ সৃষ্টে মূনিগণ স্বরূপতঃ নির্মল ইহৈগে পুনঃ পুনঃ তপস্যাকরিয়াছিলেন। তাঁহাদের তপস্যায় তুষ্ট হইয়া জগৎ কারণ স্বতঃ সিদ্ধ পরব্রহ্ম কোন মূর্তি ধারণ পূর্বক তপস্যামান ঋষিগণের প্রত্যক্ষীভূত হইরাছিলেন। সেই হেতু তাঁহারা ঋষি ধাতুর অর্থানুসারে ঋষিপদ বাচ্য হইরাছেন। অন্য ঋষিগণের এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে ঋষিষিক হইরা থাকে । •

এই বেদোক্ত আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া ণনক্ককারগণ ও ঋষিশব্দের অর্থ নির্ধারণ করিয়াছেন। ভগবান্ বাহু তাঁহার নিরুক্তগ্রন্থে নিম্নলিখিতরূপে ঋষিশব্দের অর্থ-নির্ণয় করিয়াছেন ।

+ “ঋষির্দর্শনাৎ শ্রোমান্ দদর্শেতি ঔপমন্যবঃ । তদ্ব্যদেনাংস্তপস্যামানান্ ব্রহ্মস্বয়ন্তু ভ্যামবৎ তত্ধীণাং ঋষিষমিতি বিজ্ঞায়তে”

অর্থাৎ সূক্ষ্ম অতীন্দ্রিয়ার্থ যিনি দর্শন করেন তিনি ঋষি । ঔপমন্যব আচার্য্য বলেন বেদমন্ত্র দর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া ঋষি “তদ্ব্যদেনাং” ইত্যাদি ব্রাহ্মণাংশের দ্বারা উক্তরূপ অর্থ প্রকাশ পায় ।

\* “কন্নাদৌ এব ব্রহ্মণা সৃষ্টাঃ ন অস্মদাদিবৎ পুনঃ পুনঃ জায়ন্তে তস্মাৎ “অজাঃ” তেচ “পূন্যঃ” তুলা স্বরূপেণৈব নির্মলাঃ সন্তোহপি পুনঃ পুনঃ তপঃ আচরন্ তদীয়েন তপসা তুষ্টং স্বয়ন্তু “ব্রহ্ম” জগৎ কারণ-স্বতঃ সিদ্ধং পর ব্রহ্মবস্তু কাঞ্চিৎ মূর্তিং ধ্বজ্য তপস্যামানান্ তানুযীনু অনুগৃহীত্ব আভিমুখ্যেন প্রত্যক্ষঃ আগচ্ছৎ ততস্তে মুনয় ঋষিধাত্বর্থ-বিবরণ্যৎ ঋষয়োহভবন্ তস্মাদন্যেযামপি ঋষীণাং অনয়েব ব্যুৎপত্ত্যা ঋষিষং সম্পন্নম্”

+ ঋষির্দর্শনাৎ পশুত্যসৌ সূক্ষ্মানর্থান্ । শ্রোমান্ দদর্শেত্যৌপমন্যব আচার্য্য মন্যতে” ব্রাহ্মণমপি চৈতন্নি মর্থে দর্শকতি তদ্ব্যদেনামিত্যাदि ।

ইতি ভগ্নাচার্য্যঃ



প্রথমোক্ত ব্রাহ্মণাংশের সাধারণভাষ্যানুসারে ঋষিগণের নিকট ব্রহ্ম প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহারা ঋষিপদ বাচ্য, বাক্যমতে তাঁহারা ব্রহ্ম অর্থ দর্শন করেন বলিয়া ঋষি। ঔপন্যাসিকাচার্যের মতে তাঁহারা বেদ দর্শন করেন বলিয়াই ঋষি। এই তিন প্রকার অর্থ হইতে ঋষিগণ অতি বৃহৎ অতীন্দ্রিয়ার্থ দর্শন করিতেন এইরূপ অর্থ প্রতিপন্ন হইতেছে। প্রথম আখ্যায়িকানুসারে ঋষিগণ ব্রহ্মকে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, ব্রহ্ম অতীন্দ্রিয়, সুতরাং অতীন্দ্রিয়ার্থ দর্শন রূপ সাধারণ অর্থ গ্রহণ করিলে কোন আপত্তি হইতে পারে না। ঔপন্যাসিকাচার্যের মতে বেদদর্শন হেতু ঋষি, সুতরাং বেদ প্রতিপাদ্য বিষয় অবশ্যই দর্শনে সমর্থ ছিলেন। বেদ অতীন্দ্রিয় বিষয়ই প্রতিপাদন করেন। বেদের প্রতিপাদ্য বিষয় হই, এই হই বিষয়ই অতীন্দ্রিয় ধর্ম ও ব্রহ্ম।

“প্রত্যক্ষণানুমিত্যা তু যন্তু পায়ো ন বুধ্যতে।

এতং বিদস্তি বেদেন তস্মাদ্ বেদস্য বেদতা ॥”

অর্থাৎ প্রত্যক্ষ বা অনুমানের দ্বারায় যে উপায় (ইষ্ট প্রাপ্তি ও অনিষ্ট পরিহারের উপায়) বুঝিতে পারা যায় না, সেই উপায় বেদ হইতে জানা যায় বলিয়া উহার নাম বেদ। সাধারণাচার্য তাহার যজুর্বেদ ভাষ্যের উপক্রমণিকায় লিখিয়াছেন— “ইষ্টপ্রাপ্ত্যানিষ্টপরিহারয়োরলৌকিকমুপায়ং যোগ্রহঃ বেদমতি, স বেদঃ”

“বহুত্বলৌকিকার্থবোধকো বেদইতি তত্র বেদার্থঃষিবিধঃ ধর্মো ব্রহ্মচ।”

ঋষিগণ যে বেদ দর্শন করিয়াছিলেন, তাহা শাস্ত্রের অনেক স্থলেই দেখিতে পাওয়া যায়। এই জন্যই তাঁহারা কোন স্থলে মন্ত্রদ্রষ্টা কোন-স্থলে বা মন্ত্রকৃত নামে অভিহিত হইয়াছেন। সাধারণাচার্য যজুর্বেদ ভাষ্যে লিখিয়াছেন—

অতীন্দ্রিয়ার্থদ্রষ্টারো ঋষয়ন্তেবাং বেদদ্রষ্টৃং স্বর্ধ্যতে।

“বৃগাস্তে তর্হি তান্ বেদান্ সেতিহাসান্ মহর্ষয়ঃ।

লোভিরে তপসা পূর্কমহুজাতা স্বয়জুবা ॥”



অর্থাৎ প্রলয়কালে ইতিহাস সহিত বেদ অন্তর্ভুক্ত ছিল, ঋষিগণ তপস্যার দ্বারা স্বরস্বর অমুগ্ধে তাহা লাভ করিয়াছিলেন। শ্রুতি বলিতেছেন,—

“যজ্ঞেন বাচঃ পদমীমামমন্তামধবিন্দম যিষু প্রবিষ্ঠাম্”

যাজ্ঞিকেরা যজ্ঞদ্বারা বেদলাভ যোগ্য হইয়া ঋষিহিত সেই বেদ লাভ করিয়াছিলেন।

শঙ্করাচার্য্য শারীরক ভাষ্যে লিখিয়াছেন, “স্বরস্বি চ শৌনকাদয়ো মধুচ্ছন্দঃপ্রভৃতিভিঃ ঋষিভির্বাদশতযো দৃষ্টা ইতি” শৌনকাদি স্মৃতিগ্রন্থে বলিয়াছেন, মধুচ্ছন্দঃ প্রভৃতি ঋষিগণ ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ঋক্ সকল দর্শন করিয়াছিলেন। মহীধর স্বপ্রণীত যজুর্বেদ ভাষ্যে “আমদ্য ঋষে” ইত্যাদি মন্ত্রের ব্যাখ্যা স্থলে “হে ঋষে মন্ত্রাণাং দ্রষ্টাঃ” এইরূপ ঋষিগণের অর্থ মন্ত্রদ্রষ্টা করিয়াছেন। ঋষিগণ বেদদ্রষ্টা হইলে, তাঁহারা অতীন্দ্রিয়ার্থ দ্রষ্টা ছিলেন, এইরূপ অর্থ হইতে পারে, তাহা পূর্বেই প্রতিপন্ন হইয়াছে। ভগবান্ যাক্ তাঁহার নিরুক্ত গ্রন্থের এক স্থলে লিখিয়াছেন।

“সাক্ষাৎকৃতধর্ম্মাণঃ ঋষয়ো বভূবুঃ। তেহবরেভ্যোহসাক্ষাৎকৃতধর্ম্মভ্য উপদেশেন মন্ত্রান্ সম্প্রাচ্ছুঃ”

পূর্বে ঋষিগণ নির্মল সত্ত্ব হেতু ধর্ম্মাদি আধ্যাত্মিক তত্ত্ব ও বেদ মন্ত্রাদি স্বয়ং অনুভব করিতেন, পরবর্তী মুনিগণ স্বয়ং ঐরূপ ধর্ম্মাদি আধ্যাত্মিক তত্ত্ব অনুভব করিতে সমর্থ ছিলেন। পূর্বোক্ত মহর্ষিগণ উপদেশদ্বারা ঐ সকল বিষয় পরবর্তী ঋষিগণকে শিক্ষা দিতেন, পরে ইহারাও মহর্ষিগণের ন্যায় আধ্যাত্মিক তত্ত্বাদি দর্শনে সমর্থ হইতেন। এতদ্বারা যাক্কে পূর্বোক্ত “ঋষি দশনাং” এই বাক্য আরও বিশদ হইল। ঋষিগণেরা ধর্ম্মাদি তত্ত্ব সকল স্বয়ং অনুভব করিতে পারিতেন, তাহা ন্যায় দর্শনের ভাষ্যে ভগবান্ বাৎসায়ন দেব ও বলিয়াছেন। তিনি “মন্ত্রায়ুর্বেদ প্রাক্ষাণ্যক্স তৎপ্রামাণ্যমাপ্তপ্রামাণ্যং” এই সূত্রের ভাষ্যে ঋষিগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন “কিং পুন রাষ্ট্রানাং প্রামাণ্যম্? সাক্ষাৎকৃত ধর্ম্মতা, হৃতদয়া, ভূতার্থচিন্থাপরিশেষি। জ্ঞাপ্তাঃ খলু সাক্ষাৎকৃতধর্ম্মাণঃ ইত্যাদি।

আপ্তগণের (ঋষিগণের) প্রামাণ্যের কারণ কি? সাক্ষাৎকৃতধর্ম্মতা,



ভূতদ্বারা ও বস্তুার্থ বিবরণ কীর্ত্তনেচ্ছা। ঋষিগণ সাক্ষাৎকৃতধর্মী ছিলেন ইত্যাদি। ঋষিগণের অতীন্দ্রিয়ার্থ দ্রষ্টব্য অন্যত্র ও দ্রষ্ট হইয়াছে “আর্য্য-বিধাতৃণামৃষীণামতীতানাং বর্তমানেন বতীন্দ্রিয়ার্থেণ ধর্মাদিষু গ্রহোপ-নিবন্ধেণ বা সিদ্ধাদানপেক্ষনাদান্মনসোঃ সংযোগাক্ষর্য্যবিশেষাচ্চ প্রাতিষ্ঠান্যজ্ঞানং বহুংপদ্যতে তদার্থম্”

বেদবিধাতা ঋষিগণের ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান অতীন্দ্রিয় বিষয়ে, গ্রহোপনিবন্ধ ধর্মাদিতে প্রমাণাদির অপেক্ষা না করিয়া আত্মমনঃ সংযোগে ও ধর্মবিশেষবশারা যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাকে আর্ষ জ্ঞান কহে।

সায়ণাচার্য্য বেদভাষ্যে ঋষি শব্দের অর্থ অতীন্দ্রিয়ার্থদ্রষ্টা করিয়াছেন।

“বৎ কাময়ে তং উগ্রং কণোসি। তং ব্রহ্মাণং তং ঋষিঃ তং স্তমেধাম্”

ঋগ্বেদ দশম মণ্ডল।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন, ঋষিঃ, অতীন্দ্রিয়ার্থদ্রষ্টারং।

“যো দেবানাং প্রথমঃ পুরস্তাষিষাধিকো রুদ্রো মহর্ষিঃ” ইত্যাদি মন্ত্র ব্যাখ্যা স্থলে মহর্ষি শব্দের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন।

“মহর্ষিঃ অতীন্দ্রিয়দ্রষ্টৃণাং মধ্যে মহান্। ত্বয়া জুষ্ট ঋষিভবতি” ইত্যাদি মন্ত্রে হে মেধাদেবি! তোমার অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইলে মনুষ্য ঋষি, অর্থাৎ অতীন্দ্রিয় দর্শী হয়। মহীধর বাজসনেয় সংহিতা ভাষ্যে “য ইমা বিধা ভুবনানি জুগুর্বিহোতা ন্যসীদৎ পিতা নঃ”

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা স্থলে ঋষিঃ অতীন্দ্রিয়দ্রষ্টা সর্বজ্ঞঃ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। এইরূপ আরও অনেক মন্ত্র আছে, যাহাতে ঋষি শব্দ অতীন্দ্রিয়দ্রষ্টা, এই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। †

ঋষিগণ অতীন্দ্রিয়ার্থ দর্শনে সমর্থ ছিলেন বলিয়া অতি প্রাচীন কাল হইতে পূজিত হইয়া আসিতেছেন। এই জন্যই হিন্দুগণ ঋষিবাক্যে

† ঋষিঃ = অতীন্দ্রিয় দ্রষ্টা

ঋগ্বেদ ১।১৭৯।৬

৩।২১।৩

৩।৫৩।১০

৪।৩৬।৬

অতীন্দ্রিয় জ্ঞানী।



অনাহা প্রদর্শন করিতে পারেন না। এই ক্ষমতা বলেই তাঁহারা অতি হৃদয় আধ্যাত্মিক তত্ত্বগুলি প্রকাশ করিয়া তদ্বিষয়ে উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। আমরা তাদৃশ ক্ষমতাশালী নহি, তাঁহাদের ন্যায় আমাদের তপস্যাদি কিছুই নাই, সুতরাং তাঁহাদের প্রত্যক্ষ তত্ত্বাবলীর বিষয় কিছুই বুঝিতে পারি না, বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাদের অনেক কথাই অনাহা প্রদর্শন করি। আমরা তাঁহাদের অসুভব সিদ্ধ তত্ত্বগুলি আধুনিক বাহ্য বিজ্ঞানদ্বারা বুঝিতে চেষ্টা করি, কিন্তু সভ্য জগতের অহঙ্কারের বাহ্য বিজ্ঞান অধ্যাত্ম বিজ্ঞান হইতে অনেক দূরে অবস্থিত। তাহার দ্বারা অতি হৃদয় আধ্যাত্মিক তত্ত্বগুলির বিষয় পরিজ্ঞাত হওয়া যায় না। আগাদের বাহ্য বিজ্ঞানের উপরই আনা অপেক্ষ। বাহ্য বাহ্য বিজ্ঞানের দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় না। অসম্পূর্ণ বাহ্য বিজ্ঞানের বিরোধী বলিয়া বোধ হয়, আমরা তাহার অস্তিত্ব ও বিশ্বাস করি না, কাজেই ঋষিগণের ব্যাক্য অনেক সময় বাতুলের প্রলাপ বলিয়া বোধ হয়। আমরা অহঙ্কারে মত্ত হইয়া আপনাদিগকে আধ্যাত্মিক অগ্রেষ্ঠা জ্ঞানী বলিয়া বোধ করি, 'সেই হেতু তাঁহাদের প্রকাশিত কোন বিষয় কিছু অভিনব ও আমাদের যুক্তির বিরোধী বলিয়া বোধ হইলে আমাদের যে ভুল হইতে পারে, তাহা একবারও ভাবি না। ঋষিগণ যে ভুল করিয়াছেন, তাহাই প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করি। ঋষিগণ যে সকল তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহাদের অনেকগুলিই আমাদের লৌকিক যুক্তির সীমা বহির্ভূত। লৌকিক যুক্তি অসুমানের উপর স্থাপিত, অসুমান আবার প্রত্যক্ষ মূলক, সুতরাং লৌকিক যুক্তি প্রত্যক্ষের উপরই নির্ভর করিতেছে। প্রত্যক্ষ আবার ইন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়ের সম্বন্ধ ব্যতীত হয় না। অতএব অতীন্দ্রিয় বিষয় লৌকিক প্রমাণদ্বারা অবগত হওয়া যায় না। আমরা লৌকিক প্রমাণ অবলম্বন করিয়া অলৌকিক বিষয়ের বিচার করিতে প্রবৃত্ত হই, কাজেই ঐ সকল অলৌকিক বিষয় আমাদের নিকট অসত্য বলিয়া বোধ হয়। যতদিন আমরা লৌকিক যুক্তিদ্বারা অলৌকিক বিষয় প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিব, ততদিন আমাদের কৃতকার্য হইবার আশা নাই। দেখানে লৌকিক যুক্তির দ্বারা অলৌকিক বিষয়ের



নির্ধারণের চেষ্টা, সেই কালেই গোলযোগ উপস্থিত হয়। একজন একরূপ স্থির করিলেন, অপর একজন তদপেক্ষা বুদ্ধিমান তাঁহার ভুল প্রদর্শন করিয়া নিজ মত স্থাপন করিলেন। আবার হয় ত তদপেক্ষা বুদ্ধিমান পুরুষ তাহা হইতে কিছু নূতন করিলেন। এইরূপে কিছুই স্থির হয় না। অমুভব বা অলৌকিক জ্ঞানের প্রাধান্য না থাকিলে প্রায়ই গোল মিটে না। এই জন্যই আমাদের শাস্ত্রে আছে, “তর্কোহ প্রতিষ্ঠঃ” অর্থাৎ লৌকিক যুক্তির বা তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই, তাহা হইতে অলৌকিক বিষয় নির্ধারণ করা যায় না। এই জন্যই শাস্ত্র ভূয়োভূয়ঃ শাস্ত্রানুযায়ী যুক্তির প্রাধান্য দিয়াছেন। আধুনিক দার্শনিকগণ সকলেই লৌকিক যুক্তির উপর নির্ভর করিয়া অলৌকিক বিষয়ের বিচারে প্রবৃত্ত হন, কাজেই গোল মিটে না একজন অপরের প্রতিবাদ করেন। সকলেই স্ব স্ব প্রধান। গোলযোগ ক্রমেই গাঢ় হইতে গাঢ়তর হয়। আখ্য ঋষিগণ অলৌকিক উপারে অলৌকিক বিষয় নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন, তাই তাঁহাদের তত্ত্বগুলি অভ্রান্ত। কিন্তু আমরা সেই অলৌকিক উপায় বিষয়ে সম্পূর্ণ অজ্ঞ, কখন তাহা পরিজ্ঞাত হইতে চেষ্টাও করি না, সেই জন্য তাঁহাদের প্রকাশিত অধ্যাত্ম তত্ত্ব সম্বন্ধে প্রায়ই কিছুই বুঝিতে পারি না, যতদিন আমাদের অহঙ্কার বর্তমান থাকিবে, ততদিন আমরা অধ্যাত্ম তত্ত্ব বুঝিতে সমর্থ হইব না। আমরা যতই এখন উন্নত বলিষ্ঠ অহঙ্কার করি না কেন, আমরা প্রতিদিনই অবনতির পথে অগ্রসর হইতেছি। এখন হইতে আবার যদি সেই অপরিমিত জ্ঞানশালী ঋষি-গণের প্রবর্তিত পন্থা অবলম্বন করিয়া তাঁহাদের প্রকাশিত তত্ত্ব সকল পরিজ্ঞাত হইতে চেষ্টা করি, তাহা হইলে আমাদের কল্যাণ হইবার সম্ভব। তাহা হইলে আবার আমাদের উন্নতি হইতে পারে। নতুবা যে শ্রোত বহিতেছে ইহাতে গা ঢালিয়া দিলে আমরা ক্রমেই আধ্যাত্মিক রাজ্য হইতে দূরে গমন করিব। পত্যাবর্তনের আর আশা থাকিবে না।



# শাস্ত্রব্যাখ্যা । \*

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

আমরা পূর্ব প্রস্তাবে অবিদ্যাকেই জ্ঞানানন্দ উপলব্ধির প্রতিবন্ধিকা বলিয়া প্রতিপাদন করিয়াছি, এখন সেই অবিদ্যা বা প্রকৃতি বস্তুটা কি ? এবং তাহার অন্তর্গত যে সমস্ত ভেদ আছে, তাহা বিবৃত করার নিমিত্ত দ্বিতীয় প্রস্তাবের অবতারণা করা হইতেছে। এই প্রস্তাবে ঈশ্বর, জীব ও আত্মার তুরীয় অবস্থা কি পদার্থ, তাহাও ব্যাখ্যাত হইবে।

শাস্ত্র বলেন,—

চিদানন্দময়ব্রহ্মপ্রতিবিম্বসম্বন্ধিতা ।

তমোরজঃসত্ত্বগুণা প্রকৃতির্দ্বিবিধা চ সা ॥

সত্ত্বগুণদ্বিবিভক্তিত্র্যাং মায়াবিদ্যো চ তে মতে ।

মায়াবিদ্যো বশীকৃত্য তাং শ্রীং সর্বজ্ঞ ঈশ্বরঃ ॥

অবিদ্যাবশগন্তন্যস্তদ্বৈচিত্র্যাদনেকধা ॥

সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সাধ্যাবস্থাকে-অকার্গ্যা-বস্থাকে-যে অবস্থায় গুণত্রয় বিকৃত হয় নাই, তাহাকে প্রকৃতি বলে, দৃশ্যমান পদার্থ সমস্তই প্রকৃতির বিকার, সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই গুণত্রয় হইতেই নিখিল পদার্থ সৃষ্ট হইয়াছে, গুণত্রয় পরস্পর ভবাভিভব ক্রিয়ার দ্বারা সমস্ত বস্তু উৎপন্ন করিতেছে, কিন্তু যে অবস্থায় গুণত্রয়ের তাদৃশ ভবাভিভব চেষ্টা নাই, পরস্পর বৈষম্যভাব নাই, তাদৃশ অবস্থাকে প্রকৃতি বলে। বস্তুতঃ সত্ত্ব, রজঃ,

---

\* প্রপঞ্চশোধকের অজ্ঞতার বিগত ভাট্র মাসের শাস্ত্রব্যাখ্যা প্রবন্ধটী নিতান্তই অস্পষ্ট, এমন কি এক প্রকার অপাঠ্যই হইয়াছে, স্থানে স্থানে টীকার কথা মূলে, মূলের কথা টীকায় সন্নিবেশিত হইয়াছে। তাহাতে আমরা বিশেষ হুঃখিত হইলাম, আমাদের পরিশ্রমই বিফল হইয়াছে। কি করি পাঠক মহোদয়গণ একটু চিন্তা করিয়া পড়িলে কতকটা সংশোধন করিয়া লইতে পারিবেন। ইহা ব্যতীত আর আমাদের উপায় নাই।



তমঃ এই গুণত্রয়ই প্রকৃতি শব্দবাচ্য । কেবল মাত্র অবস্থাভেদে-ক্রিয়া ভেদে ভিন্ন ভিন্ন সংজ্ঞার দ্বারা নির্দেশ করা হইয়া থাকে । যেমন তুলা একটা বস্তু, যতকাল তুলার কোন প্রকার বিকৃতি হয় নাই, তাবৎ পর্য্যন্ত উহাকে তুলাই বলে, পরে যখন ঐ তুলার সূত্রাকারে পরিণতি হয়, তখন ঐ তুলাকেই সূত্র বলিয়া অভিহিত করে, আবার সূত্র বস্ত্রাকারে পরিণত হইলে ঐ সূত্রকে বস্ত্র বলিয়া ব্যবহার হয় । বাস্তবিক ক্রমে তুলা, সূত্র, বস্ত্র একই পদার্থ, কিন্তু অবস্থার তারতম্যে পৃথক্ পৃথক্ সংজ্ঞায় ব্যবহার করা হইয়া থাকে । বস্ত্রাবস্থায় উহার সূত্র নাম ও সূত্রাবস্থায় বস্ত্র নামটি থাকে না, কিন্তু মূল পদার্থটির পরিণতি ভিন্ন একেবারে বিনাশ কখনই হয় না, তেমনি প্রকৃতি সম্বন্ধেও বুঝি নাইতে হইবে । যখন গুণত্রয় সাম্যাবস্থায়, অবিকৃতাবস্থায় থাকে, গুণত্রয়ের কোনই পরস্পর ভাবাভিভাব চেষ্টা না থাকে, তখনই তাহাকে প্রকৃতি নাম দেওয়া হয় । প্রকৃতি কথার আর কোনই জটিল অর্থ নাই, প্রকৃতি মূল উপাদানের সংজ্ঞাস্বরূপ, বাহ্য অখিল বস্তুর-ব্রহ্মাদি তৃণ পর্য্যন্ত সমস্ত বস্তুর সাক্ষাৎ এবং পরস্পর্য্য সম্বন্ধে উপাদান কারণ-বাহ্য হইতে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বিকাশিত হইয়াছে, তাহাই প্রকৃতি, এই অর্থেই সর্বত্র প্রকৃতি শব্দের ব্যবহার হইয়া থাকে, যেমন ঘটের প্রকৃতি মৃত্তিকা, বস্ত্রের প্রকৃতি সূত্র ইত্যাদি । এই প্রকৃতিরই অবস্থাভেদে, পরিণামের তারতম্যানুসারে বিবিধ নাম হইয়াছে । প্রকৃতির প্রথম পরিণায় বুদ্ধি, বুদ্ধির পরিণাম অহঙ্কার, অহঙ্কারের পরিণতি অবস্থা পঞ্চতন্ত্রাত্ম, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চতন্ত্রাত্মের অবস্থান্তর স্থলভূত, এই স্থল ভূতের বিকৃতি এই নিখিল জগৎ । এই যে পরস্পর বিকারাবস্থা দেখান হইল, ইহাতে প্রত্যেকটি—দৃশ্যমান জগৎ হইতে প্রকৃতি পর্য্যন্ত পরেরটি পূর্ব্বটির, অর্থাৎ ঘটাদির স্থলভূত, স্থলভূতের পঞ্চতন্ত্রাত্ম পঞ্চতন্ত্রাত্মের অহঙ্কার, এই প্রকার পরস্পর প্রকৃতি বিকৃতি ভাবে বুঝিতে হইবে । তাই আচার্য্যদেব বিজ্ঞানভিক্ষু বলিয়াছেন, “প্রকৃতা কৃতিঃ পরিণামরূপা অস্যা প্রকৃতিঃ” অনন্ত পদার্থ বাহ্যার পরিণাম, বাহ্য হইতে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড বিস্তারিত হইয়াছে, সেই প্রকৃষ্ট কার্য্যকারী পদার্থই প্রকৃতিপদবাচ্য ।



একটী প্রশ্ন এই—যদি সত্ত্ব, রজঃ, তমোগুণের অকার্য্যাবস্থাকে প্রকৃতি বলা হয়, তবে কি এই বুদ্ধি তত্ত্ব প্রকৃতি পদার্থে প্রকৃতির বিনাশ হইয়াছে? কেন না বুদ্ধি হইতে বাহ্য পদার্থ পর্য্যন্ত কুত্রাপি গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা (অকার্য্যাবস্থা) নাই, সর্বত্রই গুণত্রয় পরস্পর ভাবান্তরিত চেষ্টার দ্বারা বিকৃত হইয়া সমস্ত বস্তু সৃষ্টি করিতেছে। এ প্রশ্ন পূর্বেই মীমাংসিতপ্রায় হইয়াছে, তথাপি আর একটু বিস্তার করিয়া বুঝাইতে চাইবে। পূর্বে আমরা বলিয়াছি যে, প্রাকৃত প্রস্তাবে গুণত্রয়ই প্রকৃতি, ইহা প্রকৃতি শব্দের লক্ষণ, স্তত্রাং গুণত্রয় প্রসূত সমস্ত পদার্থেই প্রকৃতির সত্ত্ব রহিয়াছে, কুত্রাপি প্রকৃতির বিনাশ বা বিলয় হয় নাই। তবে অবশ্যই গুণত্রয়ের অকার্য্যাবস্থাকে কেবলমাত্র প্রকৃতিই বলা হইয়া থাকে, আর বিকৃত পদার্থ বুদ্ধি প্রকৃতিকে পৃথক পৃথক নামের দ্বারা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বস্তুতঃ প্রত্যেক পদার্থেতে যখন গুণত্রয়ের সম্মিলন রহিয়াছে, তখন কুত্রাপি ও প্রকৃতির অভাব হইতে পারে না। তবে এই মাত্র ভেদ করা যাইতে পারে যে, গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাকে সাক্ষাৎ প্রকৃতি, আর বুদ্ধি প্রকৃতি নিখিল পদার্থকে গোঁণ প্রকৃতি বা প্রাকৃত বলিয়া ব্যবহৃত করা যায়, কিন্তু যেহেতু ত্রিগুণময় সংসার, তখন কুত্রাপি প্রকৃতির বিনাশ সম্ভবে না। তবে এই বিশেষ যে, অকার্য্যাবস্থাপন্ন গুণত্রয় প্রকৃতি, আর কার্য্যাবস্থাপন্ন গুণত্রয় পরিদৃশ্যমান সংসার। পরস্পরে কেবলমাত্র অবস্থার ভিন্নতা, বস্তুগত কোনই পার্থক্য নাই। যেমন পাট ইত্যাদি ও কাগজ। কাগজের প্রকৃতি পাট ইত্যাদি, কিন্তু কাগজের অবস্থায় পাট প্রকৃতির কিছুমাত্র সত্ত্ব উপলব্ধ হয় না। অবশ্য স্বীকার্য্য যে, কাগজের অবস্থায় পাটের বিনাশ হয় নাই, যদি পাটের বিনাশ হইত, তাহা হইলে কদাচ কাগজ উৎপন্ন হইতে পারিত না। তবে রূপান্তর হইয়াছে মাত্র, তেমনি প্রকৃতির অবস্থান্তর হইয়া-পরিণাম হইয়া নিখিল পদার্থ সৃষ্ট হয়, কিন্তু কুত্রাপি প্রকৃতির বিকৃতি ভিন্ন বিনাশ হয় না। তাই আচার্য্য বলিয়াছেন, “তত্ত্ব প্রকৃতিঃ সাক্ষাৎ পরস্পরয়া অধিলবিকারোপাদানত্বং” বাগ সাক্ষাৎ এবং পরস্পরায় নিখিল পদার্থের কারণ, তাহাই প্রকৃতি, স্তত্রাং এখন বুঝিতে পারিলাম যে, সাক্ষাৎ বা পরস্পরায় সর্বত্রই প্রকৃতির অস্তিত্ব



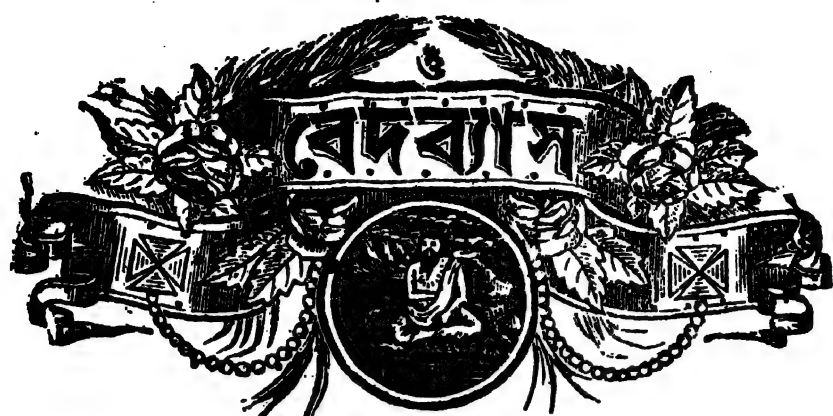
আছে, কখনই প্রকৃতির বিনাশ হয় না। তন্মধ্যে গুণঘরের সাম্যাবস্থাকে মুখ্য প্রকৃতি বা সাক্ষাৎ প্রকৃতি বলিয়া ব্যবহার হয়, আর বুদ্ধাদি বিকার পদার্থেতে পরম্পর প্রকৃতি শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

আমরা যে পর্য্যন্ত ব্যাখ্যা করিয়া আসিলাম, ইহার দ্বারা একটি ভ্রান্তিমূলক বিশ্বাসও খণ্ডিত হইল। তাহা এই,—অনেকেই বিশ্বাস করিয়া থাকেন যে, সাংখ্য মতে আর বেদান্ত মতে এক প্রকৃতি নহে, অর্থাৎ বেদান্তিরা প্রকৃতির যে লক্ষণ করেন, সাংখ্যাচার্য্যেরা তাহার বিরুদ্ধরূপ প্রকৃতির ব্যাখ্যা করেন। বস্তুতঃ ইহা নিতান্ত অলীক বিশ্বাস। আমরা পূর্বে যে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া এতাবৎ ব্যাখ্যা করিয়া আসিলাম, উহা বেদান্ত গ্রন্থ পঞ্চদশীর শ্লোক, সূত্রাং উহাতে সৰ্ব্ব রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থাকেই প্রকৃতি বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন, ইহা আমরা এ পর্য্যন্ত সুস্পষ্টরূপে বুঝাইয়া দিয়াছি, এখন সাংখ্যমত সংক্ষেপে বুঝিতে পারিলেই উভয়ের সামঞ্জস্য জানিতে পারিব। সাংখ্যাচার্য্য ভগবান্ কপিলদেব বলিয়াছেন, “সৰ্বরজস্তমসাসাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ প্রকৃতের্মহান্” ইত্যাদি। সৰ্ব্ব রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থাকে প্রকৃতি বসে  $+ \times \times$ । এখন আমরা সুস্পষ্টরূপে বুঝিতে পারিলাম সাংখ্যের প্রকৃতি আর বেদান্ত মতের প্রকৃতিতে কোনই পার্থক্য নাই, উভয় মতে একই লক্ষণ, একই অর্থ, সূত্রাং কোন বিরোধ হইতে পারে না। এই সম্বন্ধে অন্যান্য বিষয় আমরা তৃতীর প্রস্তাবে বিবৃত করিব।

ক্রমশঃ।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শর্ম্মণঃ—



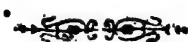


ষষ্ঠ বর্ষ ।

ষষ্ঠ ভাগ । কার্তিক সন ১২৯৮ সাল । সপ্তম খণ্ড ।

দেবি ! প্রসীদ পরিপালয় নোহরিভীতেনিত্যং যপাশ্রয়বধাদধুনৈব সদাঃ ।  
 অগ্নিনি সর্বজগতাক শমং নয়্যন্ত উৎপাতপাকজনিতাংশ মহোপসর্গান ॥

শাসন ও সংযম ।



স্বাধীনতা বড়ই মুখরোচক । এই ছয় শতবৎসর স্বাধীনতার আশ্বাস  
 স্বাক্ষরী ভুলিয়াছে, তবুও সে কথা গুনিলে সমাজ-বন্ধন ছিন্ন করিয়া  
 স্বতন্ত্রতার অন্বেষণে ধাবিত হইতে হয়, স্বাধীনতার লক্ষণ মনে নাই, তাই  
 স্বাধীনতা ব্রহ্মে স্বেচ্ছাচারিতাকে আলিঙ্গন করিতে যাই । কিন্তু সমাজে  
 থাকিতে হইলে, দশজনের মধ্যে একজন ইহাতে হইলে পরাধীন হইতে  
 হইবে, শাসন ও সংযমের কঠিন গ্রন্থিতে অষ্টাদশ দক্ষ থাকিবে, আচার  
 ও ব্যবহার, রীতি ও নীতি দাস হইয়া চলিতে হইবে । সমাজ, দম্বা দুই  
 অঙ্গে বিভক্ত, এক শাসন, দ্বিতীয় সংযম, শাসন ও সংযমের বাহিরে যাইতে



চাহিলে সমাজ ত্যাগ করিতে হইবে, অশানবাসী সন্ন্যাসী হইতে হইবে, যে দেশে মানুষের বাস, সে দেশ দূরে রাখিয়া চলিতে হইবে। তোমার আমার সমাজ না হইলে চলে না, একান্ত নির্জুন প্রদেশে তুমি, আমি থাকিতে পারি না, কাছেই আমাদের সামাজিক বিষয়ের আলোচনা করা আবশ্যিক, তাহাতে আবার মন ভুলান বৈদেশিক সাম্যবাদের কথা দেশে প্রচারিত হইয়া আমাদেরকে ব্যবহার ত্রুটি করিতেছে।

বলিয়াছ শাসন এবং সংঘম সমাজে দুইটি পক্ষ, 'এই দুইটি সম শক্তি সম্পন্ন থাকিলে সমাজ ধীরে ধীরে উন্নতির পথে ধাবিত হয়, সমাজে সুস্থ ও সন্তোষ-বিরাজ করে। শাসন বালক শিক্ষার জন্য, সংঘম বুদ্ধিমান ও বিজ্ঞকে সুস্থ রাখিবার জন্য। যখন ভাল মন্দ বুঝি না, যখন সুবিধা, অসুবিধা দেখিতে পাই না, যখন বাহ্য আন্ত আনন্দ দায়ক, তাহা লইয়া মত্ত হই, তখন শাসন আমাদের সংযত রাখে। শাসনের প্রধান অমুপান ভীতি। তুমি আমি কেহই ভয় শূন্য নহি। তুমি পণ্ডিত মহাশয়ের বেজাঘাতে ভীত ও চঞ্চল হও, 'আমি পিতার তাড়না ও পরক স্বাক্ষর ভীত ও ব্যথিত হই, অন্য কেহ বা অপমানের ভয়ে গলিয়া যায়, তখনকে আমাদের সমাজের বাঁধা খাদে ফেলিয়া সমাজের-দৃঢ় সংস্কার রক্ষিতে আবদ্ধ করিতে হইলে শাসনের প্রচণ্ড প্রকাশ আবশ্যিক। খেজুরের ছাড়ির সপ্ সপানির সাহিত, পিতার দৈনিক তাড়নার সহিত মাতার খেলনা ক্রয় করিয়া দিবার প্রতিশ্রুতির সঙ্গে সঙ্গে আমরা তাঁহাদের মনোমত্ত এক প্রকার জাব তৈয়ার হইয়া উঠি। বর্ণ পরিচয় হয়, পুস্তকাদি পাঠ করিতে শিখি, লোক লজ্জা, লোক ভয় রূপে এক নূতন ভীতির উৎপত্তি হয় এবং আমার সমাজের ও দেশের শাপ পুণ্যের উচিত অমুচিতের চুল চেরা পার্থক্যের ভাব মনে দৃঢ়বদ্ধ করিয়া, 'কর্তব্যাকর্তব্যের সংস্কার সঙ্গে জড়াইয়া আচ্ছাদিত চক্ষু যেন পক্ষির ন্যায় সমাজের ইঙ্গিতানুযায়ী একদিকে গিয়া আপত্তিত হই। শাসন-এইটুকু করে, সংঘম আমাদেরকে আমাদের সমাজের শাসন শিক্ষিত ভাল মন্দের মাপ কাটিতে আমাদেরকে সকল বিষয় বুঝিয়া মাপিয়া লইতে বলে। যতদিন শাসনের দ্বারা সংস্কার বদ্ধ না হয়, যতদিন শাসনের প্রভাবে স্বতঃ সিদ্ধির



মানুষ ওট কতক বিষয় মনে দৃঢ় অঙ্কিত না হয়; তত দিন সংঘমের প্রয়োজন নাট। সমাজের অঁটে পৃষ্ঠে বন্ধনের মধ্যেও একটু স্বাধীনতা আছে, তুমি আমি সামাজিক জীব যখন শিক্ষাদ্বারা, শাসনা ও দণ্ডের দ্বারা এই স্বাধীনতা খণ্ডের অধিকারী হইব, তখন আমাদেরকে এই সংঘমের ব্যবহার করিতে হইবে। যাহা আমি ইচ্ছা করিলে করিতে পারি, কিন্তু কার্যের প্রকাশে হয়ত আমাদের লোক লজ্জা ভয়রূপী শাসনের প্রচণ্ড প্রহাঙ্গ ব্যাধিত হইতে হইবে, এবং যে ব্যাপার আমার হৃদয়ের গুপ্ত ভাঙারে লুক্কায়িত থাকিলেও থাকিতে পারে, তাহার সেই কার্য সম্পাদনে আমাদের সংঘম প্রয়োগ করিতে হইবে। নচেৎ পরোক্ষ ভাবে আমি সমাজ শাসন যোগ্য হইব।

শাসন দুই প্রকারের শারীরিক এবং মানসিক। মানসিক শাসন আবার দুই ভাগে বিভক্ত, প্রথম লৌকিক, অপর পারলৌকিক। শারীরিক শাসনের কথা অধিক কি বলিব, উহা গৃহে চড়-চাপড় রূপে, পাঠ-শালায় বেত্ররূপে, বিচারালয়ে পিনাল কোডের ধারা রূপে বিরাজমান। মানসিক লৌকিক শাসন, লোক লজ্জা অপমান ক্ষতিবোধকেই বলা যায়। মানসিক পারলৌকিক শাসন অন্য কিছু নহে, উহা কেবল মরক ভোগ ভয়, এবং ভগবানের অসন্তুষ্টি জন্য দুঃখভোগ ভয়। শারীর শাসনের জন্য দণ্ডবিধি, মানসিক শাসনের জন্য ব্যবহার নীতি ও ধর্ম প্রথা প্রণীত হইয়াছে। শারীর শাসনের কর্তা রাজা, কারণ তিনি দণ্ডদারী, মানসিক লৌকিক শাসনের কর্তা সমাজ এবং মানসিক পারলৌকিক শাসনের কর্তা স্বয়ং ভগবান্। তবে অনেক স্থানে শারীর শাসন এবং মানসিক শাসন একই আধারে প্রবাহিত হয়। চুরি করিলে রাজশাসনা-নুযায়ী দণ্ড কারাবোধ এবং সমাজ শাসনানুযায়ী দণ্ড অপমান ও সমাজ কর্তৃক পরিবর্জন। অপিত মৃত্যুর পরে ভগবানের ব্যবস্থানুযায়ী মরক ভোগ করিতে হয়। যে সমাজের প্রত্যেক ব্যবস্থা এই তিন শাসনের দ্বারা পরিপূর্ণ এবং দৃঢ়ীকৃত, সেই সমাজ বহুকাল স্থায়ী।

সংঘম ও দুই প্রকারের শারীর ও মানসিক। শরীর সংঘমের দ্বারা লোকে সমাজ বিক্রম ও ব্যবহার বিক্রম কার্য হইতে বিরত থাকে।



মানসিক সংযমের দ্বারা কু-চিন্তা এবং কু-বাসনা হইতে মনকে পবিত্র ও বিমল রাখা যায়। গোপনে যবনিকার অন্তরালে, গৃহাত্যন্তরে পাপ কার্য, যাহা হরত আইন বিরুদ্ধ নহে, এবং আইনের চক্ষে দণ্ডনীয় নহে, করিতে পারা যায়, কিন্তু তাহার প্রকাশে লোক নিন্দার ভয় আছে এবং অপ্রকাশে ভগবানের দ্বারক্রে দার্দ্রগ্রস্থ হইতে হইবে, সুতরাং সে কার্যে বিরত থাকিলাম, ইহাই শরীর সংযম। মানসিক সংযম উচ্চাঙ্গেরও উচ্চাধিকারীর জন্য। সমাজ সমক্ষে ও রাজদ্বারে ইহার উল্লভ্যনের জন্য কেহ দায়ী নহে। তুমি আমি মনে মনে শত শত অপরাধ করিতে পারি, দণ্ড দেয় কে, প্রমাণ কোথায়? পরন্তু সর্বজ্ঞ, সর্বচক্ষু, সর্ব দীপ্তিমান, সর্বাধার ভগবানের কাছেত ছুকাচুরি খেলা নাই, মন রাজ্যের তিনি রাজা, ইহার শাসন দণ্ড ভার তাঁহার হস্তে। এবং ধর্মের সূত্র ব্যবস্থানুযায়ী ইহার শাসন প্রথাও নির্ণিত হইয়াছে।

পরন্তু শাসন ও সংযম সংশ্লিষ্ট ভাবেই থাকে, শাসন শূন্য সংযম নাই, এবং একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যায় যে, শাসনের ফলই সংযম। শাসনেব ভয় না থাকিলে কে কবে প্রবৃত্তিকে সংযত করিত? কায়াগারের ভয়, নরক ভোগের ভয়, লোক লজ্জা ভয় না থাকিলে সংসারে সংযমী ধার্মিক লোক পাওয়া যায় না। সেই শৈশব-উষা হইতে এই যৌবন-মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত; অগ্নে অগ্নে ভস্মে ভস্মে, অহঙ্কারের কত নূতন কথা শিগিয়াছি, কত ভাল মন্দ বিষয় জানিতে পারিয়াছি, এইটুকু ও এইটুকু, ইহা পাপ উহা পুণ্য, আদি কত বিষয় বুঝিয়াছি, কাহাকেও বা ঘৃণা করিতে, কাহাকেও বা আদর করিতে আরম্ভ করিয়াছি, সংস্কার বদ্ধ হইয়া সদস্যন্তের বাছাই করিতে পারি, তাই না আগার সমাজের চক্ষে আমি সংযমী ও ধার্মিক হইয়াছি। কাজেই বলিতে হয় সংযম শাসনের ফল। যেহেতু প্রবৃত্ত সংযমী কেহই নহে। সকলেরই ইচ্ছা সমাজ শিক্ষাদ্বারা পরিচালিত এবং সমাক্ শাসিত। প্ৰকৃত্তরে কেবল ভয়ের সাহায্যে শাসন প্রণালী প্রচারিত হইলে কু ফলও ফলিতে পারে। শুদ্ধ ভয় দেখাইয়া সংসারে কোন কার্যই সম্পন্ন হয় না। তাই ভয়ের সঙ্গে, সঙ্গে লোভ, মোহ, উচ্চাশা



স্বখলিঙ্গাই জড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে। সমাজ বিরুদ্ধ কার্য্য করিলে নিন্দা ভয়, দণ্ডভয়, নরক ভয়, আছে। অপরক সমাজানুকূল কার্য্য করিলে লোকে যশ, রাজদ্বারে সম্মান এবং স্বর্গ স্থখ সঞ্চিত থাকে। ভয়দ্বারা লোককে যেমন কু কার্য্য হইতে দূরে রাখে, তেমনি আশা স্বেচ্ছাদ্বারা তাহাদিগকে সংকার্য্যে মতি দেয়। এবং সমাজ অনুকূল সাধু কার্য্যে রতি থাকিলেই কাষে কাষেই কু বৃত্তি ও কু বাসনা অন্তর্হত হইবে। স্মৃতরাং শাসনের উদ্দেশ্য ভয় ও লোভদ্বারা সাধিত হয়। ভয় শূন্য শাসন অসম্ভব, কিন্তু ভয়ের পার্শ্বে গুপ্ত ভাবে লোভের ভুলান মোহিনী মূর্ত্তিও ফুটিয়া উঠে। মানুষ ভয়ে শঙ্কিত হইয়া এবং লোভে উত্তেজিত হইয়া সমাজানুকূল সাধু কার্য্যে রত হয়।

কেই কখনও ভাবিয়া বুঝিয়া কাগজে কলমে বিধি নিষেধ নিখিয়া বাখিয়া হঠাৎ একটা সমাজ নির্মাণ করে নাই। সমাজের স্থিতি অনাদি, অন্ততঃ আমরা কোন সমাজেরই উৎপত্তির কথা ইতিহাসের কোন স্থানেই পাই নাই। পাশ্চাত্য পণ্ডিত মেন, বেছাম মণ্টেঙ্কু আদি কেহই সমাজের জন্মকথা বলিতে পারেন নাই। 'মহুষ্য সামাজিক জীব ঐতিহাসিক সময়ের মধ্যে যখনই' মহুষ্যের পূর্বাবস্থার আলোচনা করা গিয়াছে, সভ্য, বর্বর, রাক্ষস, পৈশাচ যে কোন অবস্থায় তাহাকে পাওয়া গিয়াছে, সে তখনই সেই অবস্থাতেই তাহাদিগকে সমাজ শাসনদ্বারা পরিচালিত হইতে দেখা গিয়াছে। স্মৃতরাং বলিতে হইবে সমাজ কোন মহুষ্য বিশেষের স্বকপোল করিত চিন্তা প্রসূত নহে। উপযোগিতা, উপকারিতা অতএব দেশকাল পাত্রানুযায়ী আচার ব্যবহার সমাজে প্রচলিত হইয়া থাকে, এবং তাহাদের পরিবর্তনও হইয়া থাকে। তবে বিধিবদ্ধ ও প্রচলিত আচার পদ্ধতি বড় সহজে পরিবর্তিত হয় না। এবং শীঘ্র ও সহজ পরিবর্তনে সমাজের ক্ষতি ও বিশৃঙ্খলার খুব সম্ভাবনা। যাহারা সামাজিক, সমাজের ভাব উন্নতি, অবনতির জন্য খাৎখাৎ চিন্তা করিয়া থাকেন, তাহারা স্বেচ্ছাপ্রবৃত্ত, আত্মসুখদ, হয়ত পরিণাম বিবস, কোন ব্যবহারের প্রচলন হঠাৎ করিতে দেন না। স্থিতি শীলতা সমাজের দীর্ঘজীবনের লক্ষণ, তীব্র উন্নতি শীলতা সমাজের আত্ম-বিসংসারের ভীষণ ইঙ্গিত।



অধিক লোকের মধ্যে অনেক প্রদেশে যে সমাজ-পদ্ধতি বিস্তারিত, তাহা এক প্রকার অমর—বহুযুগস্থায়ী । স্মৃতরাং সমাজের মঙ্গলাকাজী, বাহার শাসন প্রভাবে তাহার সমাজ বন্ধন খুব দৃঢ় করিতে চেষ্টা করেন । বলি-  
 রাহি শাসনের অঙ্ক ভয় ও লোভ । যে ভয় চিরজীবন স্থায়ী, বাহার তামসচ্ছায়া পরলোককেও অন্ধকারাবৃত করে, বাহার তর্জনী তাড়নে জীবন প্রতিক্রম কল্পিত ও বিচলিত হয়, এবং যে লোভ আশৈশব জরা পর্যন্ত মন ভুলাইয়া থাকে, বাহার মোহন মাধুরীতে নরকের ভীষণতা ও অপমৃত হয়, বাহার উত্তেজনার ক্ষণে ক্ষণে উত্তেজিত হইয়া উঠি, সেই ভয় এবং সেই লোভই শাসনের প্রকৃত উপযোগী । এবং অবশিষ্ট শাসনের দ্বারা সমাজবিধি চিরদিন স্থায়ী হইয়া থাকে । ইহাই ধর্ম-শাসন, যমরাজ্য ইহাই প্রচণ্ড দণ্ড । যে সমাজে ধর্মশাসন ক্ষীণবল এবং অবহেলার বিষয়, সে সমাজ বহুদিন আর এসংসারে তিষ্ঠিতে পারিবে না । কেননা উদ্দাম উচ্ছৃঙ্খল মনুষ্য প্রবৃত্তিকে সংযত ও সংবদ্ধ রাখিতে হইলে এমন কোন শাসন চাই, বাহা চিরদিন স্থায়ী । রাজার শাসন দুই-বৎসর কিম্বা দশবৎসর কারাবরোধ, লোক-নিষ্ঠা দুইদিন দশদিন থাকে, তাহার পর সকলিই অতীতের গর্ভে পতিত হয় । কিন্তু ধর্মশাসনে ভূত-ভবিষ্যৎ বর্তমান মিশিয়া গিয়াছে, আশা-আকাঙ্ক্ষা এক হইয়া হতাশার সহগামী হইয়াছে, সহায় নাই, সহল নাই, পৃষ্ঠপোষক পুরামর্শ দাতা কেহ নাই । কাহার মুখের দিকে তাকাইয়া তোমার নিজকৃত পাপের, অসহ বস্ত্রণা বিস্তৃত হইবে ? কাহাকেই বা মনের ব্যথা জানাইয়া দুঃখের লাঘব করিবে । ধর্মরাজ্যে তুমি একলা, তোমার সহানুভাবক কেহই নাই । আছেন কেবল অগতির গতি ভগবান । তিনিও কিন্তু তক্তির অধিন, পবিত্রতার পক্ষপাতী, তিনি আর্দ্রের নহু নিরাশ্রয়ের আশ্রয় । তোমার আমার অহংকার কতদিন থাকিবে, ততদিন ভগবত্কৃপাপ্রার্থী হইলেও তাহার করুণা যোগ্য হইব না । স্মৃতরাং বলিতে হটবে ধর্মের শাসন বড়ই ভীষণ, বড়ই মর্মস্পর্শী । ধর্ম ভয়ের ন্যায় ভয় নাই, ধর্মের তাড়নার ন্যায় তাড়না জগতে পাওয়া যাইবে না । পরদ্ব ও শাসন কার্য্যকরী করিতে হইলে ইহার শিক্ষা আবশ্যক । কেননা সংস্কার



খেয়ালের উপরই জগৎ পরিচালিত । ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের জন্য ভিন্ন ভিন্ন খেয়ালের ব্যবস্থা আছে । সেই ব্যবস্থানুযায়ী শিক্ষিত হইলে সংস্কার, খেয়াল, বুদ্ধি তদনুরূপ গঠিত হয় । খার্মিকের খেয়াল এক প্রকারের, দেশহিতৈষীর অন্য প্রকারের, আবার নাস্তিক বিলাসপ্রিয় চার্কাকগণের সংস্কার স্বতন্ত্র । শিক্ষা এবং আলোচনার দ্বারা এই সকল সংস্কারের উৎপত্তি । অতএব ধর্ম শাসনের উপযোগীতা বুদ্ধির উত্থাকে প্রবল সাধিতে হইলে, ধর্ম-শিক্ষা প্রচারিত করা আবশ্যিক ।

সকলেই জামেন যে, আমাদের আধুনিক বঙ্গ সমাজ বড়ই বিশৃঙ্খলাপূর্ণ হইয়াছে । সুকণেই বুঝেন যে, সমাজের শীর্ষ কোম সংস্কার মা করিলে সমাজ ধ্বংস মুখে পতিত হইবে, তাই বাঙ্গালার শতকরা নব্বই জনে সংস্কারক সাজিয়াছে, হিন্দু সমাজ সংস্কার হইতেছে, উন্নত ব্রাহ্ম ধর্ম প্রচার হইয়াছে, খ্রিস্টনদী জাগিয়াছে, পজিটিভিটি তিতরে তিতরে ঘুরিতেছে, নব্য হিন্দু দল সংগঠিত হইয়াছে এবং শুনিলাম খৃষ্টান জাঁদ-য়েল-বুধ ও ভারত উদ্ধার মানসে আসিতেছে । গোটা ভারতটা উদ্ধার করিবার জন্য সকলেরই চেষ্ঠা, সকলেরই বাসনা এবং তত্পর উদ্যোগেরও অভাব নাই । কিন্তু ফলে কিছু হইতেছে না, ফেম হইতেছে না, ইহাই প্রথমে বুঝা আবশ্যিক । বর্তমান শিক্ষা প্রণালীর বিষয় একটু আলোচনা করিলে অনেক কথা পরিষ্কার হইবে । বাঙ্গালী পঞ্চম বর্ষের বালক হইতে, তরা যৌবন পঞ্চ বিংশতি বৎসর পর্য্যন্ত ইংরাজি শিখিবার জন্য স্কুল কলেজে পাঠ করিয়া থাকেন । এই বিংশতি বর্ষের শিক্ষার ছন্দে যে সকল সংস্কার দৃঢ়বদ্ধ হইয়া যায়, বুদ্ধি যে ভাব ধারণ করে, তাহার পরিবর্তন অসম্ভব । প্রোঢ়ে যতই খার্মিক, আচারী, ভক্ত-আত্ম-হউক নী কেন, শৈশব ও যৌবন শিক্ষা সংস্কার কিছুতেই বিমোচিত হইবে না । বাঙ্গালী স্কুলে ইংরাজি শিখিয়া থাকেন, বখেচ্ছাচার অভ্যাস করেন, কলেজে বাইরা ইংরাজী বিজ্ঞান দর্শন পড়েন, মিল, স্পেন্সার, বেনের কিলজাকি মহম করেন, টিকাল হকসলির মত্রে দীক্ষিত হয়েন, জীবনকে অনাবশ্যক বোধে ত্যাগ করেন, উপযোগীতা লইয়া জীবন প্রবাহ সংপ্রণালীত করিবার চেষ্ঠা করেন । বাহাতে ছন্দ মাধুর্যের



নির্মল প্রবাহ ছুটিয়া ধার, যাহাতে চরিত্রের দৃঢ়তা ও সহিষ্ণুতা হয়, যাহা দ্বারা স্বার্থ ত্যাগের অকুর হৃদয়ে উগ্ধ হয়, যাহা পাইলে লোকে মহাবীর জিভেজ্জিয় হয়, বাঙ্গালী ইংরাজ রাজের আশীর্বাদে তাহা ত্যাগ করিয়া, সেই অমূল্য নিধি স্বর্ণমণি দূরে রাখিয়া, ভগবত্ প্রভাব শূন্য, ধর্মশূন্য, ভক্তিশূন্য শিক্ষায় শিক্ষিত হইয়া এক অপূর্ণ জীব হইয়া উঠে। এই শিক্ষায় লোককে অব্যবস্থিতচিত্ত, ব্যসনাশক্ত, বিলাসী স্বার্থাক, অহঙ্কারী করে। বাঙ্গালী শিক্ষিতগণত বিষ খাইয়া অমৃত পানের ফল খাইবেন না, যেমন শিখাইয়াছে, তেমনি হইয়াছেন। কেবল এইটুকু হইলেও উপায় থাকিত, ইহার উপর পাশ্চাত্য সাম্যবাদ, স্বাধীনতা বাদ বিকৃতাক হইয়া দেশে প্রচারিত হইয়াছে। সমাজ ইংরাজী শিক্ষার প্রভাবে সংঘম শূন্য হইয়াছে এবং সাম্য, স্বাধীনতা, মৈত্রীর আশীর্বাদে শাসন শূন্য হইয়াছে। বুদ্ধিমান, বিবেচক হইয়াও লোকে বিলাসী, সংঘম শূন্য, দেখিয়া গুনিয়া পরিণাম জানিয়াও সকলেই শাসন শূন্য উদ্ভাস, উচ্ছ্বাস উদ্ভ্রাস্ত, উন্মত্ত। যে ছটি না থাকিলে সমাজ থাকে না, যাহা না হইলে মনুষ্য সমাজ পত্তর সমাজে পরিণত হয়, আমাদের সেই ছুটি নাই। এই ত সে দিন এত ধূম ধাম করিয়া ব্রাহ্ম সমাজ প্রচারিত হইল, শাসন ও সংঘম অভাবে তাহা সার্ক তিন খণ্ডে বিভক্ত এবং ইহারও মধ্যে জনে জনে ভিন্ন ভিন্ন বিরুদ্ধ মতবাদী। কিন্তু নদীর এত তেজ বে পৃথক পৃথক প্রবাহ কেশ, দীর্ঘ নখ, গৈরিক বসন নব্য যুবক দলকে দেখিতে পাওয়া বাইত, এখন তাহাও কম পড়িয়াছে। যে শিক্ষায় হৃদয়ে দৃঢ় প্রতিজ্ঞার প্রভাব না থাকে, যাহাতে সহিষ্ণুতা, তেজস্বিতা অপহৃত করে, যাহা দ্বারা লোককে বিলাসী, সৌধীন, খোস খেলালী করে, সেই অপূর্ণ শিখিয়া শিক্ষিতগণ কি কখনও এক নিষ্ঠায়ুক্ত হইতে পারেন, যাহাতে গোড়া ধারণ হইয়াছে, শিশুহৃদয় মলীন ও বিষাক্ত হইয়াছে, তাহার দোষ কি সহজে প্রকালিত হয়?

শিক্ষার উপর শাসন ও সংঘম নির্ভর করে, আবার শাসন শূন্য শিক্ষা হয় না। আমাদের বর্তমান শাসন শূন্য শিক্ষায় কি ফল বলিতেছে, তাহা বলিলাম। অনিষ্ট সংবরণ জন্য কি উপায় হইতেছে, তাহার



বিচার করা আবশ্যিক । কারণ বালের বিষ ছাড়াইবার উপায় কি ?—  
 সভা সমিতি । যেখানে সাজিয়া গুছাইয়া গিয়া, হেলিয়া ভলিয়া বক্তৃত্ত  
 দিতে হইবে, বড় বড় প্রবন্ধ পাঠ করিতে হইবে, যুগের আলাপ করিয়া  
 আপ্যায়িত করিয়া বাটী ফিরিয়া আসিতে হইবে, সেইসব সভা সমিতি ।  
 আজ কাল সভা শূন্য পল্লী নাই, সভা শূন্য গ্রাম নাই । যদি সভাদ্বারা  
 ভারত উদ্ধার হইত, তাহা হইলে এতদিনে ভাংরা ভাঙার অগ্নি পরীক্ষা  
 সমাপ্ত হইয়া তিন অধোদ্যায় পাঠ রাণী হইয়া বসিতেন । ছোট খাট  
 সভার কথা বলিব, রাজ উৎসাহে প্রবর্তিত শিক্ষিতগণ পরিপূরিত, হিন্দু  
 খৃষ্টান ব্রাহ্ম ত্রিমারার অভিসিদ্ধি, কাব্য-নীতি নীতি ত্রয়ী বিমণ্ডিত,  
 সুরচিত্র চিত্রণ করণে সম্যক উদ্ভাসিত, পাশ্চাত্য প্রভাব পরিপুষ্ট, বাগ-  
 বোধার্থ এক যে নূতন সভা প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছে, তাহার উপর অনেক  
 আশা, ভরসা নাস্ত আছে, তাহারই বিষয় একটু আলোচনা নিতান্ত  
 আবশ্যিক । সভা স্কুল কলেজ সংশ্লিষ্ট, স্তত্রাং ধর্ম শিক্ষা শূন্য, নৈতিক  
 শিক্ষক পাশ্চাত্য ব্যবহার পক্ষপাতী অশিক্ষিত ব্রাহ্ম ভাতা, স্তত্রাং হিন্দু  
 নীতি কতদূর কে শিখিবে, তাহা জানিতে বাকি রহিল না, সাহিত্য  
 কাব্য শিক্ষক স্বদেশীরতা মাধান স্বধর্মনিষ্ঠ বর্তমান বঙ্গ সাহিত্য সমাজের  
 নেতা ও অধীশ্বর, স্তত্রাং তাহার শিক্ষায় ও তাহার ইচ্ছিতে লোকে কোন  
 দিকে দৌড়িবে, তাহারও ইয়ত্তা রহিল না ; ব্যায়াম শিক্ষক ইংরাজ  
 তিনি শরীর রক্ষার জন্য, শরীর পুষ্টির, বল, সহিষ্ণুতা বৃদ্ধির জন্য যাহা  
 করিতে, যাহা পাইতে উপদেশ দিবেন, তাহা সকলের অবগত আছেন ।  
 কাজেই বলিতে হয় সভার জাহ্নবর্ষ গণ্ডে জাহ্নবর্ষ হইয়াছে । নীতির  
 শিক্ষার জন্য শাসন দণ্ডের ব্যবহার নাই । স্বাধীনচেতা, উন্নত শিক্ষিত  
 যুগকলণের সভা, আচার্য্যকে খোসামুদীর ভাষায় নৈতিক গাথা গাঠ  
 করিতে হয়, মনোহর, সুমধুর, সুশ্রব্য কথায় বুঝাইতে হয়, বাবু বাছা  
 বলিয়া আদর করিতে হয়, স্তত্রাং বলিতে হইবে সভাগণ সাধনা শূন্য ।  
 যে নীতি শিক্ষাও যে ব্যবহার বুঝাও, তাহার সাধনা না করিলে স্বভাব  
 বুদ্ধ হয় না । স্বভাব বুদ্ধ ব্যবহার যোগ্য না হইলে উহা হত্য়াকারে  
 কেবল স্মৃতিস্থ থাকে মাত্র, কার্য্যকালে সাহায্য করে না । যাহাতে অসু-



শাসন বাকা নাই, হকুম নাই, তাড়না নাই, প্রহার নাই, তাহাতে সাধনা নাই, তপস্যা নাই সুতরাং সকলেই সংযম শূন্য। নীতি শিক্ষাইতে হইলে, ব্যবহার শুদ্ধ করিতে হইলে ভিতর ও বাহির রাখিলে চলিবে না, এবং রাখিলে হইবে না। গুরু অন্তরের অন্তর দেখিয়া স্রবণের গুণ দ্বার উদ্ঘাটিত করিয়া সকল আঁবর্জনা রাশি দূর করিবেন। তাঁহার শিক্ষায়, তাঁহার প্রভাবে, তাঁহার আসনে বুদ্ধি নির্মল হইবে, স্বভাব বিমল হইবে। আমরা যতদূর জানি তাহাতে আচার্য্যের এক কনভা টুকু নাই। তাঁহার সহিত তাঁহার শিষ্যগণ সম পদস্থ, এটিকেট বজার রাখিয়া কথা বলিতে হয়। তবে গোটাকতক কড়া কড়া আইন কানুন খাড়া করা হইয়াছে। সে গুলি দেখিতে শুনিতে মন না হইলেও ব্যবহার যোগ্য নহে, এবং শাসন শক্তি শূন্য কাজেই পরিণামে ফল শূন্য। আমরা অনেক সভা সম্মিলনীর সভ্য ছিলাম, মাতৃ স্তন্য পরিত্যাগ করিয়াই সভার সম্পাদক, সভার উপাচার্য্য আদি কত কার্য্য করিয়াছি। ফলে বাকপটুতা হইয়াছে আর ব্যবহারে ওস্তাদী প্রবেশ করিয়াছে, জানিয়া গুনিয়া বুঝিয়াও আচার ভ্রষ্ট এবং নৃচর্য্য শূন্য। কারণ সভা-দিতে উচ্চ কথা, উচ্চাদর্শ শুনিতেও সাধনা হীন হওয়াতে ব্রহ্মচর্য্য শূন্য থাকতে সে সকল কথার কথাই দাঁড়াইয়াছে। আমরা সংযমী হির বুদ্ধি নহি, কাজেই কাহারও ব্রূশ্যতা স্বীকার করিয়া কোন কার্য্যে কিছু দিনের জন্য সংযত থাকিতে পারি না। মাহা নুতন, যাহা মুখরোচক আপাততঃ মনোহর তাহাই ভাল লাগে—কাজেই আমরা মহাহুগে। যতদিন স্বর্গীয় কেশবচন্দ্রের মন ভুলান কথা বাঙ্গালার গৃহে গৃহে প্রতিধ্বনিত হইত, ততদিন শিক্ষিতগণ সমক্ষে অথবা পরোক্ষে, প্রকাশে অথবা অপ্রকাশে ব্রাহ্ম ছিলেন, সে শব্দ এখন অনন্ত সাগরের অনন্ত প্রতিধ্বনিতে মিশিয়া গিয়াছে, তাই বাঙ্গালী আর কেহ বড় ব্রাহ্ম হয় না, সে মোহ গিয়াছে, সে খেয়াল ছুটিয়াছে। এখন শ্রীকৃষ্ণ প্রসঙ্গের মোহিন মন্ত্র সঞ্চালিত হইয়াছে, পণ্ডিত শশধর তর্ক-হুড়ামণির বুদ্ধি জাল বিস্তারিত হইয়াছে, আর সাড়ে পনের আনা বাঙ্গালী হিন্দু গোড়া হিন্দু। কিন্তু করজন যুবক আচার্য্য! এই যে শব্দ শ্রুত



কিশোর কণ্ঠ হইতে হিন্দু ধর্মের জয় গীতি সমুখিত হইতেছে, শত শত যুবক প্রৌঢ় নত শিরে হিন্দু ধর্ম মন্দিরে বস্তুতা স্বীকার করিতেছেন, ইহার মধ্যে করজন আচারবান্, নিষ্ঠাবান্, এবং সাধনা যুক্ত। যাঁহারা সাধক, যাঁহারা ব্রহ্মচর্য্যপরায়ণ, যাঁহারা তেজস্বী, যাঁহারা এক নিষ্ঠা যুক্ত। কিজ সে করজন? তাই বলিতে ছিলাম, সভা সমিতিদ্বারা কার্য্য হইবে না, কখনও কোণাও হয় নাই। মনুষ্য লইয়া সভা—সে মানুষ কৈ? মানুষ টেমারী করিতে হইলে গৃহে, বাহিরে, অন্তরে, ব্যবহারে গুরু শাসন আবশ্যক, তপস্যা কঠোর হৃদয় বিদারী, তপস্যা আবশ্যক। যেমন ইংরাজী শিক্ষার জন্য ঘরে পাঠশালায় শাসন আছে, প্রলোভন আছে, তেমনি ধর্ম শিক্ষা দিতে হইলে গৃহে, সমাজে, রাজ্যধারে শাসন আবশ্যক, উৎসাহ আবশ্যক, উত্তেজনা আবশ্যক, প্রলোভন আবশ্যক।

এতদ্ব্যতীত ধর্মশূন্য নীতি শিক্ষা আমাদের চক্ষে ঠিক যেমন মাথা নাই তাহার মাথা বাথা বলিয়া বোধ হয়। ধর্ম নীতির ভিত্তি, পৃষ্ঠ-পোষক এবং উহার মূল। যে নীতি কার্য্যকরী, যে নীতি শত প্রলোভন প্রাবন্ধনায় অদর্শন্য হইবে না, তাহা ধর্মের আশা-বাক্যের উপর নির্ভর করিবে, তাহা ধর্মের কঠোর সাধনাদ্বারা দৃঢ়ীকৃত হইবে। শুদ্ধ opinion লইয়া কার্য্য হয় না, যে ধারণা মস্তিষ্কের পরতে পরতে বিন্যস্ত, যে ধারণা শীরায় শীরায় গাঁথা, যাঁহা স্বভাবের সহিত ওতপ্রোত ভাবে বিমিশ্রিত, তাহাই কার্য্যকালে সহায়ক ও ফলপ্রসূ। ধর্মের তীব্রতা না থাকিলে এই টুকু হয় না। নাস্তিক ভূমি জান পরদারাভিমর্ষণ অন্যায়, সমাজ ব্যবহার বিরুদ্ধ, অথবা বলিব কি সমাজের Public বিরুদ্ধ—কিন্তু যদি কোন স্বরস্বন্দরী বোড়শী উপাটিকা হইয়া তোমার শরণাগত হয়, বল দেখি নব্য যুবক সে প্রলোভন হইতে ধর্মের তীব্র প্রভাব ব্যতীত, সাধনার পাপহরী-বিদ্যাজুটা ব্যতীত অন্য কোন উপায়ে রক্ষা পাওয়া যায় কি না? কেবল মস্তিষ্কের চালনায় কার্য্য হয় না; কেবল মেধাবী হইলে ধার্মিক তেজস্বী হয় না। যখন শত শত বৎসরের আবর্জনা রাশি দূরে ফেলিতে হইবে, যখন তোমার পবিত্রাদর্শে পাপী, বিপথ-গমনীকে সন্মত্ত, ব্যস্ত, চকিত করিয়া সুপথে পরিচালিত করিতে হইবে,



ভখন ধর্ম বল চাই, তেজস্বীতা চাই, উন্নততা গোড়ামি Savaticism  
 আবশ্যক। ঈশ্বরের আশীর্বাদ না পাইলে, ভক্তিমান সাধক না হইলে,  
 দৃঢ়প্রতিজ্ঞ সর্বভাগী—কষ্ট সহিষ্ণু না হইলে এখন সাত রাজার ধর্ম  
 অপূর্ণ স্পর্শমণি কখনই পাওয়া যায় না। মিল, বেন স্পেনসরাদি যো  
 কর্মশূন্য নীতি কথা বলিয়াছেন, তাঁহা আমাদের এ অবস্থার উপযোগী  
 নহে, তাহার উদ্দেশ্য স্বতন্ত্র, ব্যবহার স্বতন্ত্র। জগৎ মাতাইতে হইলে,  
 ত্রিভুবন ঘুরাইতে হইলে চৈতন্যের অপূর্ণ ভক্তি শক্তি আবশ্যক। ভক্তের  
 নয়ন জলে পাপ বিধৌত হইবে, ভক্তের অঙ্কের বাতাসে পাপ উড়িয়া  
 যাইবে, ভক্তের মুখে তত্ত্ব বাহ্যকল্পতরুর নামোচ্চারণের গভীর মিনাদের  
 সহিত পাপ বধীর হইবে। যিনি জীবনের জীবন, যিনি সর্বাধার,  
 সর্বশক্তিমান, তিনি পুণ্য শিক্ষার কখনও কি কোন কার্য্য হইয়াছে।  
 তাঁহার ইচ্ছিতে স্বজন পালন প্রলয় হইতেছে, তাঁহার আশীর্বাদ ব্যতীত,  
 তাঁহার অনুগ্রহ ব্যতীত কবে কোন দেশে কোন কার্য্য সাধিত হইয়াছে।  
 তাঁহার কথা লোককে শুনাও, তাঁহার গুণগান দেশে দেশে করিয়া  
 বেড়াও, তাঁহার মহিমা কীর্তন করিতে থাকি, তাঁহার সেবার, তাঁহার  
 আলোচনায় দিবা নিশী অতিবাহিত কর, দেখিবে লোকে স্বার্থভাগী  
 হইবে, কোমল মধুর ভাবাপন্ন হইবে, তেজস্বী দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইবে।  
 ভালবাসা না থাকিলে শাসন নিজস্ব, সংঘম নিষ্ফল। পিতা মাতা স্ত্রী  
 পুত্র আমার বড় ভালবাসার, তাই তাহাদের নিকট হইতে দূরে কারাগারে  
 থাকিতে ভয় হয়, তাহার কষ্ট পাইলে বুক ফাটিয়া যায়, তাহারা অপ-  
 মানিত হইবে শুনিলে পাগল হইয়া উঠি। শাসন তাই ভালবাসার  
 সাহায্যে ভয়ের বিভীষিকা খাড়া করিয়া লোককে সংপথে রাখিয়াছে,  
 তেমনি ভগবানের ভক্ত হইলে, সৎক হইলে, তাঁহার দাসামুদাস, কুপী-  
 প্রার্থী হইলে গুরু যাহা তাঁহার ইচ্ছা বিরুদ্ধ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন,  
 তাহা কিছুতেই করিব না। তাঁহার প্রেমের খাতিরে লোকে অরণ্যাকী  
 সন্ন্যাসী হয়, আবার তাহার ইচ্ছিতে তাঁহার আদেশে সর্বহস্তা, সর্বশক্তি  
 মহাবীর হয়। শুধু তাই কি সে নাম করিলে কি জানি আত্ম-জগতে  
 কি এক বিশেষ উপস্থিত হয়, কি আন্দোলন—আলোড়ন হইয়া, কি এক



অপূর্ণ শক্তি উদ্ধৃত হয়, যাহার দ্বারা নিয়মের মধ্যে অপূর্ণ কার্য সাধিত হয় তাঁহার প্রেমকে নির্ভর করিয়া ধর্মের প্রচণ্ড শাসন দণ্ড সর্বদা উদ্ভূত রহিয়াছে। তিনি আছেন বলিয়াই বোকে বাকু মনে পবিত্র হইতে পারে। মৃত আমরা ভগবত্ প্রভাব শূণ্য শিক্ষার দেশে দানবের বৃদ্ধি করিতেছি, পবিত্রতা তেজস্বীতা হারাইতেছি, স্বার্থান্দ, বিলাসপ্রিয় হইয়া নরকের কুমী কীটে পরিণত হইতেছি। ধর্মের শাসন শয়নে, স্বপনে ভিতরে, শাহিরে, শৈশবে, বৌবনে, প্রৌঢ়ে বার্কিকো, জন্ম জন্মান্তরে কার্য্যকরী।

উহার প্রত্যয়ে পিশাচ মানুষ হয়, মনুষ্য দেবতা হয়, উহাতে লুকা-  
চুরি নাই, কঁাকী নাই, মন বৃদ্ধান অসার বৃদ্ধি নাই। সুতরাং যদি দেশের দারিদ্র্য বোধ থাকে, দেশের কর্ম কর্তব্য কর্ম বিন্ধা বোধ থাকে, যদি ধর্মজ্ঞান থাকে, সাধুতা সত্যনিষ্ঠা থাকে ত সাবধান—দেখিও নাস্তিক্য শিক্ষার এই অধঃপতিত দেশকে নরকের গণে আরও ঠেলিয়া দিও না। যেমন আছে, তেমনি থাকুক, যাঁহার কর্ম তিনি করিবেন। তুমি তোমার পৈশাচিক বৃদ্ধি প্রণোদিত হইয়া বাহরা লটবার জন্য ভগবত্ কথা শূন্য নীতি শিক্ষায় দেশ ভুলাইও না। হিন্দু মূর্থ হউক, অন্ধ বিশ্বাস পূর্ণ হউক, অজ্ঞানান্ধ হউক, কদাচারী, কুব্যবহারী হউক, কিন্তু এখনও হিন্দুই আছে, এখনও ভগবানের দোহাই দিয়া কার্য্য করে, এখনও হিন্দু ভাবাপন্ন আছে। আবার শুভদিন হইলে, সুবাতাস বহিলে, হিন্দু মানুষের মত মানুষ হইতে পারিবে, হিন্দু হইয়া হিন্দুর নাম রক্ষা করিতে পারিবে। কিন্তু তোমার সম্মোহন মায়াবী মস্ত্রে আমরা আত্ম-  
হারা হইব, আমরা দেশের কথা দেশের প্রথা ভুলিব, দেশকে ঘৃণা করিব। কমা কর, এ শিক্ষা দিও না, এমন উন্নতির জন্য চেষ্টা করিও না।



## শাস্ত্রব্যাখ্যা ।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

এখন আর একটা জিজ্ঞাস্য এই,—“সৎ রজস্তমইতি প্রকৃতেঃ ভবন-  
শুণাঃ” অর্থ,—সত্ত্ব, রজ ও তম এই গুণত্রয় প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হয়।  
ইত্যাদি শাস্ত্রদ্বারা সৎাদি গুণত্রয়, প্রকৃতির কার্য্য ইহাই প্রতিপন্ন হয়, অর্থাৎ  
পূর্ব ব্যাখ্যার দ্বারা গুণত্রয়কেই প্রকৃতি বলিয়া অবধারিত করা হইয়াছে।  
আর এখনকার বচনের দ্বারা প্রকৃতি হইতে গুণত্রয় উৎপন্ন, ইহা বুঝিতে  
পারিলাম, সূত্রত্রয় পরস্পর অতি গুরুতর বৈষম্য হইল। পিতা হইতে  
পুত্র উৎপন্ন হয়, এখানে পিতা আর পুত্র কখনই এক হইতে পারেন না।  
সর্বত্রই কার্য্য ও কারণ ভিন্ন বস্তু বলিয়া জানা যায়। সূত্রত্রয় প্রকৃতি  
হইতে সমুৎপন্ন গুণত্রয় কদাচ প্রকৃতি হইতে পারেনা। একথা অতীব  
অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয়, অতএব ইহার রহস্য উদ্ঘাটন করা আবশ্যক।

আমরা পূর্বে যে সৎাদি গুণত্রয়কে প্রকৃতি বলিয়াছি, তাহাই প্রকৃত-  
রহস্য, সৎাদি গুণত্রয় প্রকৃতি হইতে সমুৎপন্ন বা প্রকৃতি ধর্ম্য নহে। ইহা  
সর্ব শাস্ত্র প্রসিদ্ধ। তাই ভগবান্ ক্রপিক দেব বলিয়াছেন, “সৎাদীনামত-  
দ্ব্যর্থঃ তদ্রূপত্বাৎ।” সৎাদিগুণ প্রকৃতির ধর্ম্য নহে, কেননা সৎ, রজ, তমো-  
গুণস্বরূপই প্রকৃতি, ইহা ব্যতীত অন্য কোন প্রকার প্রকৃতির লক্ষণ কোন  
শাস্ত্রেই দৃষ্ট হয় না। স্মৃতিও বলিতেছেন,—সৎ রজস্তম ইতি ঐষেব  
প্রকৃতিঃ সদা” সৎাদি গুণত্রয়ই প্রকৃতি। অতএব গুণত্রয়ই যে প্রকৃতি  
তদ্বিশেষে আর কোনই সন্দেহ হইতে পারেনা। তবে যে প্রকৃতি হইতে  
গুণত্রয়ের উৎপত্তি কথা আছে, তাহার রহস্য অন্য প্রকার বুঝিতে হইবে।  
“গুণকোত্তে জায়মানে মহান্ প্রাহর্কত্ব হ” গুণত্রয়ের পরস্পর ভাবাভি-  
ভব চেষ্টার দ্বারা মহত্ত্বাদি (বুদ্ধিত্ব) উৎপন্ন হয়, সূত্রত্রয় বুঝিতে পারা  
গেল গুণত্রয় হইতেই বুদ্ধিত্বাদির বিকাশ হইয়াছে। অতএব গুণত্রয়-  
স্বরূপ প্রকৃতির যে যে সৎাদি অংশ হইতে বুদ্ধিত্বাদির বিক্ষুরণ হইয়াছে,



তাহা প্রকৃতি হইতেই সমুৎপন্ন, অর্থাৎ বিজাতীয় প্রকৃতি হইতে যে বিজাতীয় গুণত্রয় উৎপন্ন হইল, ইহা “প্রকৃতেঃ ভবন্ গুণা” এই শ্লোকের অর্থ নহে, কিন্তু সমষ্টিগুণত্রয় স্বরূপ প্রকৃতি হইতে মহত্ত্বাদি নির্মাণের উপকরণীকৃত সত্ত্বাদি গুণ বিকাশিত হইল, ইহাই সর্ববাদি সম্মত, নতুন গুণত্রয়ের নিত্যতা প্রতিপাদক শ্রুতি স্মৃতির অপলাপ করিতে হয়। শ্রুতি স্মৃতিতে সত্ত্বাদি গুণত্রয়কে নিত্য বালয়াছেন, যদি প্রকৃতি হইতে গুণত্রয় উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে গুণের নিত্যতা কখনই প্রতিপাদিত হইতে পারে না। সুতরাং শাস্ত্র আপনাদ্বারাই আপুনি বাধিত হইতে পারে, আর একটা কথা এখানে বলা আবশ্যক। তাহা এই,—“সত্ত্বাদীনামতদ্ব্যর্থঃ তদ্রূপত্বাৎ” এই সাংখ্য সূত্রের দ্বারা সত্ত্বাদিগুণ যে প্রকৃতিগুণ বা ধর্ম্য নহে, ইহা প্রতিপাদন করা হইয়াছে, তবে “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্মাণি সর্বশঃ” ইত্যাদি শাস্ত্রে যে সত্ত্বাদিকে প্রকৃতির গুণ বলা হইয়াছে, তাহা ব্যবহারিক কথা মাত্র, যেমন ব্যবহার জগতে “বনের বৃক্ষ” কথাটা ব্যবহৃত হইয়া থাকে, প্রকৃত পক্ষে বৃক্ষ সমষ্টিই বন, বৃক্ষ গুলি বাদ দিলে সম্ভবতাবে আর বনের মত্তা থাকে না, সুতরাং বনের বৃক্ষ, ইহা ব্যবহারিক বাক্য মাত্র, অথবা ব্যবহার জগতে “যেমন ভিত্তির গাত্র” কথাটা ব্যবহার হয়, বস্তুতঃ ভিত্তি আর তাহার গাত্র একই জিনিষ, তথাপি আধারাদেশ্য ভাব কল্পনা করিয়া ব্যবহার হয়, ভিত্তিকে আধার কল্পনা করিয়া গাত্রকে আধেয় কল্পনা করা হয়, তেমনি প্রকৃতির গুণ বলিতেও আধার আধেয় কল্পনা বুঝিতে হইবে, প্রকৃতিকে আধার, গুণকে আধেয় ভাবে ধরিতে হইবে, সম্পূর্ণ পক্ষে প্রকৃতি আর তাহার গুণ একই পদার্থ, ধর্ম্য ধর্ম্মী ভাব নাই। অথবা এখানে প্রকৃতির গুণ বলিতে প্রকৃতি হইতে সমুৎপন্ন মহত্ত্বাদি (বুদ্ধি হইতে ইন্দ্রিয় প্রভৃতি সমস্ত) বুঝাইয়াছে, সুতরাং কোন আপত্তিই আদৌ হইতে পারে না। এখানে প্রকৃতির গুণ বলিতে সত্ত্বাদি গুণ বুঝায় নাই। সুতরাং প্রকৃতি হইতে কখনই গুণত্রয় উৎপন্ন হয় নাই এবং গুণত্রয় প্রকৃতির ধর্ম্য নহে, ইহাই সিদ্ধান্তিত হইল।

• এই প্রকৃতি চিদানন্দ স্বরূপ পরম এক্ষেতে প্রতিবিম্বিত হইলেই, অর্থাৎ



স্ব প্রকাশ পরমাত্মার প্রকাশে প্রকাশিত হইলেই ব্যবহার ভগৎ সৃষ্টি করিতে পারে, এবং জড়াত্মিকা প্রকৃতি নিজেও প্রকাশ পায়। ইহা বুঝাইবার নিমিত্তই চিদানন্দ ব্রহ্মেতে প্রতিবিম্বিত" এই বিশেষণ দিয়াছেন উহা প্রকৃতির লক্ষণের পরিচায়ক নহে, গুণত্রয় স্বরূপ প্রকৃতি, ইহাই প্রকৃতির স্বরূপ। ইহার অন্তর্থা ব্যাখ্যা করিলে পূর্বোক্তোক্ত সাংখ্যাদি শাস্ত্রের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়।

বেদান্ত শাস্ত্রে এবং সাংখ্যাদি শাস্ত্রে এই প্রকৃতি আর অনেকগুলি নামে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যেমন প্রকৃতি বলিলে প্রকৃতিকে বুঝায়, তেমনি ব্রাহ্মী, বিদ্যা, অবিদ্যা, মায়ী, পরা, শক্তি, অজ্ঞা, প্রধান, অব্যক্ত, ভূম, গুণসাম্য প্রভৃতি শব্দগুলি ও প্রকৃতি অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে এবং উহার কোন কোনটা স্থান বিশেষে কিছু কিছু অর্থাভারিত হইয়াও প্রযুক্ত হইয়া থাকে, তাহা। আমরাও ইতঃপর এই স্থানেই ব্যবহার করিব। কিন্তু অবিদ্যাদি শব্দ স্থানে স্থানে প্রকৃতির অবস্থা বিশেষে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, একেবারে প্রকৃত্যর্থ পরিভ্যাগ করিয়া কৃত্রাপি ব্যবহৃত হয় না। এখন আমরা প্রকৃতির স্বরূপ বুঝিতে পারিলাম। এই প্রকৃতিকে দুই ভাগে বিভক্ত করা হয়, অর্থাৎ এক প্রকৃতিরই এক অবস্থায় মায়ী এবং আর এক অবস্থায় অবিদ্যা নামে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহাধ্যো বিত্ত্বক সবপ্রধান প্রকৃতিহক মায়ী এবং মলিনসক প্রকৃতিকে অবিদ্যা বলে। মায়ীতে লক্ষ্যদাই সবগুণ প্রধান ক্রা অনন্তভাবে প্রকাশিত থাকে, সূতরাং বজঃ আর, তমোগুণ ক্রীণাবস্থায় বিদ্যানান থাকে, তাই মায়ী বিজ্ঞানরূপিনী, প্রকাশময়ী, মমোগুণ মায়ীকে কখনই আবৃত করিয়া রাগিতে পারে না। অবিদ্যা ইহার বিপরীত, অবিদ্যাতে রসঃ ও তমোগুণ প্রবল, সূতরাং সব এক ক্রীণাবস্থায় যে, আপন সহায়ত প্রকাশিত হইতে পারে না।

আমরা সংক্ষেপে মায়ী ও অবিদ্যার ব্যাখ্যা করিলাম। ইহার সহিত আমাদের পূর্বোক্ত কথার কিছু বিরোধ হইল, কারণ পূর্বে অবিদ্যাদিকে প্রকৃতির নামান্তর বলিয়া প্রতিপাদন করা হইয়াছে, কিন্তু এখন না ও অবিদ্যাকে প্রকৃতি হইতে কিছু বিসদৃশ অর্থে ব্যবহার করা



হইল। বস্তুতঃ এখানেও মায়া ও অবিদ্যাশব্দ একবারে প্রকৃতি অর্থ পরিত্যাগ করে নাই, কেবলমাত্র প্রকৃতির অবস্থা বিষয়ে প্রযুক্ত হইয়াছে। সুতরাং পূর্ব বাক্যের সহিত পরের কথার কোনই বিরোধ নাই। এক্ষণে কিছু কিছু বিসদৃশ অর্থে অনেক স্থানেই মায়া ও অবিদ্যা শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বের যে আমরা প্রকৃতির পর্যায় বলিয়াছি, উহার উদ্দেশ্য এই যে, প্রায়শই অবিদ্যাশব্দ প্রকৃতি অর্থে ব্যবহার হইবে।

পূর্ব ব্যাখ্যাত মায়োপহিত পরিপূর্ণ চৈতন্ত্য বা আত্মাকে (আত্মায় বিবরণ পূর্ব প্রস্তাবে বলা হইয়াছে) ঈশ্বর বলা যায়। মায়োপহিত চৈতন্ত্য, প্রকৃত্যাপহিত চৈতন্ত্য এবং প্রকৃতপুরুষাত্মক এই কণা তিনটির একই অর্থ, সুতরাং মায়োপহিত চৈতন্ত্য ঈশ্বর, প্রকৃত্যাপহিত চৈতন্ত্য ঈশ্বর, প্রকৃতি পুরুষাত্মক ঈশ্বর। এ তিনটিরও একই অর্থ। মায়োপহিত বা প্রকৃতি-পুরুষাত্মক কণাটির দ্বারা ঈশ্বরের লক্ষণটি আমরা পরিষ্কৃটরূপে বুঝিতে পারি না, তাই আর একটু বিস্তৃতভাবে বলা আবশ্যক। যেমন একখণ্ড লৌহ নিরতিশয় উত্তপ্ত করিলে লৌহ এবং অগ্নিতে একটা মাখামাখি ভাব হয়, একটা অস্তিত্ব ভাব হয়, লৌহের গুণ অগ্নিতে অগ্নির গুণ লৌহে আরোপিত হয়, অর্থাৎ লৌহ হাতে ঠেকিলে যেমন বলা হয় যে, লৌহে হাত পুরিল, বস্তুতঃ দাহিকা শক্তি কখনই লৌহের নহে, উহা অগ্নির, অথচ একীভাব হওয়ায় অগ্নির দাহিকা শক্তি লৌহে আরোপিত হইয়াছে, আবার লৌহ খণ্ডকে হাতে তুলিলে যেমন বলা হয়, “এ অগ্নি পিণ্ডটা অতিশয় ভারি” এখানেও প্রকৃত পক্ষে ভারিত গুণটি কদাচ অগ্নির নহে, উহা লৌহ খণ্ডের, অথচ পরস্পর অভিন্ন ভাবে লৌহের ভারিত অগ্নিতে অধ্যস্ত হইয়া থাকে। তেমনি প্রকৃতি ও পুরুষের মাখামাখি ভাব হওয়ায়,—পরস্পর সরিধান থাকায় প্রকৃতির গুণ সৃষ্টাদি পুরুষে আরোপিত হয়, তখন নিগুণ, নিষ্ক্রিয় আত্মা আপনাকে কর্তা বলিয়া অভিমান করেন, আবার জড়াত্মিকা প্রকৃতিতেও পুরুষের ভোক্তৃত্বাদি আরোপিত হইয়া থাকে, তাই প্রকৃতি আপনাকে প্রকাশশীলা কর্তা বলিয়া অভিমান করে। ফল পক্ষে পুরুষের কোন



সৃষ্টিত্বাদি শক্তি, এবং প্রকৃতিরও ভোক্‌ত্বাদি শক্তি নাই। যেমন পশুব্যক্তি সমস্ত দেখিতে পাইয়া ও চলাচল করিতে পারেনা, এবং অন্ধ লোক পৃথিবীর কিছুই দেখিতে পায় না, সুতরাং তাহার গমনাগমন ক্ষমতা থাকিয়াও না থাকার মধ্যেই গণ্য; কিন্তু যদি অন্ধ ও পশু উভয়ে চেষ্টা করে, তবে তাহার গমনাগমন করিতে পারে। অন্ধের স্বন্ধে পশু আরোহণ করিয়া পথ প্রদর্শক হইলে অন্ধ হাটিয়া যাইতে পারে। নতুবা একাকী কেহই গমনাগমন করিতে পারেনা, তেমনি প্রকৃতি ও পুরুষ সম্বন্ধেও বুদ্ধি হইবে। জড়াত্মিক প্রকৃতি অন্ধ স্থানীয়, সুতরাং তাহার কার্যকারি থাকিলেও তাহা সুসম্পন্ন হইতে পারেনা, এবং পুরুষ সমস্ত পদার্থকে প্রকাশ করার ক্ষমতাশালী হইয়াও নিগুণ, নিষ্ক্রিয়, সুতরাং পশু স্থানীয়, কিছুই করিতে পারেন না। কিন্তু এই উভয়ের সংযোগ হইলেই এই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতিাদি নিখিল কার্য সম্পাদিত হইতে পারে, নতুবা প্রকৃতি বা পুরুষ একা এক কিছুই করিতে পারেন না, ইহা সৰ্ব শাস্ত্র প্রসিদ্ধ। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন,—“তস্মাৎ তত্ত সংযোগাদ্ভেদনং চেতনা-বদিব লিঙ্গং। গুণকর্তৃত্বে চ তথা কর্তেব ভবভূদাসীনঃ।” এতাদৃশ মাথা মাথি ভাবাপন্ন প্রকৃতি পুরুষকেই প্রকৃত্যুপহিত বা প্রকৃতিপুরুষাত্মক বলা যায় এবং এই অবস্থাকেই লক্ষ্য করিয়া ঈশ্বর শব্দটি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইনিই সৰ্বেশ্বর, সৰ্ব নিয়ন্তা, ইনিই স্রষ্টা, ইনিই পালয়িতা, ইনিই সংহর্তা, এই পূৰ্ণোক্ত প্রকার ঈশ্বরই আমাদের শাস্ত্রে নিদিষ্ট করা হইয়াছে। ইহা ব্যতীত আর কোন রূপ ঈশ্বর বিষয়ক লক্ষণ শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহার দ্বারা আমরা ঈশ্বর শব্দের প্রকৃত অর্থটি হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলাম। এখন জীব বলিলে কি বুঝিতে হইবে, তাহা একবার চিন্তা করা যাউক। আমরা পূর্বেই অবিদ্যা শব্দের অর্থটি বিশদ করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছিলাম—এই অবিদ্যোপহিত চৈতন্য বা আত্মাকে জীব বলা যায়, অবিদ্যোপহিত বলিতেও পূৰ্ববৎ অবিদ্যার সহিত মাথামাথি ভাব বুঝিতে হইবে। এই প্রকার জীব শব্দের অর্থই সৰ্বশাস্ত্রাভিযুক্ত। ইহা ব্যতীত কোন প্রকার জীব শব্দের লক্ষণ শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় না। তাই শাস্ত্র বলেন,—“বিশিষ্টস্য জীবত্বনন্যব্যতিরেকাৎ” (সাংখ্য) দর্শনং ‘আত্মানং বিবিধং প্রোক্তং পরং পর



বিভেদতঃ । পরস্ত নিগুণঃ প্রোক্তঃ অহঙ্কারযুতোহপর ।” ইত্যাদি শাস্ত্রে পূর্বোক্ত প্রকার জীবই শিরীকৃত হইয়াছে ।

এই জীবই প্রত্যেক মনুষ্যাদিতে অবস্থিত থাকিয়া সুখ, দুঃখ, জন্ম ইত্যাদি নানা প্রকার অবস্থার ভোগ করিতেছে, আবার এই জীবের উপাধিগত সত্ত্বাদি গুণের ভারতম্যানুসারে,—বিচিত্রতামুসারে দেব, যক্ষ, রক্ষ, মনুষ্য, পশু, পক্ষী ইত্যাদি অসংখ্য প্রকারে জীবের সৃষ্টি হইতেছে । (সত্ত্বাদি গুণের ভারতম্যানুসারে কি প্রকারে বিচিত্র সৃষ্টি হয়, তাহাএ প্রস্তাবে আলোচ্য নহে, জগদস্থার ইচ্ছা থাকিলে পরে তাহা আলোচনা করা যাইবে) ।

এখন আমরা বুঝিলাম যে, গুণত্রয়ের সাম্যাপস্থাপন একই প্রকৃতি কিছু কিছু অবস্থার ইতর বিশেষ অনুসারে পৃথক পৃথক নামে ব্যবহৃত হয়, বস্তুতঃ প্রকৃতির স্বরূপ সম্বন্ধে কোনই ভিন্নতা নাই । আবার আত্মা, পুরুষ বা চৈতন্য একই পদার্থ, উপাধির ভিন্নতা অনুসারে কখন জীব, কখন ঈশ্বর ইত্যাদি নামে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । যেমন একটা মণ্ডাপন বলিলে কতকগুলি বৃক্ষ রাশি বাতীত আর কিছুই বুঝায় না, কিন্তু উহার প্রত্যেক বৃক্ষকে লক্ষ্য করিলে অনন্ত সংজ্ঞা দেওয়া যায়, যথা, আম্র, পনস, খজুর, ইত্যাদি, আবার সমষ্টি বৃক্ষ একত্রে বলিতে হইলে “বন” এই কথাটি ব্যবহার করি, বস্তুতঃ প্রত্যেক বৃক্ষ বাদ দিয়া বন পদার্থের অস্তিত্বই থাকিতে পারে না; সুতরাং সমষ্টি বৃক্ষই বন শব্দের অর্থ, এবং আম্র পনসাদি ব্যাটি বৃক্ষগুলিও বন্যতিরিক্ত নহে, কেবল ব্যবহারার্থই একটা একটা অবস্থা বিশেষকে লক্ষ্য করিয়া এক একটা সংজ্ঞা দেওয়া হয় মাত্র । বাস্তবিক কল্পে সমষ্টি ব্যাটি অপেক্ষায় পৃথক বা নুতন পদার্থ নহে, এবং ব্যাটি ও সমষ্টি হইতে অতিরিক্ত পদার্থ নহে । তবে কেবল মাত্র অবস্থানুসারে ব্যবহারের ভিন্নতা হইয়া থাকে । বস্তুগত কোন পার্থক্য নাই । তেমনি একই আত্মা আর একই প্রকৃতি অবস্থার ব্যতিক্রম অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন সংজ্ঞায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে । যেমন গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থায় প্রকৃতি বলে, সত্ত্বগুণের প্রাধিকার বাল্য বলে, আবার রজস্তমের প্রাধান্যে সেই প্রকৃতিকেই অবিদ্যা নামে



ব্যবহার করা হয়, মূল পদার্থ একই। পুরুষ সম্বন্ধেও একই প্রণালী, একই পুরুষ মায়োপাধিতে উপহিত অবস্থায় ঈশ্বর আর অবিদ্যোপাধিতে উপহিত হইলে জীব। এই প্রকার আরও অনেক প্রকার ভেদ করা হইয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃতির পরিণামানুসারে ও অসংখ্য নাম হইয়াছে। পুরুষের তাহা কখনই হয় না, কেননা পুরুষ অপরিণামী, সুতরাং পরিণতাবস্থায় সংজ্ঞান্তর গ্রহণ অসম্ভব। তবে নানা প্রকারে পরিণত উপাধির আলম্বনে নানা সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হইতে হয়। এখন আমরা আত্মার প্রকৃত স্বরূপাবস্থা ও উপাধি ভেদে ঈশ্বরাবস্থা ও জীবাবস্থা বুঝিতে পারিলাম। তন্মধ্যে পুরুষের স্বরূপাবস্থাই (পূর্ব প্রস্তাব দেখুন) পরমাত্মাবস্থা বা তুরীয়াবস্থা। ইহাই গন্তব্য স্থান, মায়োপাধিতে অবস্থা ঈশ্বরাবস্থা আর অবিদ্যোপাধিতে অবস্থা জীবাবস্থা।

একটা জিজ্ঞাস্য এই,—ঈশ্বর আর জীব উভয়ই উপাধি সংসৃষ্ট বস্তু; এক চৈতন্য পদার্থই মায়োপাধিতে অবস্থায় ঈশ্বর এবং অবিদ্যোপাধিতে হইলে জীব সংজ্ঞায় ব্যবহৃত হইয়া থাকেন, বস্তুতঃ চৈতন্য পদার্থের কোনই বৈসাদৃশ্য নাই। স্বভাবতঃ কৃষ্ণারও বোন গুণাদি নাই, তবু আর জীব আর ঈশ্বরের বিসদৃশতাব লক্ষিত হয় কেন? ঈশ্বর সর্বদাই মুক্ত, সর্বদাই ঈশ্বর এবং তাঁহার কখনই ক্লেশ, কৰ্ম্ম পরিণামাদি কিছুই নাই, তাই ভগবান্ পতঞ্জলি দেব বলিয়াছেন,—“ক্লেশকৰ্ম্মবিপাকশঙ্কর-পরামৃষ্টঃ পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ”। আর জীব সর্বদাই ক্লেশাদি সর্গবিত, তাঁহার কারণ কি? এ প্রশ্নের উত্তর বুঝিতে হইলে আত্মার স্বরূপ সম্বন্ধে আর একটু জানা আবশ্যিক, তবেই এই বিষয়টি বিশদরূপে বুঝিতে পারা যাইবে। আত্মা বা চৈতন্য সম্ভাব্যত্ব, স্ব প্রকাশ, নিঃশূন্য পদার্থ, কোন প্রকার ক্রিয়াকৌশলই আত্মার কর্তৃত্বাদি নাই, স্বভাবিক প্রাণতিই ত্রিগুণ কার্য সম্পাদন করিয়া থাকে। পুরুষ সাক্ষিস্বরূপে অবস্থিতি করিয়া সেই জড়াত্মিকা প্রকৃতিকে প্রকাশিতা করিতেছেন। যেমন স্ব প্রকাশ স্বরূপ সূর্য্য আমাদের কাছে কোন কার্যই হাতে ধরিয়া করাইয়া দেন না, অথবা তিনি নিজেও কোন কার্য স্বহস্তদ্বারা সম্পাদন করেন না; কিন্তু সূর্য্যের সহিত আমাদের সম্বন্ধ থাকায় আমরা প্রকাশিত হইয়া সমস্ত



কার্য করিতে পারি। যদি সূর্যের আলোক মালার সাহায্য না পাইতাম, তাহা হইলে কথঞ্চিৎ রূপে কার্য নির্বাহ করিতে পারিলেও তাহা সূচাক্রমে সম্পাদন করিতে পারিতাম না, কেননা আমি যতক্ষণ অন্ধ থাকিব, ততক্ষণ পরিষ্কৃতিভাবে কোন ক্রিয়াই করিতে পারি না। এই প্রকার প্রকৃতি যদি মৃত্তিকাদির ন্যায় অচেতন থাকিত, তাহা হইলে ব্যবহারোপযোগী এই সংসার বিচিত্রভাবে উৎপত্তি করিতে পারিত না। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন, “তৎসন্নিধানাদধিষ্ঠাতৃৎ মণিবৎ” (সাংখ্য দর্শন) তন্মাত্তং সংযোগাদচেতনং চেতনাবদিব লিঙ্গং। গুণকর্তৃত্বৈপি তণা কর্তেব ভবত্বাদাসীনঃ।” (সাংখ্য করিয়া) “নিরিচ্ছে সংস্থিতে রস্তে যথা লোহঃ প্রবর্ততে। সত্ত্বমাত্রেণ দেবেন তথাচারং জগজ্জনঃ। অত আত্মনি কর্তৃত্বমকর্তৃত্ব সংস্থিতং। নিরিচ্ছবাদকর্তাসৌ কর্তা সন্নিধি-মাত্রতঃ ॥” আত্মা সৃষ্টাদি কোন ক্রিয়াই ইচ্ছাপূর্বক নিষ্পাদন করেন না। তাঁহার সন্নিধান বশতঃ জড়াত্মিক প্রকৃতি বিচেষ্টমানা হইয়া অনন্ত জগত্তের প্রসবাদি কার্য নির্বাহ করে। আত্মা কেবলমাত্র সন্নিধিমাত্রের দ্বারাই কার্যোতে অধিষ্ঠাতৃত্ব করিয়া থাকেন। যেমন অগ্নিকান্ত মণি লোহের সন্নিহিত থাকিলেই লোহ আকৃষ্ট হয়, কিন্তু অগ্নিকান্ত কখনই ইচ্ছাপূর্বক বা বল করিয়া, অথবা আপন ক্রিয়ার দ্বারা লোহকে আকৃষ্ট করে না। তেমনি আত্মার সহিত সন্নিধিত উপাধিই (প্রকৃতি) সমস্ত সৃষ্টাদি ক্রিয়া নিষ্পন্ন করে। অচেতনা প্রকৃতি বা প্রথম আত্মার সহিত সংযোগ মাত্রেই চৈতন্যময়ী হইয়া যায়, বস্তুতঃ ঐ চৈতন্য আত্মারই ধর্ম, উহা প্রকৃতির নহে। আবার নিখিল কার্যের কর্তা প্রকৃতির সহিত আত্মার অভিন্ন ভাব থাকায়, উদাসীন, নিলেপ আত্মাও ব্রহ্ম নিখিল কার্যের কর্তা বলিয়া অভিমান করেন। বাস্তবিক এতাদৃশ কর্তৃত্বাদি অভিমানও প্রকৃতিরই ধর্ম, উহা আত্মার নহে।” অতএব আত্মাকে এক ভাবে কর্তা, আবার পক্ষান্তরে অকর্তা এই উভয় রূপেই ব্যবহার করা যাইতে পারে। তাঁহার যখন কোন প্রকার ইচ্ছাদি মাই, তখন তিনি কোন কার্যেরই কর্তা হইতে পারেন না। তাই আত্মা অকর্তা। আবার যখন তাহার সন্নিধান থাকতেই প্রকৃতি সমস্ত



কার্য নিষ্পাদন করে, তখন তাহাকে সরিধান বশতঃ কর্তা বলিয়াও ব্যবহার হয়, বাস্তবিক, আত্মার ও কৰ্তৃত্বাদি নাই, এবং প্রকৃতির ও চেতনও নাই। ইহাই স্থির সিদ্ধান্ত। এখন বুঝিতে পারিলাম, বন্ধ মোক্ষ, সুখ, দুঃখ, জরা, মরণাদি কিছুই আত্ম সমবেত নহে। উহার সমস্তই প্রকৃতিস্থ পদার্থ, সুতরাং আত্মার, বন্ধ, মোক্ষাদি কিছুই নাই। তাই বলিতেছেন,—“বাঙ্‌মাত্রং নতু তৎ চিত্তস্থিতং।” বন্ধ, মোক্ষাদি সমস্তই চিত্তের ধর্ম, কিন্তু বন্ধ মোক্ষাদি আত্মার ধর্ম, ইহা বাঙমাত্র,—একটা কথা মাত্র, বাস্তবিক তাহা নহে।” অন্যত্র ও বলিয়াছেন, “বন্ধমোক্ষৌ সুখং দুঃখং মোহাপত্তিস্চ মায়ায়া। স্বপ্নে যথাত্মনঃ স্মৃতিঃ সংস্থানতু বাস্তবী।” বন্ধ মোক্ষাদি সমস্তই মায়াযা প্রকৃতির ধর্ম, আত্মা সম্পূর্ণ উদাসীন বস্তু। (সংক্ষিপ্ত অর্থ) আর একটা কথা বুঝিতে হইবে যে, ঈশ্বর চৈতন্য আর জীব চৈতন্যের কোন পার্থক্য আছে কি না? বস্তুতঃ ঈশ্বর চৈতন্য আর জীব চৈতন্যের কোনই পার্থক্য নাই। আত্মা বা চৈতন্য একই পদার্থ, তাঁহার কোন প্রকার বৈষম্য নাই। সুতরাং ঈশ্বর চৈতন্য ও জীব চৈতন্য কোনই ভেদ নাই। তবে বুঝিতে হইবে যে, ঈশ্বর ও জীব-গত উপাধি গুণের তারতম্যানুসারেই জীব আর ঈশ্বরের পূর্বোক্ত প্রকার বৈষম্য হইয়া থাকে। অর্থাৎ ঈশ্বরের উপাধি মায়া আর জীবের উপাধি অবিদ্যা, এই উভয় উপাধির বৈলক্ষণ্য থাকাতে উপহিত বস্তুর ও পার্থক্য ভাব হইয়াছে। কেননা মায়া যিগুরু সর্বপ্রধান, সাহায্যে সর্বগুণের উৎকর্ষ থাকিবে, তাহা স্বভাবতই প্রকাশশীল হইবে; আর অবিদ্যাতে রজস্তমোগুণের প্রাধান্য, সুতরাং অবিদ্যা সর্বদাই প্রকাশের বিরোধিনী। তাই শাস্ত্র বলেন, “সদ্বৎ লঘু প্রকাশক মিষ্টং মুপষ্টভুকং চলকং রজঃ। গুরু বরণকমেব তমঃ প্রদীপবৎ চার্ঘ্যতোবৃষ্টিঃ।” সর্বগুণ স্বভাবতই প্রকাশাত্মক, এবং লঘু, অর্থাৎ হালকা হালকা ভাব সম্পন্ন, রজোগুণ চলক, ক্রিয়াত্মক, সুতরাং সর্ব ও তমোগুণের উপষ্টভুক, অর্থাৎ স্বয়ং অচলক সর্ব ও তমোগুণকে আপন আপন কার্যে প্রযত্নবান করে, এবং তমোগুণ গুরু ও আবরণাত্মক” + + +। গুণত্রয়ের স্বরূপ এবং উহাদের কার্য প্রণালী গীতায় আরও সুস্পষ্টরূপে নির্দিষ্ট আছে, তাহাও এখানে



আমরা দেখাইতেছি। “তত্র সৰ্বং নিৰ্মলহাং প্রকাশকমনাময়ং। সুখ-  
সঙ্গেন বরাতি জ্ঞানসঙ্গেন চানব। রজোরাগাদ্বকং বিদ্ধি তৃষাসঙ্গ-  
সমুদ্ভবং। তন্নিবরাতি কৌন্তেয় কৰ্মসঙ্গেন দেহিনং ॥ তমসজ্ঞানজং  
বিদ্ধি যোহনং সৰ্বদেহিনং। প্রমাদালস্যনিদ্রাতিস্তনিবরাতি ভারত ॥  
সৰ্বং সুখে রঞ্জয়তি রজঃ কৰ্মণি ভারতী। জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে  
সঞ্জয়ত্যত”। সৰ্বগুণ নিৰ্মল বস্তু, সুতরাং প্রকাশক, অর্থাৎ সৰ্বদাই  
চৈতন্যের আবরক তমোগুণকে অভিভূত করিয়া চৈতন্যের স্বরূপাতি-  
বাজক, এবং সুখস্বরূপ। এই সৰ্বগুণ সুখ ও জ্ঞানসঙ্গের দ্বারা জীবকে  
সম্বন্ধ করে।” হে কৌন্তেয়! অপ্রাপ্ত বিষয়কে পাইবার অভিলাষে তৃষা  
এবং প্রাপ্ত বস্তুর কোন কারণে বিনাশের সম্ভাবনা হইলে তাহার রক্ষার  
নিমিত্ত চেষ্টাকে আসঙ্গ বলে। এই তৃষা ও আসঙ্গের উৎপাদক  
রজোগুণ, এই রজোগুণই সমস্ত প্রকার অভিমানের কারণ। আমি  
ইহা করিব, আমি এই কৰ্মের ফল ভোগ করিব, এই প্রকার অভি-  
নিবেশের দ্বারা দেহিকে নিবদ্ধ করে। হে ভারত। তমোগুণ আত্মার  
আবরক, অজ্ঞান হইতে প্রাদুর্ভূত হয় এবং ইহা সমস্ত প্রাণীর অপিবেক  
জন্মাইয়া প্রত্যেক জীবকে প্রমাদ, আলস্য, নিদ্রা প্রভৃতি কুপ্রবৃত্তি দ্বারা  
অধোগত করে। ভারত! গুণত্রয়ের মধ্যে সৰ্বগুণ যখন প্রবল হয়,  
তখন জীবকে সুখ বিষয়ে সংবোজিত করে, তখন আর গুণ প্রাদুর্ভূত  
হইয়া জীবকে আকুলিত করিতে পারে না। রজোগুণ সংবুদ্ধ হইলে মূঢ়  
কারণ অভিভূত করিয়া দেহিকে কষ্ট মার্গে সংস্কৃত করে এবং তমোগুণ  
যখন প্রাদুর্ভূত হয়, তখন সৰ্বগুণের কার্য জ্ঞানাদিকে পরাভূত করিয়া  
প্রমাদাদি বিষয়ে জীবকে নিয়োজিত করে। আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি,  
ঈশ্বরের উপাধি মায়া, সৰ্ব প্রধানা, সুতরাং ঈশ্বরেতে সৰ্বদাই সুখ,  
সৰ্বদাই আনন্দ, সৰ্বদাই শান্তি, বিরাজমান রহিয়াছে। তাই তিনি নিত্য  
মুক্ত তাহাতে রজস্তমোগুণের কৰ্ম ক্লেণ, কার্য, পরিণামবজ্জিতা প্রমাদ  
আলস্য অবসাদ প্রভৃতি কখনই স্থান পায় না। তাই শাস্ত্রে বলিয়াছেন,  
সৰ্বজ্ঞতা তৃপ্তিরনাদিবোধঃ সত্যতনিত্য মনুষ্য শক্তিঃ। অনন্ত শক্তিঃ  
প্রাণোবিস্বজ্ঞাঃ বড়াহরজানি মহেশ্বরস্য। জ্ঞানং টেবরাগ্য নৈবধ্যং তপঃ



সত্যঃ কমা ধৃতিঃ। সৃষ্টিসমাসংবোধো স্থিতিষ্ঠাতৃঃ। এবচ। অব্যয়ানি  
দর্শনতানি নিত্যং তিষ্ঠন্তি শব্দরে। ঈশ্বরে সর্বদাই সর্বজ্ঞতা, তৃপ্তি, অনাদি  
আত্মবোধ, সৃষ্টি বিষয়ে স্বাধীনতা, অক্ষীণা শক্তি এবং অনন্ত শক্তি  
বিদ্যমান রহিয়াছে। তাঁহাতে কখনই ইহার কোনটার অভাব হয় না।  
এবং জ্ঞান বৈরাগ্য ঐশ্বর্য্য তপ সত্যতাব কমা ধৃতি জগৎ সৃষ্টি আত্মবোধ  
এবং প্রত্যেক কার্য্যোতে অধিষ্ঠাতৃ প্রভৃতি গুণগুলি নিত্যই ঈশ্বরের  
প্রজ্জলিতভাবে বিদ্যমান আছে।” এই নিমিত্তই ভগবান বেদব্যাঙ্গ বলিয়া-  
ছেন, তত্র সাম্বৃতিক সম্বোধকর্ষঃ” ভগবানেতে সর্বদাই সত্ত্ব গুণের উৎ-  
কর্ষ থাকে। সেই নিমিত্ত রজঃ ও তমোগুণ সব্বকে অভিহৃত করিয়া আপন  
আধিপত্য বিস্তার করিতে পারে না। সেই জন্ত ঈশ্বরে নিরন্তরই সত্ত্ব গুণের  
কার্য্য জ্ঞান, বৈরাগ্য বিবেকাদি বিরাজ করে, তাই ঈশ্বর নিত্য মুক্ত,  
নিত্যোদার, কখনই তাহার প্রকৃতস্বরূপের আচ্ছন্ন হইতে পারে না এবং  
জীবের ন্যায় ক্লেণ কষ্টাদিও নাই। আর জীব নিয়তই রজঃ ও তমোগুণ  
আধিপত্য করিতেছে, সুতরাং সত্ত্বগুণ এতক্ষণ যে, আত্মস্বরূপ প্রকাশ  
করিতে পারে না, এই জন্য জীব সর্বদাই বন্ধ, সর্বদাই ক্লেণ, কষ্ট,  
বিকারাদির দ্বারা পরাভূত। কারণ জীবের উপাধি অধিক রজস্তম  
প্রধান, সুতরাং রজঃ ও তমোগুণের কার্য্য ছঃখাদিই জীবতে আধিপত্য  
করিতেছে। জ্ঞান, বৈরাগ্য, উদাসীন্য প্রভৃতি সত্ত্বগুণের কাণ্ড প্রায়ই প্রকাশ  
পাইতে পারে না এবং রজঃ ও তমোগুণের প্রকাশ থাকা নিবন্ধন অবিদ্যা  
অস্মিতা, রাগ দ্বেষ অভিিনিবেশ প্রভৃতি কুংসিত গুণগাণি দ্বারা আত্মা  
সর্বদাই আবৃত থাকেন, কদাচ আত্মার প্রকৃত স্বরূপের বিকাশ হইতে  
পারে না। তাই জীব সর্বদাই ছঃখী।

এখন আমরা অতি সুস্পষ্ট রূপে বুঝিতে পারিলাম যে, ঈশ্বর চৈতন্য  
এবং জীব চৈতন্যের কোনই পার্থক্য নাই, কিন্তু ইহাদের উপাধিগত মাত্রা  
ও অবিদ্যার গুণানুসারেই ঈশ্বর ও জীবের এতাদৃশ বৈলক্ষণ্য হইয়া থাকে।  
ঈশ্বর সর্বদাই মুক্ত, নিয়তই ঈশ্বর এবং জীব সর্বদাই অবিমুক্ত, অনীশ্বর ও  
ছঃখাদি পরাভূত। সুতরাং শাস্ত্র ও যুক্তির কোনই বৈষম্য বা বিরোধ  
হইতে পারে না।





ষষ্ঠ বর্ষ !



ষষ্ঠ ভাগ । অগ্রহায়ণ ও পৌষ সন ১২৯৮ সাল । ৮ম ও ৯ম খণ্ড ।

দেবি ! প্রসীদ পরিপালয় নোহুরিভীতে নিত্যং স্বধা স্মরবধাদমু নৈব সদ্যঃ ।  
পাপানি সর্জগতাক্ সমঃ নরাত্ত, উৎপাত পাকজনিতাংশ্চ মহোপসর্গান্ ॥

কৃষ্ণাবতার কোন যুগে ?

যুধিষ্ঠিরের সময় ।

“কৃষ্ণাবতার কোন যুগে ?” এই মুকুটার্পণ দেখিয়াই বোধ হয় পাঠক-গণ, শ্রদ্ধমান প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয় কি, তাহা বুঝিতে পারিয়াছেন । বিষয়টি যে অতি গুরুতর ও আবশ্যকীয় তাহা কেহই অস্বীকার করিবেন না । হিন্দু, অহিন্দু, ও অর্ধ হিন্দু অথবা প্রাচীন, নব্য ও মধ্যবিত্ত সমাজের প্রত্যেকেরই রক্ষ্যমান বিষয়টি একবার আলোচনা করিয়া দেখা অতীব কর্তব্য । কারণ, এবিষয়ে প্রাচীন ও নব্য উভয় সম্প্রদায়েরই বিবম ভ্রম রহিয়াছে । নব্য সম্প্রদায় পাশ্চাত্য গণিতগণের মতকে বেদবাক্যকৃত্য



অবাস্ত মনে করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, মহারাজ যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ খৃঃ অব্দ প্রায় ১২ শত বৎসর পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। প্রাচীনসম্প্রদায় তাঁহাদের চিরপোষিত সংস্কারানুসারে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে পঞ্চ সহস্র বৎসরাপেক্ষাও অধিক প্রাচীনতমকালে অর্থাৎ ষাণ্ময়যুগের শেষভাগে টানিয়া লইয়া গিয়াছেন। কিন্তু এই ভ্রূই মতই ভ্রান্ত। (১) বর্তমান প্রস্তাবে আমরা নব্যসম্প্রদায়ের ভ্রমপ্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিব না। কারণ, তাঁহারা হিন্দুশাস্ত্রকারগণের কথায় বিশ্বাস করেন না। সুতরাং তাঁহাদিগকে বুঝাইতে হইলে স্বতন্ত্র উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। এই নিমিত্ত বর্তমান প্রবন্ধে আমরা সে বিষয়ের অবতারণা না করিয়া হিন্দুশাস্ত্রে আবাস্তান্ প্রাচীন সম্প্রদায়ের ভ্রমাপনোদন করিতে বথাসাধ্য চেষ্টা করিব।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সময় নির্দ্ধারিত করিতে হইলে প্রথমে ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরের সময় নির্দ্ধারণ করা আবশ্যক। যুধিষ্ঠির কতদিনের লোক, মহাভারতে তাহার কোনও নির্দিষ্ট কালসংখ্যার উল্লেখ নাই। সুতরাং অন্ত্র অল্পজ্ঞান আবশ্যক। বিষ্ণুপুরাণের ৪র্থ অংশের ২৪ অধ্যায়ে লিখিত আছে ;—

(১) নব্যসমাজের এইরূপ পাশ্চাত্যমতাবলম্বি ও প্রাচীন সমাজের চিরপোষিত সংস্কারের দাসত্ব সম্বন্ধে মাননীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শশধর ভট্টচৌধুরী মহাশয় যে সারগর্ভ কথা বলিয়াছেন, এস্থলে তাহা উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। তিনি বলিয়াছেন:—

“দেশীয় শিক্ষার অভাব হইয়া কেবল বিদেশীয় শিক্ষার প্রভাবে আমাদের মন ও মস্তিষ্ক বিদেশীয় ভাব, বিদেশীয় সংস্কার, বিদেশীয় দৃষ্টি ও বিদেশীয় প্রকৃতি দ্বারা সংগঠিত হইয়াছে;—এমন কি ভারতীয় মনুষ্যের পৃথক্ অস্তিত্বই বিলুপ্তপ্রায়! আজ ভারতবর্ষ রক্ত, আজ আর্ঘ্যভূমি ভারতবর্ষকে উপ-ইংলও বা ফ্রিজিলিয়াও বলিলেও অত্যাভিবোধ হয় না। আজ নব্য সমাজ, ভারতবর্ষে যাহা কিছু দেখেন, তাহাই বিদেশীয় দৃষ্টিদ্বারা, যাহা কিছু ধারণা করেন তাহাও বিদেশীয় ধারণা দ্বারা এবং যাহা কিছু ভাবেন তাহা বিদেশীয় ভাবনা দ্বারা। তাই বলি, আর্ঘ্যভূমি ভারতবর্ষ, উপ-ইংলও হইয়া উঠিল! X X X



“যাবৎ পরীক্ষিতো জন্ম (রাজ্যং ?) বাবনন্দাভিবেচনং ।

এতদ্বর্ষসহস্রত্ব জ্ঞেয়ং পঞ্চদশোত্তরং ॥ ৩২ ॥

সপ্তর্ষীগাঞ্চ যৌ পূর্বৌ দৃশ্যতে উদিতৌ দিবি ।

তয়োস্ত মধ্য নক্ষত্রং দৃশ্যতে যৎ সমং নিশি ॥ ৩৩ ॥

তেন সপ্তর্ষয়ো যুক্তান্তিষ্ঠন্ত্যশ্বশতং নৃণাং ।

তেতু পরীক্ষিতেকালে মঘ্যুশ্বাসন্ বিজোত্তম ।

তদাপ্রবৃদ্ধশ্চ কলির্দ্ধাদশাশ্চ শতাত্মকঃ ॥ ৩৪ ॥

প্রাশস্যন্তি যদাচৈতে পূর্বাষাঢ়াঃ মতর্ষয় ।

তদানন্দাৎ প্রভৃত্যেব কলিবুদ্ধিং গমিষ্যতি ৩৯ । (১)

অনুবাদ—পরীক্ষিতের জন্ম (রাজ্য ?) কাল হইতে নদের অভিব্যেক পর্যন্ত কালের পরিমাণ এক সহস্র পঞ্চদশ বৎসর। ৩২। আকাশে সপ্তর্ষিগণের মধ্যে প্রথমে যে দুইটি নক্ষত্র উদয় হয়, সেই নক্ষত্রদ্বয়ের ও তৎপূর্ববর্তী নক্ষত্রদ্বয়ের মধ্যে সমদেশে অবস্থিত যে একটি কন্থিয়া নক্ষত্র রাত্রিকালে দৃষ্টি হয়, ঐ এক একটি নক্ষত্রের সহিত যুক্ত হইয়া সপ্তর্ষিগণ মনুষ্যদিগের পরিমাণের এক শত বৎসর কাল অবস্থিতি করেন। ৩৩। হে বিজোত্তম (মৈত্রেয় !)

নব্য সমাজের অবস্থা বলিলাম। আবার আজকালের প্রাচীন-সমাজের অবস্থা আরও শোচনীয়। প্রাচীন সমাজ স্থূল, স্থূহু কোনও চিন্তার আবশ্যকতা মনে করেন না। তাঁহারা বাহ্য করিয়া আসিতেছেন, তাহাই করিবেন।\* আর্য্যশাস্ত্রের নিখূল সুযুক্তিপূর্ণ সিদ্ধান্তগুলি যে তাঁহাদের ঘোর স্বেচ্ছাচার ও স্বার্থপরতায় বিমিশ্রিত হইয়া, এখন নিতান্ত মলিনবেশে পরিণত ও ঘোর কুসংস্কারচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে, ইহা প্রাচীন সমাজ জীবৎ কটাক্ষ করিয়াও দেখেন না। প্রাচীন সমাজ তত্ত্বের সমাজ-জ্ঞান-নিষ্কিন্ত ও অচল অটল।” ধর্ম্মব্যাখ্যা ১ম খণ্ড ৩ পৃ: x + + (৩৫।৩৬।৩৭।৩৮) ॥

(১) ভাষার কিঞ্চিৎ পরিবর্তন করিয়া এই শ্লোক গুলি শ্রীমত্ভাগবতে এইরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে। যথা (শুকদেব পরীক্ষিতকে বলিতেছেন—)

“আরভ্য ভরতো জন্ম বাবনন্দাভিবেচনং ।

এতদ্বর্ষ সহস্রত্ব শতং পঞ্চদশোত্তরং ॥ ২৬ ॥

সপ্তর্ষীগাঞ্চ যৌ পূর্বৌ দৃশ্যতে উদিতৌ দিবি ।



এই সপ্তর্ষিগণ পরীক্ষিতের রাজ্যকালে মধ্যযন্ত্রী মধা নক্ষত্রে ছিলেন। সেই সময় কলির দ্বাদশ শত বৎসর প্রবৃত্ত হয়। ৩৪॥ + + + (৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮) এই সপ্তর্ষিগণ (সপ্তর্ষিগণ) বৎকালে পূর্নোক্ত প্রকারে পূর্নোক্ত নক্ষত্রে গমন করিবেন, সেই সময় নন্দের রাজত্বকাল হইতে কলি বুদ্ধি প্রাপ্ত হইবে॥ ৩৯॥

উপরোক্ত অংশ পাঠে জানাইগেল যে, পরীক্ষিতের রাজ্যকালে সপ্তর্ষি নগ্ন মধা নক্ষত্রে ছিল; এবং সেই সময় কলির দ্বাদশ শত বৎসর প্রবৃত্ত হইয়াছিল। পরীক্ষিতের রাজ্যকালের ১০১৫ বৎসর পরে (অর্থাৎ ২২১৫ কলিগতাব্দে) মহানন্দি (নন্দ) প্রজ্ঞত হন। মহানন্দির রাজ্যকালে সপ্তর্ষিগণ পূর্নোক্ত নক্ষত্রে ছিলেন। সপ্তর্ষিগণের এক এক নক্ষত্র ভোগের কাল এক শত বৎসর। মধাও পূর্নোক্ত মধ্যে ১০ নক্ষত্রের অন্তর থাকায় নিঃসন্দেহ রূপে প্রমাণিত হইতেছে যে, দ্বাদশ শত কলিগতাব্দের প্রায় সহস্র বৎসর পরে অর্থাৎ ২২ শত কলিগতাব্দে মহানন্দি প্রজ্ঞত হন।

তয়োঃ মধ্যে নক্ষত্রং দৃশ্যতে যং সমং নিশি ॥ ২৭ ॥

তে নৈব ঋষয়ো যুক্তান্তিষ্ঠন্ত্যশ্ব শতং ব্রহ্মণম্।

তে হৃদীয়ে বিজাঃ কালে অধুনা চাপ্রিতা মধাঃ ॥ ২৮ ॥

+ + + + + (২৯। ৩০)

মধা দেবর্ষয়ঃ সপ্ত মধাস্ত বিচরন্তি হি।

তদা প্রবৃত্ত কলির্দ্বাদশ শতাব্দকঃ ॥ ৩১ ॥

মধা মধাভ্যো বাস্যন্তি পূর্নোক্তাঃ মহর্ষয়ঃ।

তদা নন্দাঃ প্রজ্ঞতোষ কলিবুদ্ধিং গমিষ্যতি ॥ ৩২ ॥

ভাগবতে ১২ শ্লোকে ২য় অধ্যায়ঃ। বঙ্গবাসী-শাস্ত্র প্রকাশ হইতে প্রকাশিত বিষ্ণু পুর্নোক্তের অনুবাদে এই স্থলে একটি গুরুতর ভ্রম দৃষ্ট হয়। বঙ্গবাসীর অনুবাদকগণ ৩২ শ্লোকের শেষার্ধের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন যথা “পরীক্ষিতের রাজ্যকাল হইতে নন্দের অভিষেক পর্যন্ত কালের পরিমাণ “পঞ্চদশ সহস্র বৎসর,” ইহা জানিবে।” অনুবাদকের দোষেই হউক অথবা মুদ্রাকর প্রমাদবশতই হউক এই অনুবাদ ভ্রমাত্মক। এক সহস্র পঞ্চদশ বৎসর পরিবর্তে বঙ্গবাসীর অনুবাদে “পঞ্চদশ সহস্র বৎসর” লিখিত হইয়াছে।



উক্ত বিষ্ণু পুরাণের ২৩ ও ২৪ অধ্যায়ের বর্ণন মতে মহারাজ জরাসন্ধের পর তদীয় বংশধরগণ সহস্র বৎসর মগধ শাসন করেন। তৎপরে প্রদ্যোত বংশীয় ৫ জন নৃপতি ১৩৮ বৎসর রাজত্ব করেন। প্রদ্যোত বংশের পর শিশুনাগ বংশ। এই বংশে দশজন ভূপতি ৩৬২ বৎসর মগধে রাজত্ব করেন। তৎপরে মহানন্দ বা নন্দ মগধের রাজ্য ভার প্রাপ্ত হন। এতদনুসারে জরাসন্ধ ও মহানন্দের মধ্যে (২২+৫+১০) ৩৭ জন নৃপতি (১০০০+১৩৮+৩৬২) ১৫০০ বৎসর মগধে রাজত্ব করেন। ইতিপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, মহানন্দ (১২০০+১০১৫) ২২১৫ কলিগতাব্দে প্রাদুর্ভূত হন \*। জরাসন্ধ মহানন্দের ১৫ শত বৎসর পূর্ববর্তী। ২২১৫ কলিগতাব্দ হইতে ১৫ শত বৎসর বিয়োগ করিলে ৭১৫ কলিগতাব্দ বাকী থাকে, তাহাই জরাসন্ধের কাল। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ ভ্রাতা জরাসন্ধের সমসাময়িক, সুতরাং তাহারা যে কল্যাণের অষ্টম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন, তাহাও সন্দেহ নাই।

ইহার পর আরও প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, তাহার দ্বারা যুধিষ্ঠিরাদির বর্তমান কাল নিশ্চয় রূপে নির্দ্ধারিত হয়। রাজতরঙ্গিনী নামক প্রাচীন (১১৪৮ খৃঃ অব্দে রচিত) ও প্রামাণিক গ্রন্থে লিখিত আছে:—

বিঃ পুঃ অনুসারে পরীক্ষিৎ ও নন্দের মধ্যে ১০১৫ বৎসরের অন্তর, কিন্তু ভাগবতানুসারে তাহাদের মধ্যে ১১১৫ বৎসরের অন্তর ছিল। (ভাঃ ১২।২।২৬)। বিঃ পুরাণে যে স্থানে “জেরং” লিখিত আছে, তাগবতে সেই স্থলে “শতং” লিখিত হইয়াছে। শ্রীধর স্বামী এই প্রভেদকে কয় ভেদ মূলক বলিয়া স্বীকার করেন নাই। আমাদের বিবেচনার প্রাচীনকালের লিপিকরগণের অসাবধানতা ও অনভিজ্ঞতা এই রূপ প্রভেদের প্রধান কারণ।

\* মহানন্দের (নন্দের) একশত বৎসর পরে অর্থাৎ ২৩১৫ কলিগতাব্দে মৌর্যবংশের স্থাপন কর্তা চন্দ্রগুপ্ত মগধের রাজা হন। এতদনুসারে চন্দ্রগুপ্তের আরম্ভাবকাল ২৩১৫ কলিগতাব্দ বা ৭৮৩ খৃঃ পূঃ অব্দ। মহাবংশমতে চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকাল ৩৮১ খৃঃ পূঃ হইতে ৩৪৩ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত। কর্ণেল উইলকোর্ডের মতে ৩৫০ খৃঃ পূঃ চন্দ্রগুপ্তের আরম্ভাবকাল।



“শতেষু বট্‌সু সার্কেষু ত্র্যধিকেষু চ হৃতলে ।

কলৈর্গতেষু বর্ষাণাং অভবন্ কুরুপাণ্ডবাঃ ॥

রাজতরঙ্গিনী ১৫১।

অর্থাৎ কলিযুগের ৬৫৩ বৎসর অতীত হইলে পর কুরুপাণ্ডবের জন্ম হয়। মহাভারত মতে পাণ্ডুর মৃত্যু হইলে পর ষোড়শ বর্ষ বয়স্ক যুধিষ্ঠিরকে লইয়া কুন্তী হস্তিনায় আগমন করেন। তাহার পর ২০ বৎসর অদ্ভাদি শিকায় অতিবাহিত হয়। তৎপরে জতু গৃহদাহ ও কুন্তীকে লইয়া যুধিষ্ঠিরাদির ১২ বৎসর লুক্কায়িত ভাবে বনে বনে ভ্রমণ। ইহার পর দ্রৌপদী লাভ ও ১৮ বৎসর রাজ্য ভোগ। এই সময় রাজস্বয় যজ্ঞ অনুষ্ঠিত ও জরাসন্ধ বধ হয়। সুতরাং (৬৫৩ + ১৬ + ২০ + ১২ + ১৮ =) ৭১৯ কলিগতাব্দে জরাসন্ধ বধ হয়।

গর্গসংহিতা নামক (খৃঃ ২য় শতাব্দীতে রচিত) অতি প্রাচীন জ্যোতির্-গ্রন্থে লিখিত আছে ;—

“বাসন্ মবাস্থ মুনয়ঃ শাসতি পৃথ্বীঃ কুধিষ্টিরে নৃপতো ।

মহাবিক্ পঞ্চবিম্বুতঃ শককালন্তন্ত রাজ্যশ্চ” ॥ (১)

অর্থাৎ যুধিষ্ঠিরের রাজ্যকালে সমুদ্রমণ্ডল সমা নক্ষত্রে ছিল; এবং শকাব্দ প্রারম্ভের সময় বোধিষ্ঠিরাব্দের ২৫। ২৬ বৎসর গত হইয়াছিল (২) সম্প্রতি কলির ৪৯৯২ ও শকাব্দের ১৮১৩ বৎসর প্রবহমান। কলির ৪৯৯২ হইতে শকাব্দের ১৮১৩ ও বোধিষ্ঠিরাব্দের ২৫২৬ বৎসর বিয়োগ করিলে ৪৯৯২—(১৮১৩+২৫২৬) ৬৫৩ কলিগতাব্দ লব্ধ হয়; এই সময় যুধিষ্ঠি-কাল। উইলসন ও মোক্ষমূলারাদি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ৩১৫ খৃঃ তাহার সময় নিরূপিত করেন।

(১) অগ্রসিদ্ধ জ্যোতির্বেত্তা মহামতি বরাহমিহির এই শ্লোকটি গর্গ-সংহিতা হইতে স্বয়ং গ্রন্থে (বৃহৎসংহিতাতে) উদ্ধৃত করিয়াছেন। বরাহ-মিহির ৪২৭ শকাব্দে (৫০৫খৃঃ) জন্মগ্রহণ ও ৫০৯ শকাব্দে (৫৮৭খৃঃ) ইহ-লোক পরিত্যাগ করেন।

(২) “যদাত্ম শালিবাহনন্ত শকাব্দখ্যঃ প্রচলিতভারতান্তকা বৈ পাণ্ডু-কুল নন্দন মহারাজ যুধিষ্ঠির প্রবর্তিতাকানাং মহাবিশ্বাধিক সার্কি বর্ষহ-যাণ্যোবাতীতানি।” স্যার রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের শব্দকল্পদ্রুম, দেবনাগরাক্ষরে প্রকাশিত সংস্করণের দ্বিতীয়ভাগের ১৮১ পৃষ্ঠা দেখ।



য়ের জন্ম হয় । এখানে বলা আবশ্যক, যুধিষ্ঠিরের জন্মকাল হইতে যৌধিষ্ঠিরাক গণনা হইয়াছিল ।

পূর্বোক্ত প্রমাণ সমূহের দ্বারা নিঃসন্দেহ রূপে প্রমাণিত হইতেছে যে, ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির ও তৎসমসাময়িক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকল্যাণের অষ্টম শতাব্দীতে বর্ত্তমান ছিলেন । মহাভারত ও ভাগবতানুসারে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনসমবয়স্ক ছিলেন । তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন যুধিষ্ঠিরের অপেক্ষা ৪ বৎসরের ছোট ছিলেন । যুধিষ্ঠিরের জন্ম ৬৫৩ কলিগতাব্দে । সুতরাং অর্জুন ও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ (৬৫৩+৪=) ৬৫৭ কলিগতাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন, সন্দেহ নাই । পাঠকগণ বোধ হয় এখন বুঝিতে পারিয়াছেন যে, ভূতভাবন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দ্বাপর যুগে অবতীর্ণ হন নাই, বরং প্রকৃতপক্ষে তিনি কলিযুগেই এই ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।

এখনও এবিষয়ে বাহাদের সন্দেহ আছে, তাহাদের সন্দেহ ভঞ্জনার্থ আমরা এখানে স্যার রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের শব্দকল্পদ্রুম হইতে আমাদের কথার পরিপোষক আরও কয়েকটি প্রমাণ উদ্ধৃত করিতেছি । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে :-

“অথ ভাদ্রপদে মাসি কৃষ্ণাষ্টম্যাংকলৌবুগে ।

অষ্টাবিংশতিতমে জাতঃ কৃষ্ণোহসৌ দেবকীসুতঃ ॥

শব্দকল্পদ্রুমস্থত ব্রহ্মপুরাণবচনং ।

অর্থাৎ এই দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ অষ্টাবিংশতিতম কলিযুগের \* ভাদ্র মাসের কৃষ্ণ পক্ষীয় অষ্টমী তিথিতে জন্ম গ্রহণ করেন । শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের ৮ম অধ্যায়ে মহামুনি গর্গ শ্রীকৃষ্ণের নাম করণ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহাদ্বারাও শ্রীকৃষ্ণের কলিযুগাবির্ভাব সূচিত হইয়াছে । গর্গের উক্তিটি এইঃ—

“আসন্ বনর্ষস্রোহস্ত গৃহতোহিমুযুগং তনুঃ ।

স্ক্রোত্রস্ত স্তথাপীত ইদানীং কুরুতাংগতঃ ॥”

ভাঃ ১০।৮।১৩

\* “অষ্টাবিংশতিতম কলিযুগে” এই কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, অষ্ট কোন কলিযুগ নয়, বৈবস্বত মন্বন্তর এই বর্ত্তমান অষ্টাবিংশতিতম কলিযুগেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ।



অর্থাৎ ভগবান্ যুগে যুগে শরীর ধারণ করতেন। পূর্বে সত্যাদি যুগ-  
জন্মে তাঁহার বর্ণ শুক্ল, লোহিত ও পীত ছিল; ইদানীং কলিযুগে ভগবান্  
কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়াছেন। পুরাণান্তরেও এই গর্গোক্তির সমর্থন দেখিতে  
পাওয়া যায়। যথা:—

“কৃতে শুক্লং হরিং বিদ্যাৎ ত্রেতায়াং রক্তবর্ণকং ॥”

দ্বাপরে পীত বর্ণক কলৌকৃষ্ণভাগতঃ ॥”

অর্থাৎ সত্যযুগে ভগবান্ হরি শুক্লবর্ণ, ত্রেতার রক্তবর্ণ, দ্বাপরে পীতবর্ণ  
ছিলেন, এবং কলিযুগে কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়াছেন। আর আবশ্যক নাই।  
যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা হইতেই পাঠকগণ বুঝিতে পারিয়াছেন যে,  
ভগবান্ ঐকৃষ্ণ এই কলিযুগের ৭ম শতাব্দিতে খৃঃ পূঃ ২৫শ শতাব্দীতে জন্ম-  
গ্রহণ করিয়াছিলেন, একথা শাস্ত্র ও যুক্তি সঙ্গত। এখনও এবিষয়ে যাহা-  
দের সন্দেহ আছে তাঁহারা দেবনাগরাক্ষরে প্রকাশিত শব্দ কল্পদ্রুমের ২য়  
কাণ্ডের ১৮১ পৃষ্ঠার উদ্ধৃত এতদ্বিষয়ক অন্যান্য প্রমাণসমূহ \* দেখিলেই  
স্ব স্ব ভ্রম বুঝিতে পারিবেন। এক্ষণে পাঠকগণ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন,  
বিষ্ণুপুরাণে পরীক্ষিতের “জন্মকাল” হইতে ১০১৫ বৎসর পরে মহানন্দি-  
প্রোহুভূত হন, লিখিত আছে; কিন্তু আমরা এস্থলে তাঁহার “রাজ্যকাল”  
হইতে ১০১৫ বৎসর পরে মহানন্দির সময় ধরিলাম কেন? উত্তর—আরা-  
দের বিবেচনার এস্থলে মূলে “রাজ্যঃ” এই শব্দের পরিবর্তে লিপিকর  
প্রমাদ বশতঃ “জন্ম” এই কথাটি লিখিত হইয়াছে; কারণ ইতি  
পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে জরাসন্ধ ও পরীক্ষিতের মধ্যে ৪৮৫ বৎ-  
সরের অন্তর (১) ছিল। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের সময় পরীক্ষিৎ গর্ভস্থ ছিলেন।  
সুতরাং কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের অব্যাহিত পরেই পরীক্ষিৎ ভূমিষ্ঠ হন। এখন,  
বিষ্ণুপুরাণের উক্ত বর্তমান পাঠ যদি শুদ্ধ বলিয়া স্বীকার করা যায়,  
তবে জরাসন্ধের মৃত্যুর ৪৮৫ বৎসর পরে পরীক্ষিতের জন্ম হয়, একথা

\* স্থানান্তরে শব্দকল্পদ্রুমস্থ সুমন্ত প্রমাণ এস্থলে উদ্ধৃত হইল না।

(১) পরীক্ষিৎ ও মহানন্দির মধ্যে ১০১৫ বৎসরের এবং জরাসন্ধ ও  
মহানন্দির মধ্যে ১৫শতবৎসরের অন্তর। সুতরাং জরাসন্ধ ও পরীক্ষিতের  
মধ্যে ১৫০০—১০১৫—৪৮৫ বৎসরের অন্তর।



স্বীকার করিতে হইবে। কিন্তু জরাসন্ধের মৃত্যু ও কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ এই দুই প্রসিদ্ধ ঘটনার মধ্যে ৪৮০ বৎসরের অন্তর থাকা মহাভারত বিরুদ্ধ। মহাভারত পাঠক মাত্রেই অবগত আছেন, জরাসন্ধবধ ও রাজহর্য বজ্রের অব্যবহিত পরেই পাশাক্রীড়া হয় এবং যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ ভ্রাতা পাশায় পরাজিত হইয়া অয়োদশ বৎসরের অজ্ঞ বন গমন করেন। বনবাস হইতে প্রত্যাগমনের পর প্রায় ১ বৎসর যুদ্ধের আয়োজন ও যুদ্ধ হয়। সুতরাং জরাসন্ধ বধের প্রায় ১৪১৫ বৎসর পরেই কুরুক্ষেত্রের ভীষণ সংগ্রাম হয়। এই বিরোধ নিরাকরণার্থ আমরা উক্ত বর্তমান “পাঠকে” অন্তর্ভুক্ত বলিয়া নির্দেশ করিতেছি। আমাদের বিবেচনায় পূর্বোক্ত ৩২ শ্লোকোক্ত “অশ্ব” পদের পরিবর্তে “রাজ্য” এই পদ বসাইলে সমস্ত বিরোধের নিরাস হয়।

একণে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দ্বাপর যুগে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, এই ভ্রমাত্মক সংস্কার কোথা হইতে আসিল ? আমাদের বিবেচনায় বৈষ্ণবগণই এই ভ্রমপূর্ণ মতের প্রচারক। বৈষ্ণব-গণের মতে শকাব্দের ৩১৭৯ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ বর্তমান কালের (৩১৭৯+১৮১৩) ৪৯৯২ বৎসর পূর্বে যুধিষ্ঠিরের অব্দ আরম্ভ হয়। তাঁহাদের বিশ্বাস, যে দিন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই ধরাধাম পরিত্যাগ করেন, সেই দিন হইতে কলিযুগ ও যৌধিষ্ঠিরাব্দ আরম্ভ হইয়াছে। কারণ ভূতভাবন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে এই অধম কলিযুগে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, এ কথা তাঁহারা স্বীকার করিতে অনিচ্ছুক। এই নিমিত্ত তাঁহারা উক্ত মন্ত্রের একটি শ্লোক রচনা করিয়া বরাহমিহির প্রণীত বৃহৎ সংহিতার (বোম্বাই প্রদেশীয়) কোন কোন পুস্তকের ১৩শ অধ্যায়ে সন্নিবেশিত করিয়া দিয়াছেন। সে শ্লোকটি এইঃ—

“বর্ষসংখ্যং ত্রিতয়ং (৩০০০) শকমেকং (+১০০০) সপ্ততি (+৭০) বর্ষাণা (+৯=৩১৭৯) চ। শককালযাত মিশ্রং কলগর্ভতঃ ধর্ম পুত্রোক্ত ॥

কিন্তু যখন দেখা যাইতেছে যে, বৃহৎ সংহিতার সেই ১৩শ অধ্যায়ের “বৃত্তিক্ পঞ্চ বিবৃত্তঃ এই সন্ন্যাসী সন্ন্যস্ত শ্লোকের সহিত উক্ত শ্লোকের



কোন ঐক্য নাই—পূর্ণ সংহিতা, জ্যোতির্বিদ্যাত্তরণ ও রাজতরঙ্গিনী •  
 প্রভৃতি স্থপ্রসিদ্ধ প্রামাণিক প্রাচীন গ্রন্থ সমূহে, এমন কি বৃহৎ সংহিতার  
 অন্য কোনও দেশের কোন পুস্তকে উক্ত শ্লোকটী দৃষ্ট হয় না, তখন  
 বলিতে হইতেছে যে, ঐ শ্লোকটী নিশ্চয়ই অক্ষিপ্ত। অতএব শকাব্দের  
 ২৫২৬ বৎসর পূর্বে যুধিষ্ঠীর জন্ম গ্রহণ করেন এ কথাই ঠিক। এই রূপে  
 বৈষ্ণবগণ কলিযুগের আরম্ভ হইতে বিক্রমাব্দ আরম্ভ পর্যন্ত ৩০৪৪ বৎসর  
 যুধিষ্ঠীরের অব্দ প্রচলিত ছিল, ধরিয়া লইয়াছেন। এই নিমিত্তই বোধাই  
 প্রদেশস্থ পঞ্জিকাতে যুধিষ্ঠীরের অব্দ ৩০৪৪ বৎসর প্রচলিত ছিল, লিখিত  
 থাকে।

তথু ভাহাই নহে। বৈষ্ণবগণ তাঁহাদের উপাস্তদেবতার মাহাত্ম্য  
 বৃদ্ধির উদ্দেশ্যে বিবিধ গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের স্বাপর মুগাবর্তিবাহুচক বচন সমূহ  
 অক্ষিপ্ত করিয়াছেন। ইতি পূর্বে বিষ্ণুপুরাণের যে সকল বচন অবলম্বন  
 করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কলিযুগের ৭ম শতাব্দীতে জাদুহৃত হন প্রমাণ করা  
 হইয়াছে, তদ্ব্যতীত ক্রমে সেই সকল বচনের সহিত নিম্নলিখিত বচনগুলিও  
 দৃষ্ট হয়। কথা:।—

“বদৈব ভগবদ্ বিষ্ণোরংশো বাতো দিবং বিজ।

বাসুদেবকুলোদ্ভূতস্তদৈব কলিরাগতঃ । ৩৫ ॥

বাবৎস পাদপদ্মাত্যাক্ত স্পর্শেমাং বাসুদ্বরাং ।

ভাবৎ পৃথ্বীপরিবঙ্গে সমর্থো নাতবৎ কলিঃ ॥ ৩৬ ॥

+ + + + + + + + + ( ৩৭।৩৮।৩৯ )

বস্মিনকৃষ্ণোদ্যিবং বাতস্তস্মিন্দেবতদ্যাহনি ।

প্রতিপন্নং কলিযুগমিত্যাদি ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—যে সময় ভগবান বিষ্ণুর অংশ বাসুদেব স্বর্গগমন  
 করেন, সেই সময়ই কলি আগমন করিয়াছে। ৩৫। ভগবান বাসুদেব  
 বতদিন পাদ পদ্ম দ্বারা এই পৃথিবীকে স্পর্শ করিয়াছিলেন ততদিন

• জ্যোতির্বিদ্যাত্তরণ ও রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত আছে যে, শকাব্দ  
 ২৫২৬ বৎসর পূর্বে যুধিষ্ঠীরের জন্ম হইয়াছিল।



কলি পৃথিবীকে স্পর্শকরিত সমর্থ হয় নাই । ৩৬ । + + +  
( ৩৭।৩৮.৩৯ ) শ্রীকৃষ্ণ যেদিন স্বর্গে গমন করেন, সেই দিনই কলি  
উপস্থিত হইরাছে । ৪০ । এই বচনগুলি প্রক্ষিপ্ত । এক লেখনী হইতে  
একপ পরম্পরবিরুদ্ধ বচনাবলী প্রস্তুত হওয়া কখনই সম্ভবপর নহে ।  
বিক্রপুরাণকারী পূর্বোক্ত ৩৩ ও ৩৪ শ্লোকদ্বারা প্রথমে শ্রীকৃষ্ণের  
কলিযুগাবির্ভাব নিদেশ করিয়া পরে পশ্চাত্ত্বিত ৩৫, ৩৬, ও ৪০ শ্লোকের  
দ্বারা তাঁহার বাপের যুগাবির্ভাব সূচনা করত কি স্বীয় বাতুলতার পরিচয়  
দিবেন ? টীকাকার শ্রীধরস্বামী এই শ্লোকের যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,  
তাহাতে যদি কোন কষ্ট কল্পনা না থাকে তবে ঐ শ্লোক গুলিকে একবার  
প্রক্ষিপ্ত বলিতে পারা যায় না । ৩৬ শ্লোকের টীকায় তিনি বলিয়াছেন:—

“পৃথ্বীপরিভ্রজে ভূমে পরিতবে সমর্থ ইত্যাক্তে: পূৰ্ব্বমপি কলি প্রবিষ্ট  
ইতি গমাতে ।” তিনি এই শ্লোকগুলির দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণের কলিযুগাবির্ভাব  
প্রমাণিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন ।

তাঁহার কিঞ্চিৎ পরিবর্তন করিয়া ভাগবতের ১২ স্কন্ধের ২য় অধ্যায়ে  
উক্ত শ্লোক গুলির অর্থ বোধক করেকটী বচন দৃষ্ট হয় । সেগুলি এই:—

“বিকোৰ্ত্তগবভোভাহু: কৃকাখ্যোহসৌদিবংগত: ।

ভদ্রাবিশং কলিলোকং পাপেষজ্রমতে জন: ॥ ২৯ ॥

বাবং স পাদপদ্মাত্মাং স্পৃশ্যন্তে রূপাপতি: ।

ভাবং কলির্বে পৃথিবীং পরাক্রন্তং নবান্বিতং ॥ ৩০ ॥

বসিন্ কৃকোদিবং বাত: তস্মিন্নেব ভদ্রাহনি ।

প্রতিপন্নং কলিযুগ মিত্তিপ্রাহপুঁরাবিদ: ॥ ৩৩ ॥

এ শ্লোক গুলিও প্রক্ষিপ্ত । কারণ, এগুলির সহিত ভাগবতের ১০ম  
স্কন্ধের ৮ম অধ্যায়ের ১৩শ শ্লোকের সহিত ঐক্য নাই । এতদ্ব্যতীত ১২শ  
স্কন্ধের ২য় অধ্যায়ের ২৭, ২৮ ও ৩১ শ্লোকের সহিত উক্ত শ্লোকগুলির  
বিরোধ দৃষ্ট হইতেছে । বাহা ইউক, শ্রীধরস্বামী উক্ত শ্লোক গুলির  
টীকায় বাহা বলিয়াছেন, তাহোদ্বারা, শ্রীকৃষ্ণের বাপের যুগাবির্ভাব স্বীকৃত  
হইরাছে । ৩০ শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন:—

• • • এই শ্লোকগুলি আমরা ইতি পূর্বে টীকায় উদ্ধৃত করিয়াছি ।



“নমু শ্রীকৃষ্ণে পৃথিব্যাং বর্তমানেনপি সক্ষারূপেন কলিঃ প্রবিষ্ট এবং আসীৎ সত্যম্ । তথাপি তাবৎ তস্য পরাক্রমো নান্তবৎ ।” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বর্তমানকালে কলি সক্ষারূপে প্রবিষ্ট ছিল সত্য, কিন্তু তৎকালে তাহার পরাক্রম বেশী হয় নাই । ৩৩ শ্লোকের টাকায় বলিয়াছেন “ততঃ পূর্বম্বেব প্রবেশততঃ পরংবুদ্ধিরিতি ।” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের “আবির্ভাবের পূর্বেই কলি প্রবিষ্ট হইয়াছিল, এবং তাহার ইহলোক ত্যাগের পর হইতে কলিবুদ্ধি পাইতে লাগিল ।

এহলে আরও একটি বিচার উপস্থিত হইতেছে । ইতিপূর্বে বিষ্ণু-পুরাণ কহিতে আমরা যে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহার সহিত মহাভারতোক্তির ঐক্য সম্পাদন করিয়া হৃদয়রূপে বিচার করিলে ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির ও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে আমাদের পূর্বনির্দেশিত সমরূপেই আরও একটু আধুনিক কালে টানিয়া আনিতে হয় । এতদ্ব্যতীত পূর্বোক্ত “বাবৎ পরীক্ষিতোজন্ম” এই শ্লোকটিকে ভ্রমাত্মক বলিয়া নির্দেশ করিতে হয় ।

মহাভারত বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতাপেক্ষা সমধিক প্রাচীন গ্রন্থ । মহাভারতের জ্ঞী পর্বের পঞ্চবিংশ অধ্যায়ে ও মৌঘলপর্বের প্রথমোধ্যায়ে লিখিত আছে যে, ভারত সময়ের ৩৬ বৎসর পরে যদুবংশ ধ্বংস হয় । \* এই ঘটনার পর এক বৎসরের মধ্যেই যুধিষ্ঠির অভিমন্যু তনয় পরীক্ষিতকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করণ মানসে মহা প্রস্থান করেন । ভারত সময়ের ১৪ বৎসর পূর্বে ( যুধিষ্ঠিরের ৬৬ বৎসর বয়ঃক্রম কালে ) রাজস্বয় যজ্ঞ ও জরাসন্ধ বধ হয় । সৌপ্তিক পর্বের ১৬শ অধ্যায়ানুসারে

(\*) বঙ্গবাণী-শাস্ত্র প্রকাশ হইতে প্রকাশিত মহাভারতের অনুবাদে এই স্থলে একটি ভ্রমদৃষ্ট হয় । তাহাতে মৌঘল পর্বের ১ম অধ্যায়ের প্রারম্ভে লিখিত আছে যে, যুধিষ্ঠিরের রাজ্যকালের “ষড়বিংশ” বৎসরে যদুবংশ ধ্বংস হয় । কিন্তু উক্ত সংস্করণের উক্ত পর্বের ১ম অধ্যায়ের শেষে ও জ্ঞী পর্বের ২৫ অধ্যায়ের শেষে “ষড়বিংশ” এর পরিবর্তে “ষট্‌ত্রিংশ” বৎসর লিখিত আছে । বলা বাহুল্য । মূল সর্গের “ষট্‌ত্রিংশ” বৎসরই লিখিত আছে



পরীক্ষিত ৬০ বৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়া লোকান্তরিত হন। সুতরাং মহাভারতানুসারে জরাসন্ধ বধ ও পরীক্ষিতের মৃত্যু এই দুই ঘটনার মধ্যে  $১৪ + ৩৬ + ৬০ = ১১০$  বৎসরের অন্তর। কিন্তু, ইতি পূর্বে আমরা দেখিয়াছি যে, বিষ্ণু পুরাণানুসারে জরাসন্ধ বধ ও পরীক্ষিতের (জন্মের) মধ্যে ৪৮৫ বৎসরের অন্তর ছিল। এখানে পূর্ব প্রসূত মহাভারতের সহিত পরপ্রসূত বিষ্ণু পুরাণের বিরোধ দৃষ্ট হইতেছে। এই দুই পরস্পরের বিরুদ্ধ মতের মধ্যে কোনটি প্রামাণিক? আমাদের বিবেচনার মহাভারতের উক্তিই সমধিক প্রামাণিক। শ্রীমদ্ভাগবতের ৯ম স্বষ্টিঙ্ক-সারে মগধাধিপতি জরাসন্ধের পৌত্র মাজ্জারি বা মেঘসন্ধি মহারাজ পরীক্ষিতের সমসাময়িক। মহাভারতে দেখা যায়, জরাসন্ধের পুত্র সহদেব কুরুক্ষেত্রের সমরে অস্তিমুখ্য হস্তে প্রাণত্যাগ করেন। ভীষ্মপর্ব আশ্বমেধিক অখের পশ্চাদ্ধাবনকালে সহদেব তনয় মেঘসন্ধি বা মাজ্জারির সহিত পাণ্ডু কুলধুরন্ধর অর্জুনের ঘোরতর যুদ্ধ হয়। এই মেঘসন্ধি পরীক্ষিতের সমসাময়িক, এমন কি তিনি পরীক্ষিতের মৃত্যুর সময়েও জীবিত ছিলেন। বিষ্ণুপুরাণোক্তি সত্য হইলে, মেঘসন্ধির রাজত্বকাল অস্বাভাবিক রূপে দীর্ঘ হইয়া পড়ে। অর্থাৎ তিনি প্রায়  $৪৮৫ - ১৪ = ৪৭১$  বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন, স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়। অপর পক্ষে, মহাভারতের উক্তি গুলি সন্দেহ করিবার কোনও কারণ নাই। \* এই নিমিত্ত আমরা মহাভারতের

\* মহাভারতীয় জীপর্বের ১৬ অধ্যায়ের শেষে গান্ধারী শ্রীকৃষ্ণকে অভিলাপ দিতেছেন যে, অন্য হইতে ৩৬ বৎসর পরে যুধবংশ ধ্বংশ হইবে। মৌবল পর্বের প্রথমাধ্যায়ের প্রারম্ভে লিখিত আছে যে, যুধিষ্ঠিরের রাজ্য কালের ষষ্ঠত্রিংশ বৎসরে যুধিষ্ঠির নানাবিধ অমঙ্গল দেখিতে পাইয়া চিন্তিত আছেন, এমন সময় সংবাদ আসিল যে, যুধবংশ ধ্বংশ হইয়াছে। আবার উক্ত অধ্যায়ের শেষে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গান্ধারীর শাপ বাক্য শ্রবণ করিয়া চিন্তা করিতেছেন, কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর ৩৬ বৎসর অতীত হইয়াছে, সুতরাং এখন যুধবংশ বিনাশ অনিবার্য।



উক্তিকেই সমধিক প্রামাণিক ও যুক্তি সম্বলিত বলিয়া স্বীকার করিয়াছি। আমাদের বিবেচনার বিষ্ণুপুরাণের বাবত পরীক্ষিতো জন্ম বাবৎ নন্দাভিবেচনং। এতদ্ব্যসহস্রস্ত জ্ঞেয়ং পঞ্চদশোত্তরং। এই শ্লোকটি ভ্রমাত্মক। শ্রীধর স্বামী এ স্থলে টীকার বলিয়াছেন;—বস্তুতঃ পরীক্ষিতোত্তরোত্তরং বাভ্যান্নানং বর্ধমানং সার্দ্ধং সহস্রং ভবতি। অর্থাৎ প্রকৃতপক্ষে পরীক্ষিত নন্দের মধ্যে ১৫ শত বৎসরের অন্তর। বিষ্ণুপুরাণে এই ভ্রমাত্মক শ্লোকটি কি রূপে প্রবেশ করিল? আমাদের বিবেচনার প্রাচীন কালের অনভিজ্ঞ লিপিকরগণের প্রমাদও অনবধানতাই এইরূপ ভ্রমের কারণ হওয়া সম্ভব।

পঞ্চদশোত্তরং এই পাঠের পরিবর্তে পঞ্চশতোত্তরং এই পাঠ যদি বিদ্বজ্জ বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে সব গোলযোগ মিটিয়া যায়। \* পঞ্চশতোত্তরং এই পাঠের পরিবর্তে ভ্রম ক্রমে পঞ্চদশোত্তরং লিখিত হওয়া অসম্ভব নহে।

বিষ্ণু ও ভাগবতাদি পুরাণানুসারে পরীক্ষিতের রাজ্য কালে কলিঙ্গ ৩২ শত বৎসর প্রবৃত্ত হইয়াছিল। - মহাবংশ নামক সুপ্রসিদ্ধ প্রাচীন প্রামাণিক গ্রন্থানুসারে ২৭২০ কলিগত্যে (৩৮১ পূঃ খ্রীঃ) চন্দ্রগুপ্ত মগধের সিংহাসন প্রাপ্ত হন। পৌরাণিক বংশ তালিকানুসারে চন্দ্রগুপ্তের ১৬ শত বৎসর পূর্বে জরাসন্ধ বধ হয়। চন্দ্রগুপ্তের সময় ২৭২০ কলিগত্য হইলে (২৭২০—১৬০০) ১১২০ কলিগত্যে জরাসন্ধ বধ হয়। এই ঘটনার (১৪+৩৬) ৫০ বৎসর পরে অর্থাৎ ১১৭০ কলি

\* তাহাহইলে সমস্ত শ্লোকটি এইরূপ হয়; বধা :—

‘বাবৎ পরীক্ষিতো জন্ম বাবৎ নন্দাভিবেচনং

এতদ্ব্যসহস্রস্ত জ্ঞেয়ং পঞ্চশতোত্তরং।’

অর্থাৎ পরীক্ষিতের জন্ম ও নন্দের অভিষেক পর্যন্ত কালের পরিমাণ ১৫ শত বৎসর (১) ১০৫৮ কলিগত্য ২০৪২ পূঃ খ্রীঃ এবং ১১৭০ কলিগত্য ১৯৩০ পূঃ খ্রীঃ। সুতরাং খ্রীষ্টকের কাল ২০৪২ পূঃ খ্রীঃ হইতে ১৯৩০ পূঃ খ্রীঃ পর্যন্ত। স্বর্গীয় ডাঃ রামেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয়ের পাণ্ডিত্যগণের কাল-খ্রীঃ পূঃ ১৬ শত হইতে খ্রীঃ পূঃ ছই সহস্র বৎসরের মধ্যে নির্দ্ধারিত করিয়াছেন।



সত্যকে পরীক্ষিতের রাজ্যারম্ভ হয়। ইহার ৬০ বৎসর পরে অর্থাৎ ১২৩০ কলিগতাকে পরীক্ষিতের দেহোপসন্ন হয়। এইরূপে বিষ্ণু ও ভাগবত পুরাণের সহিত মহাভারত ও মহাবংশের এক বাক্যতা করিলে ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণের জন্মকাল (১১২০—৬৬+৪) ১০৫৮ কলিগতাব্দ ও তাঁহার ইহলোক পরিত্যাগের কাল ১১৭০ কলিগতাব্দে নিরূপিত করিতে হয়। (১)

ধর্ম্মপুত্রশুধিষ্টির ও ভূতভাবন্ ত্রীকৃষ্ণের সময় নিরূপণ সম্বন্ধে এক্ষণে যে সকল উপকরণ পাওয়া যায়, তাহা অবলম্বন করিলে হুই বিভিন্ন সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া যায়। (১ম) বিষ্ণু ও ভাগবত পুরাণের সহিত রাজতরঙ্গিনী ও গর্গসংহিতার গণনার ঐক্য করিলে শুধিষ্টিরাদি কল্যাণের ৭ম ও ৮ম শতাব্দীতে বর্ত্তমানছিলেন, সিদ্ধান্ত করিতে হয়। (২য়) আবার উক্ত পুরাণদ্বয়ের সহিত মহাভারত ও মহাবংশের গণনার এক বাক্যতা করিলে তাঁহাদিগকে কল্যাণের ১১শ ও ১২শ শতাব্দীর লোক বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। •কিন্তু যে গণনাই অবলম্বন করণ না কেন, “বাবৎ পরীক্ষিতো জন্ম” এই শ্লোকটির বর্ত্তমান পাঠের বিভুলতা কোন ক্রমেই স্বীকার করা বাইতে পারে না। কেন স্বীকার করা বাইতে পারেনা, তাহার কারণ ইতি পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে।

বর্ত্তমান অবধি আমরা রাজতরঙ্গিনীদ্রুত ও পৌরাণিক উভয়বিধ প্রমাণই উদ্ধৃত করিয়াছি। পাঠকমহাশয়গণ উভয় প্রমাণের বলাবল বুঝিয়া যাহা ইচ্ছা অবলম্বন করিতে পারেন। কলকথা, কৃষ্ণবতার যে এই কলিযুগেই হইয়াছিল, তাহা অস্বীকার করিবার কোন কারণ নাই।



## মহাপাঠম্ ।

### তন্ত্রচূড়ামণী—

ঈশ্বরউবাচ । মাতঃ পরাংপরে দেবি সৰ্বজ্ঞানময়ীশ্বরী ।  
 কথাতাং মে সৰ্বপাঠং শক্তীতৈরব দেবতাঃ ॥  
 দেবুবাচ । শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি দয়ালো ভক্তবৎসল ।  
 যাতিকিঁনা ন সিধ্যতি জপসাধনতৎক্রিয়াঃ ॥  
 একপঞ্চাশতং পাঠং শক্তীতৈরব দেবতাঃ ।  
 অঙ্গপ্রত্যঙ্গপাঠেন বিমুক্তকৃষ্ণতেন চ ॥  
 স্মাস্ত্র বপুষো দেব হিতায় স্মি কথ্যন্তে ।  
 ত্রক্ষরকুং হিন্দুলায়াং তৈরবো ভীমলোচনঃ ।  
 কোট্টরী সা মহাদেব ত্রিগুণা বা দ্বিগুণয়ী ॥ ১ ॥  
 করবীরে ত্রিনেত্রং মে দেবী মহিষমর্দিনী ।  
 ক্রোধীশো তৈরব স্তত্র ॥ ২ ॥ সূর্য্যাক্ষাঞ্চ নাদিকা  
 দেব জ্যাম্বক নামা চ সুনন্দা তত্র দেবতা ॥ ৩ ॥  
 কান্দীরে কণ্ঠদেশশ্চ ত্রিসঙ্কোশ্বর তৈরবঃ ।  
 মহামায়া ভগবতী গুণাতীতা বরপ্রদা ॥ ৪ ॥  
 আলামুখ্যাং মহাজিহ্বা দেব উন্নতভরবঃ ।  
 অধিকা সিদ্ধিমা নারী ॥ ৫ ॥ স্তনং জালকুরে মম  
 ভীষণো তৈরব স্তত্র দেবী ত্রিপুরমালিনী ॥ ৬ ॥  
 হৃদ্যপাঠং বৈদ্যনাথে বৈদ্যনাথস্ত তৈরবঃ ।  
 দেবতা জয়হুর্গাখ্যা ॥ ৭ ॥ নেপালে জাহ্নু মে শিব ।  
 কপালী তৈরবঃ শ্রীমান্ মহামায়া চ দেবতা ॥ ৮ ॥  
 মানবে দক্ষহস্তং মে দেবী দাক্ষারণী হর ।  
 অমরো তৈরব স্তত্র সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়কঃ ॥ ৯ ॥  
 উৎকলে নাভিদেশস্ত বিরজা ক্ষেত্র মুচ্যতে ।



বিমলা সা মহাদেবী জগন্নাথ ভৈরবঃ ॥ ১০ ॥

গণক্যাং গণপাতশ্চ তত্র সিদ্ধি ন সংশয়ঃ ॥

তত্র সা গণকী চণ্ডী চক্রপাণি ভৈরবঃ ॥ ১১ ॥

বহলায়াং বামবাহুর্নহলাখ্যা চ দেবতা ।

তীর্থকো ভৈরব ইত্য সর্কারিদ্ধিপ্রদায়কঃ ॥ ১২ ॥

উজ্জয়িত্রাং কুর্পরঞ্চ মাল্যাকপিলান্বয়ঃ ।

ভৈরবঃ সিদ্ধিঃ সাক্ষা দেবী মঙ্গল চণ্ডিকা ॥ ১৩ ॥

চট্টলে দক্ষ বাহুর্নৈ ভৈরবশ্চন্দ্রশেখরঃ ।

ব্যক্তরূপা ভগবতী ভবানী তত্র দেবতা ॥

বিশেষতঃ কলিযুগে বসামি চন্দ্রশেখরে ॥ ১৪ ॥

ত্রিপুরায়াং দক্ষপাদো দেবী ত্রিপুর সুনন্দী ।

ভৈরব ত্রিপুরেশ শ্চ সর্কারীষ্ট প্রদায়কঃ ॥ ১৫ ॥

ত্রিশ্রোতায়াং বামপাদো জাম্ববতী ভৈরবেশ্বরঃ ॥ ১৬ ॥

যোনিপীঠং কামগিরৌ কামাখ্যা তত্র দেবতা ।

যজ্ঞান্তে মাধবঃ সাক্ষা হুমানন্দোথ ভৈরবঃ ।

সর্কদা বিরহে দেবী তত্র মুক্তি ন সংশয়ঃ ।

তত্র ত্রিভৈরবী দেবী তত্র নক্ষত্রদেবতা ।

প্রচণ্ডচণ্ডিকা তত্র মাতঙ্গী ত্রিপুরাঙ্গিকা ।

বগলা কমলা তত্র ভুবনেশী সম্মিনী ।

এতানি নবপীঠানি সংশক্তি বরভৈরবাঃ ॥

সর্কজ বিরলা চাহং কামরূপে গৃহে গৃহে ।

গৌরীশিখর বাক্রহ পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥

করতোয়াং সমারভ্য বাবদিক্তরবাগিনী ।

শতবোজনবিস্তারং ত্রিকোণং সর্কসিদ্ধিদং ।

দেবা মরণ মিচ্ছতি কিং পুন সঁমবাদয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অমূলীবলং হস্তত প্রয়াগে ললিতা ভবঃ ॥ ১৮ ॥

জয়ন্তাং বামজঙ্ঘাচ জয়ন্তী জয়দীপরঃ ॥ ১৯ ॥

তুতধাত্রী মহামারী ভৈরবঃ সীরকণ্ঠকঃ ।



যুগাদ্যা সা মল্যমারা নক্ষত্রুতঃ পদৌমরম ॥ ২০ ॥

নকুলীশঃ কালীপীঠে দক্ষপাদানুলী যুত ॥ ২১ ॥

দুবনেশী সিদ্ধিরূপা কীরীটহা কীরীটতঃ ।

দেবতা বিমলা নারী সম্বর্তো ভৈরব স্তথা ॥ ২২ ॥

বারাণস্তাং বিশালাক্ষী দেবতা কালভৈরবঃ ।

মণিকর্পীতি বিখ্যাতা কুণ্ডলক মম ক্রতেঃ ॥ ২৩ ॥

কাল্যাগ্রমে চ মে পৃষ্ঠঃ নিমিষো ভৈরব স্তথা ।

শর্করাণী দেবতা তত্র ॥ ২৪ ॥ কুরুক্ষেত্রে চ গুলফতঃ ।

হাণু নারী চ সাবিত্রী অশ্বনাথস্ত ভৈরবঃ ॥ ২৫ ॥

মণিবন্ধে চ গায়ত্রী সর্বানন্দ স্ত ভৈরবঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীশৈলে চ মম গ্রীবা মহালক্ষী স্ত দেবতা ।

ভৈরবঃ সম্বরানন্দো দেশে দেশে স্তাবহিতঃ ॥ ২৭ ॥

কাঞ্চী দেশে চ কঙ্কালো ভৈরবো কুরু নামকঃ ।

দেবতা দেবগর্তাখ্যা ॥ ২৮ ॥ শিতম্বঃ কালমাধনে ।

ভৈরব স্তাসিতাজ স্ত দেবী কালী অসিদ্ধিনা ।

দৃষ্টা দৃষ্টা নক্ষত্রা মন্ত্র সিদ্ধি যবাপুংরাং ॥ ২৯ ॥

শোণাখ্যো ভদ্রসেনস্ত নন্দদাখ্যা নিতম্বকে ॥ ৩০ ॥

রামগিরৌ তথা নালা শিবানী চণ্ডভৈরবঃ ॥ ৩১ ॥

বৃন্দাবনে কেশজাল উমানারী চ দেবতা ।

ভূতেশো ভৈরব স্তত্র সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কঃ ॥ ৩২ ॥

সংহারাখ্যা উর্দ্ধদন্তে দেবী নারায়ণী শুচৌ ॥ ৩৩ ॥

অধোদন্তে মহাক্রোধো বারাহী পঞ্চসাগরে ॥ ৩৪ ॥

করতোয়াতটে তন্ন বানে বামন ভৈরবঃ ।

অপর্ণা দেবতা তত্র ব্রহ্মরূপা করোত্তবা ॥ ৩৫ ॥

শ্রীপর্কতে দক্ষগুলফঃ তত্র শ্রীহৃদরী পরা ।

সর্বসিদ্ধীধরা সর্কী অনন্ধানন্দ ভৈরবঃ ॥ ৩৬ ॥

কপালিনী ভীমরূপা বামগুলফঃ বিভাসকে ।

ভৈরব স্ত মহাদেব । সর্বানন্দঃ শুভপ্রদঃ ॥ ৩৭ ॥



উদরক প্রভাসে মে চক্ৰভাগা বশস্বিনী ।

বক্রভূগোভৈরবশো ॥ ৩৭ ॥ কোষ্ঠে ভৈরবপৰ্বতে ।

অবস্তাধি মহাদেবী লক্ষকর্ণ ভৈরবঃ ॥ ৩৮ ॥

চিবুকে ভ্রামরী দেবী চিবুকাখ্যা জলে স্থলে ।

ভৈরবঃ সৰ্বসিদ্ধীশ তত্র সিদ্ধিরহীভমা ॥ ৩৯ ॥

গণ্ডো গোদাবরীতীরে বিবেশী বিবমাতৃকা ।

দণ্ডশানি ভৈরবঃ ॥ ৪০ ॥ বামগণ্ডেতু রাক্ষসী ।

ভৈরবো বংশনাতন্ত্র তত্র সিদ্ধিনসংশয়ঃ ॥ ৪১ ॥

রত্নাবল্যাং দক্ষকক্ষে কুমারী ভৈরবঃ শিবঃ ॥ ৪২ ॥

মিণিলাগাং মহাদেবী বামকক্ষে মহোদরঃ ॥ ৪৩ ॥

নলহট্টাং নলাপাতো যোগীশো ভৈরবস্তথা ।

তত্র সা কালিকা দেবী সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়িকা ॥ ৪৪ ॥

কালীষটে মুণ্ডপাতঃ ক্রোধীশো ভৈরবস্তথা ।

দেবতা অমরুগীয়া নান্যভোগপ্রদায়িনী ॥ ৪৫ ॥

বক্রেশ্বরে মনঃপাতো বক্রনাথস্ত ভৈরবঃ ।

নদীপাপহরা তত্র দেবী মহিবমর্দিনী ॥ ৪৬ ॥

বশোরে পানিপদ্মক দেবতা বশোরেশ্বরী ।

চণ্ডশ্চ ভৈরবস্তত্র যত্র সিদ্ধি মবাপু স্ম্যৎ ॥ ৪৭ ॥

অট্টহাসে চৌষ্ঠপাতো দেবী সা ফুল্লরা স্তূতা ।

বিবেশো ভৈরবস্তত্র সৰ্ব্বাতীষ্ট প্রদায়কঃ ॥ ৪৮ ॥

হারপাতো নন্দিপুর্বে ভৈরবো নন্দিকেশ্বরঃ ।

মন্দিনী সা মহাদেবী তত্র সিদ্ধি ন সংশয়ঃ ॥ ৪৯ ॥

লক্ষ্যাং নৃপুৰৈকৈব ভৈরবো রাক্ষসেশ্বরঃ ।

ইন্দ্রাক্ষী দেবতা তত্র ইন্দ্রেনোপাসিতা পুরা ॥ ৫০ ॥

বিরাটদেশমধ্যেতু পাদাঙ্গুলিনিপাতনং ।

ভৈরবশ্চানুভাখ্যশ্চ দেবী তত্রাধিকা স্তূতা ॥ ৫১ ॥

অত্রাক্ষে কপ্তিতাঃ পুত্র পীঠনাথাদি দেবতাঃ ।

পুত্রকেন্দ্রাধীশঃ বিনা দেব যেক্ষাত্তদেবতাং ।



ভৈরবৈ হি যতে সৰ্বং জগদুজাদিনাথনঃ ॥

অজ্ঞাতা ভৈরবং পীঠং পীঠশক্তিঞ্চ শকর।

প্রাণনাথ ন সিধ্যাতু কল্পকোটি জগাদিতিঃ ॥

মহাদেব বলিলেন—পরাম্বরে দেবি সৰ্বজ্ঞানময়ী ঈশ্বরী মাতঃ ! সমস্ত পীঠ এবং সেই সমস্ত পীঠের অধিষ্ঠাত্রী শক্তি ও তাঁহাদিগের ভৈরবগণের বিবরণ আমাকে বল ।

দেবি বলিলেন—বৎস ! তুমি শুভবৎসল ও দয়ালু অতএব তোমাকে সৰ্বিশেষ বলিতেছি শ্রবণ কর । যে সকল দেবতার অভিজ্ঞান ব্যতীত জগৎ সাধনাদি ক্রিয়া সিদ্ধ হয় নাই, একপঞ্চাশত মহাপীঠ, সেই সকল পীঠের অধিষ্ঠাত্রী শক্তি একপঞ্চাশত এবং তাঁহাদিগের ভৈরবও এক এক পঞ্চাশত । দেব ! বিষ্ণুচক্র পরিকল্পিত আমার এই ( নিত্যচিহ্ন ) দেহের অন্তপ্রত্যক্ষপাতে যেক্ষণে মহাপীঠের হস্তি হইয়াছে, ত্রৈলোক্য কল্যাণবিধান অল্প আমি তোমার নিকটে তাহা সৰ্বিশেষ কীর্তন করিতেছি ।

হিসুগার আমার ব্রহ্মরন্ধুপাত হইয়াছে, তথাতে ভীমলোচন নামে ভৈরব অধিষ্ঠিত, ত্রিগুণময়ী দ্বিগারময়ী দেবী তথাতে কোট্টরী নামে প্রসিদ্ধ ॥ ১ ॥ করবীরপুত্রে আমার ত্রিনেত্রপাত হয়, তথাতে দেবীর নাম মহিষমর্দিনী ও ভৈরবের নাম ক্রোধীশ ॥ ২ ॥ স্নগন্ধা নগরীতে আমার নাসিকা পাত হয়; তথাতে ভৈরবের নাম ত্রাশ্বক, দেবীর নাম সুনন্দা ॥ ৩ ॥ কান্দীরে আমার কণ্ঠদেশ পড়িত্ত হয়, তথায় ভৈরবের নাম ত্রিসন্ধ্যেশ্বর; গুণাতীতা হইয়াও মহামায়া বরদা, তথাতে ভগবতী নামে অভিহিতা । ৪ ॥ আলাসুখীতে আমার জিহ্বা পাত হয়; তথাতে দেবের নাম উমজ্জভৈরব, অধিকার নাম সিদ্ধিলা । ৫ ॥ আলঙ্কারে আমার স্তন পাত হয়, তথাতে জীবন নামে ভৈরব অধিষ্ঠিত, দেবীর নাম ত্রিপুরমালিনী ॥ ৬ ॥ বৈদ্যানাথকল্প আমার হৃদয়পীঠ; তথাতে ভৈরব বৈদ্যানাথ, দেবী অরতুর্গা । ৭ ॥ নেপালে আমার জাহ্নু পাত হয়; তথাতে কপালী নামে ভৈরব অবস্থিত, দেবীর নাম মহামায়া । ৮ ॥ ম্যানবক্কে আমার হৃদয় পাত হয়, তথাতে দেবী দাম্ভারণী নামে অধিষ্ঠিত এবং



অনর নামক ভৈরব তথ্যে সৰ্বসিদ্ধি প্রদায়ক । ৯ । উৎকলে আমার  
 নাতীদেব পতিত হয়, সেই ক্ষেত্রে নাম বিরজা ক্ষেত্র ; মহাদেবী তথ্যে  
 বিমলা নামে অধিষ্ঠিতা, জগন্নাথ তাঁহার ভৈরব । ১০ । গণ্ডকী নদীতে  
 আমার গণ্ডপাত হয়, তথ্যে সাধকের সিদ্ধি নিঃসংশয় । চণ্ডী তথ্যে  
 গণ্ডকী নামে অধিষ্ঠিতা, ভৈরবের নাম চক্ৰপাণি । ১১ । বহলায় আমার  
 বামবাহুপাত হয় ; তথ্যে দেবীর নাম বহলা, ভীরুক নামে ভৈরব তথ্যে  
 সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়ক । ১২ । উজ্জয়িনীতে আমার কুর্পর [ বাহু সন্ধির নিম্ন  
 হইতে করতল পর্য্যন্ত ] পতিত হয়, কপিনাথর নামে ভৈরব তথ্যে  
 মঙ্গলপ্রদ ও সাক্ষাৎ সিদ্ধিদায়ক, দেবীর নাম মঙ্গলচণ্ডিকা । ১৩ । চট্টলে  
 আমার দক্ষবাহু পাত হয় ; চন্দ্রশেখর তথ্যে ভৈরব, ভবানী নামে  
 জগবতী তথ্যে ব্যক্তরূপা, বিশেষতঃ কলিযুগে আমি চন্দ্রশেখর পৰ্বতে  
 নিয়ত বাস করি । ১৪ । ত্রিপুরা ক্ষেত্রে আমার দক্ষিণপাদ পতিত হয় ;  
 তথ্যে দেবীর নাম ত্রিপুরসুন্দরী, ভৈরব তথ্যে ত্রিপুরেশ্বর নামে সৰ্বা-  
 ভীষ্টপ্রদায়ক । ১৫ । ত্রিভোক্তা নদীতে আমার বামপাদ পতিত হয় ;  
 তথ্যে দেবীর নাম ভ্রামরী, ভৈরবের নাম দ্বৈশ্বর । ১৬ । কামপৰ্বতে  
 আমার ঘোষাণীপীঠ পতিত হয়, তথ্যে দেবীর নাম কামাখ্যা ; যে পৰ্বতে  
 ত্রিগুণাতীতা হইয়াও আমি রক্তপাশাধরুপিনী, যে স্থানে সাক্ষাৎ হরগ্রীব  
 সাধর এবং উমানন্দ নামে ভৈরব অবস্থিত, যে ক্ষেত্রে দেবী মোক্ষদার  
 নিত্যবিহার, সেই নিত্য-প্রত্যক্ষ প্রভাবময় ক্ষেত্রে জীবের মুক্তি নিঃসংশয়  
 তথ্যে শ্রীভৈরবী, নক্ষত্র, দেবতা প্রচণ্ডচণ্ডিকা, ( ছিন্নমস্তা ) মাতঙ্গী  
 ত্রিপুরাস্বিকা, [ ঘোড়শী ] বগলা, কমলাস্বিকা, ভুবনেশ্বরী এবং ধুমাবতী,  
 করভৈরবগণ এই নবপীঠের কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন । আমি সৰ্বত্র  
 বিরূপা হইলেও কামরূপ ক্ষেত্রে গৃহে গৃহে [ শক্তিরূপে ] অধিষ্ঠিতা ।  
 একবার এই গৌরীশিখর আরোহণ করিলে জীবের আর পুনর্জন্ম নাই ।  
 করতোয়া হইতে আরম্ভ করিয়া দিকরদ্বা সমীপে দেবীর অধিষ্ঠান স্থান পর্য্যন্ত  
 এই শতযোজন বিস্তৃত ত্রিকোণ-ক্ষেত্রে সাধকের সৰ্বসিদ্ধিপ্রদ । এই  
 স্থানে অসংখ্য দেবগণও মুক্তি কামনার মূর্ত্তা ইচ্ছা করেন, মানবাদি জীব কে  
 লক্ষ্যে মূর্ত্তা প্রার্থনা করিবে, ইহার আর বলিবার কি আছে ? । ১৭ ।



প্রমাণে আমার হস্তের অঙ্গুল বৃত্ত পতিত হয়; তথাতে দেবীর নাম মলিনতা,  
 ভৈরবের নাম ভব । ১৮ । জয়ন্তীক্ষেত্রে আমার বামজঙ্ঘা পতিত হয়,  
 তথাতে দেবীর নাম জয়ন্তী ভৈরবের নাম ক্রমদী শ্বর । ১৯ । যে স্থানে  
 আমার দক্ষিণ চরণের অঙ্গুল পতিত হয়, (ক্ষীরগ্রাম) ; তথাতে ভৈরবের  
 নাম ক্ষীরকর্ষ এবং দেবীর নাম যুগাদ্যা । ২০ । কালীপীঠে (কালীঘাটে)  
 আমার দক্ষিণচরণের অঙ্গুলিদল নিপতিত হয়; তথাতে ভৈরব  
 নকুলেশ্বর, দেবীর নাম কালী । ২১ । কিরীটদেশে আমার কিরীট পাত  
 ভ্র ; সিদ্ধিরূপিণী ভুবনেশ্বরী তথাতে বিমলা নামে অবস্থিতা, ভৈরবের  
 নাম সম্বর্ত । ২২ । বারাগসীতে যে স্থলে আমার কর্ণ হইতে মণিময়  
 কুণ্ডল পতিত হয়, সেই স্থানের নাম মনিকর্ণিকা । তথাতে দেবীর নাম  
 বিশালাক্ষী, ভৈরবের নাম কালভৈরব । ২৩ । কালিকাশ্রমে আমার  
 গৃষ্ঠদেশ পতিত হয়, তথাতে ভৈরবের নাম শিম্বি, দেবীর নাম শর্কানী  
 । ২৪ । কুরুক্ষেত্রে আমার গুহ্যক পাত হয়; তথাতে সাবিত্রীরূপা দেবীর  
 নাম স্বাগু, ভৈরবের নাম অরবিন্দ । ২৫ । মণিরূপে আমার মণিবন্ধ পাত  
 হয়; তথাতে দেবীর নাম গায়ত্রী, ভৈরবের নাম সর্কানন্দ । ২৬ । শ্রীপর্বতে  
 আমার গ্রীবা পাত হয়; তথাতে দেবীর নাম মহাগঙ্গা, ভৈরবের নাম  
 যুগরানন্দ । কাশীদেশে আমার ককাল পাত হয় তথাতে ভৈরবের নাম  
 কুরু, দেবীর নাম দেবগর্ভা । ২৮ । কালমথবে আমার নিতম্ব পাত হয়,  
 তথাতে ভৈরবের নাম অসিতাক্ষ, সিদ্ধিদারিনী দেবীর নাম কালী  
 দেবীকে সেই স্থানে পুনঃ পুনঃ দর্শন এবং প্রণাম করিয়া সাধক যুগসিদ্ধি  
 লাভ করিবেন । ২৯ । শোণনদে আমার নিতম্ব পাত হয় । তথাতে  
 ভৈরবের নাম ভূতসেন, দেবীর নাম নন্দিনী । ৩০ । রায়গিরিতে ( চিত্রকূট  
 পর্বতে ) আমার নাসা ( জঘনাস্থি ) পতিত হয়, তথাতে দেবীর নাম  
 শিবানী, ভৈরবের নাম চণ্ডভৈরব । ৩১ । বৃন্দাবনে আমার কেশজাল  
 পতিত হয়; তথাতে দেবী উমানামে অবস্থিতা এবং ভূতেশ নামে  
 ভৈরব তথাতে সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ক । ৩২ । শুচিনায়ক দেশে আমার উদরস্থ  
 পাত হয়, তথাতে দেবীর নাম নারায়ণী, ভৈরবের নাম মহারভৈরব । ৩৩ ।  
 অক্ষয়াধরে আমার অধোদন্ত পতিত হয়, তথাতে ভৈরবের নাম মহাকর্ষ



দেবীর নাম বীরাহী । ৩৩ । করতোরা নদীর বামতটে আমার তর [ শর্বা ;  
 এখানে তর বা শর্বা শব্দে পরিধেয়, উত্তরীয় অথবা আসিনাদি ই বুঝিতে  
 হইবে ] পতিত হয় ; তথাতে তৈরবের নাম বামন, দেবীর নাম অর্পণ  
 এবং তথাতে করতোরা নদীও ব্রহ্মরূপিনী । ৩৪ । ত্রীপকর্মে আমার  
 দক্ষিণগুপ্ত পতিত হয় ; তথাতে সর্গসিন্ধীধরী সর্গেশ্বরী পরাংপর  
 শ্রীমুন্দরীর নাম সুজ্ঞা, তৈরবের নাম নন্দতৈরব । ৩৫ । বিভীষে আমার  
 বামগুপ্ত পতিত হয়, তথাতে ভীমরূপা দেবীর নাম কপালিনী, সর্গমঙ্গল  
 প্রদ তৈরবের নাম সর্গানন্দ । ৩৬ । প্রভাসে আমার উদরদেশ পতিত  
 হয় ; তথাতে দেবীর নাম চন্দ্রভাগা ও বশবিনী, তৈরবের নাম বক্রভূত  
 । ৩৭ । অবন্তীদেশে তৈরব পর্কতে আমার উর্দ্ধগেষ্ঠ পতিত হয় ; তথাতে  
 দেবীর নাম মহাদেবী, তৈরবের নাম লক্ষণ । ৩৮ । চিবুকদেশে জলে স্থলে  
 উত্তর ভাগে আমার চিবুক পাত হয় ; তথাতে দেবী ভ্রামরীর নাম  
 চিবুকা, তৈরবের নাম সর্গসিন্ধী । এই মহাপীঠে সাধক সর্বোত্তম সিদ্ধি  
 লাভ করেন । ৩৯ । গোদাবরী নদীতীরে যেখানে আমার দক্ষিণ গুপ্তপাত  
 হয়, তথাতে দেবীর নাম বিশ্বেশ্বরী ও বিশ্বমাতৃকা, তৈরবের নাম দণ্ডপানি ।  
 যেখানে আমার বামগুপ্ত পাত হয়, তথাতে দেবীর নাম রাধিকী তৈরবের  
 বৎস-নাভ । সাধক তথাতে নিঃসংশয় সিদ্ধিলাভ করেন । ৪০ । ১। ৪১-২  
 রত্নাবলী প্রদেশে আমার দক্ষিণগুপ্ত পতিত হয় ; তথাতে দেবীর নাম  
 কুমারী, তৈরবের নাম শিব । ৪২ । মিথিলার আমার বামগুপ্ত পাত হয় ;  
 তথাতে দেবীর নাম মহাদেবী, তৈরবের নাম মহোদর । ৪৩ । নলহাটীতে  
 আমার নলা পাত হয়, তথাতে তৈরবের নাম যোগীশ এবং সর্গসিন্ধি-  
 প্রদায়িনী দেবীর নাম কালিকা । ৪৪ । কালীঘাটে আমার মস্তক  
 পতিত হয়, তথাতে তৈরবের নাম ক্রোধীশ, দেবীর নাম অরুণা । ৪৫ ।  
 বক্রেশ্বরে আমার মনঃ (জমধ্য) পতিত হয়, তথাতে তৈরবের নাম  
 বক্রনাথ, দেবীর নাম ব্রহ্মদিমী এবং তজ্জাতা নদী-পাপহরা । ৪৬ ।  
 বশোরে আমার পানিপদ পতিত হয়, তথাতে দেবীর নাম বশোরেখরী  
 এবং তৈরবের নাম চন্দ্র । সেই মহাপীঠে সাধক অবশ্য সিদ্ধি লাভ  
 করেন । ৪৭ । অট্টহাটে আমার ওষ্ঠ পাত হয়, তথাতে দেবীর নাম কুমারী



এবং পর্ৱাতীষ্ট প্রদায়ক ভৈরবের নাম বিখ্যেখ্য । ৪৮ । নন্দিপুরে আমার কঠহার পতিত হয়, তথাতে ভৈরবের নাম নন্দিকেশ্বর এবং দেবীর নাম নন্দিনী এই স্থানে সিদ্ধি নিঃসংশয় । ৪৯ । লঙ্কার আমার নুপুর পতিত হয়; তথাতে ভৈরবের নাম বাকসেশ্বর এবং দেবীর নাম ইন্দ্রাক্ষী । ইনি পূর্ৱকালে ইন্দ্র কর্তৃক উপাসিত হইয়াছিলেন । ৫০ । দিরাট দেশের মধ্যস্থলে আমার পদাঙ্গুলিসকল নিপতিত হয়; সেস্থানে ভৈরবের নাম অমৃত এবং দেবীর নাম অধিকা । ৫১ । পুত্র! এই সকল মহাপীঠে ষাংরা পীঠের অধিনাথ ও অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন, তাহারা কথিত হইলেন ॥ দেব! এই সকল পীঠক্ষেত্রের অধীশ্বর ও অধীনরীকে পূজা না করিয়া পীঠক্ষেত্রে অত্র দেবতার [ পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবতা ব্যতীত অত্রমূর্ত্ত দেবতার ] যিনি পূজা করেন, তাহার জপ পূজাদি সমস্ত সাধনই ভৈরবগণকর্তৃক অপহৃত হয় । পীঠ, পীঠের অধিষ্ঠাত্রী ভৈরব এবং পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম ও তত্ত্ব না জানিয়া সেই পীঠে নিজ ইষ্ট দেবতার উপাসনা করিলে, প্রাণনাথ! কোটিকর কাল ব্যাপিয়া জপাদির অমৃতান করিলেও সাধকের সিদ্ধি হইবে না ॥

## পতির প্রতি পত্নীর ব্যবহার ।

ত্রীলোকের পতি অণু ক্ষ। প্রিয়তর ও গুরুতর আর  
কেহই নই ।°

স্বামী কর্তাচ হর্তাচ শাস্তা পোষ্ঠাচ রক্ষিতা ।

অতীষ্ট দেব পূজ্যশ্চ নগুরুঃ স্বামিনঃ পরঃ ॥

ত্রীলোকের স্বামীই কর্তা, হর্তা, শাস্তা, পোষ্ঠা ও রক্ষিতা এবং স্বামীর তুল্য অভিষ্টদেব ও পূজনীয় কেহনাই এবং স্বামী অপেক্ষে গুরুও কেহ নই ।

ব্র বৈ পু ২:১৫:১৫ ।

ভরণদেব ভর্তারং পালনাং পতিরচ্যতে ।

শরীরেশজ্ঞঃ সঃ স্বামী কামদাং কান্তএবচ ॥



বহুশ্চ স্তব্ববর্জাচ্চ জীতিদানাং প্রিয়ঃ পরঃ ।

ঐবর্ষ্য দানদীপশ্চ প্রাণেশাং প্রাণ নাথকঃ ॥

রতিদানাচ্চ রমণঃ প্রিয়োনাস্তি প্রিয়াং পুত্রঃ ।

পুত্রস্ত স্বামিনঃ শুক্রাশ্চায়ত্তে তেন সঙ্গিরঃ ॥

পতি ভরণ কৰ্তা, বলিয়া ভৰ্তা, পানন কৰ্তা বলিয়া পতি, শরীরের  
ঐষর বলিয়া স্বামী, কানদাতা বলিয়া কান্ত, স্তব্ববর্জন বলিয়া বহু, জীতি  
দাতা বলিয়া প্রিয়, ঐষবাদাতা বলিয়া ঐশ, প্রাণের ঐষর বলিয়া  
প্রাননাথ এবং রতিদাতা বলিয়া রমণ নামে কীৰ্ত্তিত হয় । পতিভিন্ন নারীর  
প্রিয়তম কেহই নাই এবং পুত্র পতির শুক্র হইতে উৎপন্ন হয়, এই  
কারণে পুত্রই প্রিয়বলিয়া নির্দিষ্ট হয় ॥

ত্র—বৈ—পু—২।৫০।২৪-২৬।

শতপুত্রাং পরঃ স্বামী কুলজানাং প্রিয়ঃ সদা ।

অসংকুলপ্রসূতা যা ক্লান্তঃ বিজ্ঞাতু মক্ষনা ॥

কুলজীর্ণের পতি শতপুত্র অপেক্ষা সর্বদা পরম প্রিয় বলিয়া  
উক্তহয়েন, কিন্তু যে নারী অসং কুলোদ্ভবা, সে পতি যে অমূল্যরত্ন তাহা  
কোন ক্রমেই পরিজ্ঞাত হইতে সক্ষম হয় না ॥

ত্র—বৈ—পু—২।৪২।২৭।

শতদ্বী বিদ্যাতেবীণা মাচক্রোবিদ্যাভে রথঃ ।

নাগতিঃ সূগমেষেত না জ্ঞাদপি শতাস্বজা ॥

শতদ্বীশত বীণা যেমন বজ্রজিতে পারেনা, এবং চক্রশত রথও যেমন  
চলিতেপারে না, তেমনি স্বামী যদি না থাকেন, শত পুত্রের জননী হইলেও  
জীর্ণোক্তের সূৰ্য্যোপস্থিতি হইতে পারে না ।

বা—রা—২।৩৯।২৯।

মিতং দদাতি হি পিতা মিতং জাতা মিতং সূতঃ ।

অমিতত্ত্ব তু দাতারং ভর্তারং কা ন পূজয়েৎ ॥

যদি পিতা, কি জাতা, কি পুত্র, সকলেই পরিসিত দান করিয়া  
একমাত্র স্বামীই অপরিমিত দান করিয়া থাকেন; অতএব কোন ক্রমে  
স্বামীর পূজা না করিবেন ॥



ভক্তা হি পুৰুষং নারীং ভুংকতঃ কৃত্যনৈর্ধিনা ।

এষাবিরহিতা তেনশোভনাপি ন শোভনা ॥

অলঙ্কার বিহীন নারী গণের পতিই উৎকৃষ্টভরণ, কিন্তু পতি বিরহিত  
নারী শোভনা হইলেও শোভনা নহে ।

হি—উ ।

বা স্ত্রী ভর্তৃসৌভাগ্যা যদাভাগ্য চ সৰ্ব্বতঃ ।

শয়নে ভোজনেতস্যা ন সুখং জীবনং বৃথা ॥

যে নারী পতির সৌভাগ্যলাভে বঞ্চিতা, সে সর্বোত্তমভাবে অভাগ্যবতী  
তাহার শয়নে ভোজনে কিছুমাত্র সুখনাই, সুতরাং তাহার জীবন ধারণ  
করা বিড়ম্বনা মাত্র ।

ত্র—বৈ—পু—৪।৫৭।৭।

কস্যা নাস্তি প্রিয়প্রেম তস্য জন্ম নিরর্থকং ।

তৎকিংপুত্রে ধনরূপে সম্পত্তৌ যৌবনেৎপবা ॥

যেনারী প্রিয়পতির প্রেমলাভ করিতে না পারে, তাহার জন্ম বিফল  
পুত্রধন রূপ সম্পত্তি, অথবা যৌবনে তাহার কোন সুখ নাই ।

ঐ ৮।

কাচিদেবহি জানাতি মহা সাধকী চ স্বামিনং ।

অতিশঙ্কাং জাতা চ সুশীলা কুলপালিকা ॥

কুলপালিকা সুশীলা মঙ্গলদায়িনী, অতি শঙ্কিতা সাধকীনারীর সংখ্যা  
অতি স্বল্প, যে কেহ আছেন তিনিই পতির মহিমা জানেন ॥

ঐ ১২।

অসত্যং প্রসূতা বা দুঃশীলা ধর্মবজ্জিতাঃ ।

মুখহৃষ্টা যোনী হৃষ্টা পতিং নিন্দন্তি কোপতঃ ॥

যে নারীগণ অসত্যপ্রসূতা, দুঃশীলা, ধর্মবজ্জিতা, মুখহৃষ্টা যোনীহৃষ্টা  
সুতরাং অমঙ্গল দায়িনী, তাহারাষ্ট কোপবশতঃ পতিনিন্দা করে ॥

ত্র—বৈ—পু—৪।৫৭।১৩।

অসত্যং প্রসূতা দুঃশীলা জানবজ্জিতা ।

স্বামিনং মত্তভেনাসৌ পিত্রোদৌবেণ কুংসিতা ॥



যে সকল রমণী অসহংশে অন্য পরিগ্রহ করিয়া ব্যাভিচারিণী, ধর্মজ্ঞান-বর্জিত ও পিতৃ মাতৃ দোষে নিতান্ত ঘৃণিত হয়, তাহারাই পতির অবমাননা করিয়া থাকে ॥

ব্র-টৈ-পু ৩।৪৪।১২ ।

কুংসিতং পতিতং মূঢ় দরিদ্রং রোগিমং জড়ং ।

কুলজা বিকৃতল্যঞ্চ বক্ষঃ পশ্যতি সন্ততং ॥

যে সকল কামিনী সর্বশজাতা, তাহারাই স্বামী কুংসিত হউক, পতিত হউক, মূঢ় হউক, দরিদ্র হউক, রোগী হউক বা জড়ই হউক, কখনই পতির অবমাননা করেন না। প্রত্যুতঃ তাহারাই পতিকেকে সততরিক্ষু তুল্য মোহনমূর্তি জ্ঞান করিয়া থাকেন ।

ঐ ১৩ ।

বিশীলঃ কামবৃত্তো বা গুণৈর্গো পরিবজ্জিতঃ ।

উপচর্য্যঃ স্ত্রীয়া সাক্ষ্য্য সততং দেববৎপতিঃ ॥

পতি ছঃশীল বা কামুক বা গুণহীন হইলেও সাক্ষ্যী স্ত্রীলোক কতক সতত দেববৎ আরাধনীয় হয় ।

ম-সং ৫।১৫৪

## ( পতি সেবাভিন্ন স্ত্রীলোকের অন্য কোন সংকার্য্য নাই )

নাতি জীণাং পৃথগ্ যজ্ঞো ন ব্রতং নাপুংপোষণং ।

পতিং শুশ্রুষতে যেন তেন স্বর্গে মহীরতে ॥

স্বামী ব্যতিরিক্ত স্ত্রীলোকের পৃথগ্ রূপ কোন যজ্ঞ নাই, ব্রত নাই এবং উপবাসও নাই, কিন্তু কেবল পতি শুশ্রুষা দ্বারা স্ত্রীলোক স্বর্গে পূজনীয় হয় ।

ম-সং ৫।১৫৫ ।

ন তীর্থসেবা নারীণাং নোপবাসাদিকাঃ ক্রিয়া

নৈব ব্রতানাং নিরমোভর্তুঃ শুশ্রুষাং বিনা ॥



রমণীগণের পক্ষে পতি ওজ্জ্বল্য ব্যতিরেকে তীর্থ যাত্রার বিধান নাই।  
উপবাসাদি ক্রিয়ার বিধান নাই এবং ব্রতাহীন্যেরও নিয়ম নাই ॥

ম নি-ত ৮।১০০।

ভর্তেব যোষিতাঃ তীর্থং তপোদানং ব্রতং গুরুঃ ।

তস্মাৎ সর্বাঙ্গনা নারী পতি সেবাং সমাচরেৎ ॥

নারীগণের স্বামীই তীর্থ, স্বামীই তপস্যা, স্বামীই দান, স্বামীই ব্রত  
ও স্বামীই গুরু, অতএব নারীগণ সর্বভোভাবে স্বামীর সেবা করিবে ।

ঐ ৮।১০১।

জপস্তপস্তীর্থযাত্রা প্রভৃত্যা ব্রহ্মসাধনং ।

দেবতারাদনৈবৈব ত্রীশূদ্র পতনানি বটু ॥

জপ, তপস্যা, তীর্থযাত্রা, সন্ন্যাস, ব্রহ্মসাধন, ও দেবতারাদনা, এই  
ষট্ কৰ্ম্মধারা ত্রী ও শূদ্রজাতি পণ্ডিত হয় ।

অত্ৰি সঃ ।

তীর্থ স্বানার্থিনী নারী পতি পাদোদিকংগিরেৎ ।

শঙ্করস্তাপি বিকোলা প্রয়াতি পরমং পদং ॥

তীর্থস্থানাকাঙ্ক্ষা নারী নিজপতির পাদোদক পান করিবেন, তাহাকে  
তিনি শিবলোক অথবা বিষ্ণুলোকে পরমপদ প্রাপ্ত হইবেন ॥

সর্বপুণ্যস্বরূপশ্চ পতিরূপী জনাধিনঃ ।

বা সতী ভক্তৃকৃষ্টিঃ ভুক্তপাদোদকং সদা ।

তস্মা দর্শনুপস্পর্শং নিত্যং ব্রাহ্মতি দেবতা ।

ভূতঃ সর্বাণিতীর্থানি পুনস্তি পাপিনো ভরাৎ ॥

যে সাক্ষী রমণী পতিকে সর্বপুণ্য ও জনাধীন স্বরূপ জ্ঞানকরতা নিত্য  
আহার উচ্ছিন্ন ও চরণোদক পানকরে, দেবগণ সর্বদা তাহার দর্শন ও  
স্পর্শ করিবার বাঞ্ছা করিয়া থাকেন । আর সেই পুত্রিতা রমণীর স্পর্শ  
তীর্থ সমুদায় পাপীগণের স্পর্শভর হইতে পরিজ্ঞাপ পাইয়া থাকে ।

ত্র বৈ পু ৪.৫৭।২০-২১।

জানক সর্বতীর্থেষু সর্ব যজ্ঞেবু দীক্ষিতঃ ।

প্রাদক্ষিণ্যং পুণ্ড্রব্যাশ্চ সর্বাণি চ তপাংসি চ



সৰ্বাণ্যেব ব্রতানীতি মহাদানানি যানি চ ।

উপোষণানি পুণ্যানি যান্ত্ৰিকানি চ বিখ্যতঃ ।

গুরুসেবা বিপ্রসেবা দেবসেবাদিকঞ্চ যৎ ।

স্বামীনঃ পদসেবারাঃ কলাঃ নু ইতি বোড়শীং ॥

নারী পতির চরণ সেবারদ্বারা যে কললাভ করে, সৰ্ব্বতীৰ্থে স্নান, সৰ্ব্ব  
হস্তে দীক্ষা, পৃথিবী প্রদক্ষিণ, সৰ্ব্বতপস্তা, সমস্ত ব্রত, মহাদানাদি, পবিত্র-  
দিনে উপবাস, গুরুসেবা বিপ্রসেবা এবং দেবাদি সেবাদ্বারা তাহার  
বোড়শাংশের একাংশ ফলও লাভ করিতে পারে না ।

ব্র—বৈ—পু—৩৪২২৮ ও ৩১

হতাশনো বা হৃষ্যো বা সৰ্বভেজদ্বীনাং পরঃ ।

পতিব্রতা তেজসশ্চ কলাঃ নাস্তি বোড়শীং ॥

এই জগতে হৃষ্য ও হতাশন, উভয়রা তেজস্বীগণের মধ্যে অগ্রগণ্য  
বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন বটে, কিন্তু তুলনা করিলে, তাঁহার  
পতিব্রতা তেজের বোড়শাংশের ও একাংশ হইতে পারে না ।

ঐ ৩৪৪ ১৪১

ব্রতোপবাসনিরতা যা নারী পরমোত্তমা ।

ভৰ্ত্তারং নাহুবর্জেত স্যাচ পাপ গতির্ভবেৎ ॥

যে রমণী, সকলের শ্রেষ্ঠ এবং সৰ্ব্বদাই ব্রত ও উপবাস করিয়া থাকে  
স্বামীর অমুগতা কা হইলে তাহারও নরক লাভ হয় ।

বা—রা—২১২৪ ২৬১

ভৰ্ত্তুঃ শুশ্রূষয়ানুরী লভতে গতিমুত্তমাম্ ।

অপি বা নিন্মম্ভারা নিবৃদ্ধা দেবপূজনাত্ ॥

আবার, দেবপূজা ও দেবতামিত্র নমস্কার না করিলেও, একমাত্র স্বামী  
সেবারা জীলোক উৎকৃষ্ট গতিলাভ করে ।

বা—রা—২১২৪ ২৭১

শুশ্রূষামেব কুর্কীত ভৰ্ত্তুঃ প্রিয়হিতেরতা ।

এষ ধর্ম্যঃ পুরাভূটো বেদে লোকে ক্ষতঃ স্মৃতঃ ॥

অর্থাৎ এই স্বামীর প্রিয় ও হিত অনুষ্ঠান করিয়া সেবা করিলে, ইহা স্মৃতি



প্রাচীন ধর্ম, বেদে ও লোকে সর্বত্রই ইহা স্মৃত ও পরিগণিত হইয়া থাকে।

ঐ—২৮।

জীবন্তর্ভরী যা নারী উপোষা ব্রতচারিণী।

আয়ুর্বাৎসরতে ভর্তৃ সা নারী নরকং ব্রজেৎ ॥

পতি জীবিত থাকিলে যেনারী পতির অনন্তমতিতে উপবাস করিয়া ব্রতচরণ করে, সে ভর্তার আয়ুর্দর্শন করে এবং সে স্বয়ং নরকে গমন করে।

অত্রি—সং।

পানিগ্রাহন্ত মাক্ষীত্রী জীবিতো বা মৃতস্ত বা।

পতি লোকমভীপুসন্তী নাচরেৎ কিঞ্চিদগ্নয়ং ॥

যে মাক্ষীত্রী স্বর্গাদি লোকাকাজ্জাকরে, সে পতির জীবদ্দশায় বা মরণান্তে তাহার কিঞ্চিৎমাত্রও অগ্নিগ্রাহণ করিবে না।

ম—সং—৫১২৫৬।

বৈবাহিকো বিধিঃ স্ত্রীণাং সংস্কারো বৈদিকঃ স্মৃতঃ।

পতিসেবাগুরো বাসো গৃহার্থোহগ্নি পরিক্রিয়া ॥

স্ত্রীলোকদিগের বিবাহ সংস্কারই (উপনয়নাদিরূপ) বৈদিক সংস্কার, পতিসেবাই গুরুকুলে বাস এবং গৃহ কন্ডই (হোমাদিরূপ) অধিসেবা।

ম—সং—২১৬৭।

ন ব্রতং তীর্থযাত্রা নো নচ কাচিৎ শুভাক্রিয়া।

কর্তব্যো তু তয়া রাজন্ শমঃ কার্যো ন সংশয়ঃ।

শীতভঞ্জন নারীণাং দোষান্ত বহবঃ স্মৃতাঃ ॥

ব্রত, তীর্থগমন ও পূণ্য কন্ড কিছু হউক আর না হউক, হে রাজন্! ইন্দ্রিয় নিগ্রহকরা নারীজাতির সর্বোত্তমভাবে বিধেয় সন্দেহ নাই। চরিত্র-ভঞ্জে নারীজাতির বহুদোষ সমুদ্ভূত হয়।

ইজ—ভা—৮।২০।

ব্রতং পতিব্রতানাঞ্চ পতিসেবা পরং তপঃ।

যথা পুংসঃ পরপত্নীসেব দক্ষাঃ সেবিতাঃ ॥



পতিব্রতা নারীগণের পতিসেবাই পরম ব্রত ও পরম উপত্তা । যোবি-  
ক্লেশ পরপতিকে পুত্রবৎ দর্শন করিবে, ইহাই মারীজাতীর ধর্ম ।

অ—বৈ—পু—৪।৫৯।৭৭ ।

( সস্তার্থ্যার লক্ষণ । )

ঐন্মঃ যদ্যন্তমাকাক্ষেদন্তচেতসি রোচতে ।

পুরুষাণামানাভেন তেননারী পতিব্রতা ॥

স্ত্রী ও পুরুষের চিত্ত যদি পরস্পরের প্রতি অমুরক্ত থাকে, তাহা হইলে  
স্ত্রীকে পতিব্রতা বলা যাইতে পারে ।

গ—পু—১।১১৪।১১ ।

সা ভাৰ্য্যা বা গৃহে দক্ষা সা ভাৰ্য্যা বা প্রিয়দ্বদা ।

সা ভাৰ্য্যা বা প্রিয়প্রাণা সা ভাৰ্য্যা বা পতিব্রতা ॥

যিনি গৃহ কার্যে দক্ষা, তিনিই প্রকৃত ভাৰ্য্যা, যিনি প্রিয়বাদিনী  
তিনিই প্রকৃত ভাৰ্য্যা; যিনি পতিপ্রাণা তিনিই প্রকৃত ভাৰ্য্যা, এবং যিনি  
পতিব্রতা তিনিই প্রকৃত ভাৰ্য্যা ।

গ—পু—১।১০৮।১২ ।

আর্জাতে মুদিতো হৃষ্টো প্রোষিতে মলিনা কৃশা ।

মুতে মুরেত বা পত্যৌ সাক্ষীজ্ঞেয়া পতিব্রতা ॥

যে নারী পতির হৃৎথে হৃৎখী, পতির আনন্দে আনন্দিতা, ও পতি  
প্রবাসী হইলে মলিনা ও কৃশা হন, তিনিই সাক্ষা ও পতিব্রতা এবং সেই  
পরাই পতির মরণে সহগামিনী হইতে পারেন ।

ক—বা ।

ক্ৰোধে ক্ৰোধবতীনারী ভোজনে জননী সমা ।

বিপদে মধুভাবীচ সা ভাৰ্য্যা প্রাণবল্লভা ॥

যে ভাৰ্য্যা স্বামীর ক্ৰোধাবস্থায় শান্তিচিন্তা, ভোজনকালে জননীতুল্য  
ও বিপদাবস্থায় মিষ্ট ভাবিনী হয়, সেই ভাৰ্য্যা প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তমা ।

ক—বা ।

সা পত্নী বা বিনীতা ভাজিতজ্ঞা বশবর্তিনী ।

হৃৎখ্যায়িকা কসিকৈবশ্চিত্ত পদঃ পরস্পরম্ ॥



যে পত্নী বিনীতা, চিত্তজ্ঞা ও বশবস্তিনী, তিনিই যথার্থ পত্নী, আর যে পত্নী হইতে পরস্পরের কলহ বিচ্ছেদ ও মনস্তাপ জন্মায়, সে দুঃখ রূপিনী মাত্র ।

৪—সং—৪।৫ ।

( অসম্মার্জ্যার লক্ষণ । )

প্রতিকূল কলত্রস্তম্বিদারস্ত বিশেষতঃ ।

জলৌকাইব তাঃ সর্কাভূষণাচ্ছানাহশনৈঃ ॥

অহুতাপি কৃতানিতাঃ পুরুষং হপকর্ষতি ।

জলৌকা রক্তমাধন্তে কেবলং সা তপস্বিনী ॥

প্রতিকূল ভাৰ্য্যা বিশেষতঃ দ্বিভাৰ্য্যা জলৌকারূপা । তাহাদিগকে সর্কাভরণে ভূষিতা ও অতি উত্তমরূপে ভরণ পোষণ করিলেও তাহারা দীর্ঘ দিন পুরুষকে অপকর্ষকরে । বরং জলৌকাকে তপস্বিনী বলা যায় কেননা সে কেবল রক্তই ভক্ষণ করে ।

৪—সং—৪।৬ ।

ক্রমশঃ

নিবেদন ।

সম্পাদকের বহুদিনব্যাপী শারীরিক পীড়া বলতঃ এবং অকস্মাৎ তাহার মায়ের কাশীলাভ হওয়ার মাসাবধি তাহাকে কাশীধামে থাকিতে বাধ্য করার বেসবাস প্রকাণে বিলম্ব হইল । বিলম্বের কারণ বুঝিয়া গ্রাহকগণ ক্ষমা করেন এই প্রার্থনা । কার্যাবধি ।



# বেদব্যাস।

ষষ্ঠ বর্ষ ।

১২৯৮ সাল ।

মাঘ, কাঙ্কন, চৈত্র ।

শ্রীভূধর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত ।

বিষয় ।	লেখকগণ ।	পৃষ্ঠা
বৈরাগ্য ... শ্রীযুক্ত শ্রমধনাথ তর্কভূষণ ...	...	২৫৩
ভারতধর্মমহামণ্ডল-কাশী ...	...	২৬১
বিবাহ ... শ্রীযুক্ত কামাখ্যা চরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ...	...	২৭৫
ধর্মরক্ষা ... শ্রীযুক্ত সুপ্রসন্ন বেদান্তবাগীশ ...	...	২৮৯
পতির প্রতি পত্নির ব্যবহার ...	...	২৯৩
সম্পাদকের নিবেদন ...	...	২৯৯







# বেদব্যাস।

ষষ্ঠ বর্ষ।

ষষ্ঠ ভাগ। মাঘ, ফাল্গুন, চৈত্র ১২৯৮। ১০ম, ১১শ, ১২শ খণ্ড।

দেবি! প্রসাদ পরিপালয় নোহরিভীতে নিত্যং যথা স্মরবধাদধুনৈব সদ্যঃ।  
পাপানি সৰ্বগতাঞ্চ সমং নয়ান্ত, উৎপাত পাকজনিতাংশ্চ মহোপসর্গান।

## “বৈরাগ্য”

সভ্যতা বিবেক।

প্রথম প্রস্তাব।

যাহা থাকিবার নহে, যুগ যুগান্তব্যাপি আলোচনার, কোটীকোটি বর্ষের  
ভীত অধ্যবসায়, অনন্ত কালের সমগ্র অস্থিঠানে যাহার স্থিরতা সম্পাদিত হয়  
নাই, হইবে না ও হইতেছে না, তাহাকে স্থির করিবার জন্য এত প্রযত্ন কেন?  
অড় প্রকৃতির অড় পরমীপুত্র কণস্থায়ী সংশ্লেষণ শক্তিতে যাহা উৎপন্ন হইয়া-  
ছিল, কণস্থায়ী স্থিতি-শক্তির উপর যাহার স্থিতি নির্ভর করিতেছে আবার  
অচিরেই অবশ্যস্তাবি বিশ্লেষণ শক্তি যাহার ধ্বংস সাধন করিতে অনন্তবেগে  
ছুটিতেছে, বল দেখি, জ্ঞানাভিমানিন্ মানব সমাজ! সেই তুচ্ছমুষ্টিচিহ্নিত  
হৃদয় ভাবিয়া তাহারই জন্য এ সমগ্র জীবনব্যাপী দীর্ঘ পরিশ্রম কেন? শুধু



কি পরিশ্রম ! এ পরিশ্রম যে জন করে না, এ বার্থ পরিশ্রম করিতে যাহার ভাল লাগে না, তাহার প্রতি খড়া গ্রহণ করিতে কেন বল দেখি, তোমাদের ভীম বাহু সর্বদাই উদ্যত ! গালি বর্ষণ করিতে জিহ্বা অবিরত লালারিত ! একবার মুক্তকণ্ঠে বল দেখি, তাহাকে ধরিয়া গিলিবার জন্য কেন তোমরা এত ভীম ভাবে পরিচালিত ?

ধরনা কেন এই যে দেখ, যাহাতে রৌদ্রের আঁচটাও লাগিতে না দিবার জন্য সমগ্র মানব সমাজ, না জ্ঞানিকত সহস্রবর্ষের অসীম পরিশ্রমে এমন সুরম্য প্রাসাদ নির্মাণ করিতে শিখিয়াছে, হিম মাক্রতের ক্রেশ জনক স্পর্শ হইতে যাহাকে রক্ষা করিবার জন্য লক্ষ লক্ষ বর্ষের নিবিড় অধ্যবসায়ে এমন সুকোমল বস্ত্রাবলী নির্মাণ করিবার কৌশল আবিষ্কার করিয়াছে, যাহার দিন দিন বুদ্ধির জন্য যুগযুগান্তব্যাপী পরিশ্রমে সুকোমল আশ্বাদময় অন্ন নিচয় প্রস্তুত করিবার সুন্দর উপায় উদ্ভাবন করিয়াছে, রোগের ভীষণ ক্রেশ হইতে যাহাকে রক্ষা করিবার জন্য কত কত সর্বতত্ত্বোন্মেষশালিনী বুদ্ধিবৃত্তির অনন্ত কাল ব্যাপী পরিচালনায় রসায়ন শাস্ত্র, উদ্ভিদ বিজ্ঞান প্রভৃতি অনন্ত বিন্দুজনক বিষয় সকল আবিষ্কার করিয়াছে, অধিক কি বলিব ! যাহার নাম মানব জাতির বর্তমান সভ্যতা ! যাহার জন্য মনবের অস্তিমান, সমগ্র জীব জগৎকে ভূণের ন্যায় বোধ করায়—সে সভ্যতাও কেবল মাত্র যে শরীরের জন্য সাধিত হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে, সেই শরীর তোমাদের কয় দিনের জন্য ? বাতাসে যাহা পীড়িত হয়, জলে যাহা পচিয়া যায়, রৌদ্রে যাহা শুকাইয়া যায় ! ভবিষ্যতের প্রত্যেক 'ক্রিয়া' যাহাকে ধ্বংস করিবার জন্য আবহমানকাল অবিরাম স্রোতে দৌড়িতেছে, কালের করাল বজ্রকূহর যাহাকে ধ্বংস করিবার জন্য অনন্তকালের জন্য অনাবৃত্ত রহিয়াছে, সেই তুচ্ছ বস্তুটির জন্য, সভ্যজাতিমানিন্ মানব সমাজ ! এত আগ্রহ কেন ? অচিন্তনীয় শক্তির প্রভাবে যাহা উৎপত্তি লাভ করিয়াছে, অভাবনীয় ব্যাপারে যাহার স্থিতি দেখা যাইতেছে, অনিবার্য-শক্তি যাহার ধ্বংস সাধন করিতে সর্বদা উদ্যত, তাহার জন্য এত চিন্তা কেন ? শুধু কি চিন্তা ? চিন্তা মাত্রেই যদি বিজ্ঞান থাকিত তা হলে ত বড় একটা ক্ষতি ছিল না !

তাহার জন্য কি অকার্য্যস্রোত জগতে সদ্য অব্যাহিত হইতেছে না !



চৌর্য, দস্যুতা, নরহত্যা, প্রবঞ্চনা, শাঠ্য, কি না হইতেছে? কি বিড়ম্বনা! শরীরের মোহে মানব সমাজের কি ভয়ানক অবিদ্যাকারিতা! যে দস্যুতা, যে নরহত্যা, যে প্রবঞ্চনার নাম শুনিলে সভ্যতার খাতিরে তোমরা কর্ণে অঙ্গুলি প্রদান কর, সেই দস্যুতা, সেই নরহত্যা ও সেই প্রবঞ্চনায় যিনি বড় পণ্ডিত! সেই সকল লোমহর্ষণ ব্যাপারে যিনি অক্ষুণ্ণভাবে সর্বদা প্রস্তুত! তিনিই অদ্য মানব সমাজের বরগীয় সিংহাসনে সমুপবিষ্ট! ইতিহাসের পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় তাঁহারই নাম অদ্য সুবর্ণাক্ষরে দেদীপ্যমান! তাঁহারই যশোরশি গান করিতে বর্তমান কবিকুল অদ্য লালায়িত! সভ্যতাভিমানি জীব! ধিক তোমাদের বরগীয় সিংহাসনে! ধিক তোমাদের ইতিহাসে! সভ্য সমাজের কবিকুল! শত ধিক তোমাদের ঐ নিপুণ রসনাকে!!

ভাল কথা, একবার বিচার করিয়া দেখা যাক, এই সভ্যতা জিনিসটা কি? প্রাচীন ভারতের প্রাচীন সভ্যতার কথা তুলিয়া প্রয়োজন নাই, কারণ বর্তমান কালে তাহার উৎকর্ষ সীকার করিতে অসম্ভব! একান্ত নারাজ! তাহার উপর সে সভ্যতা ছিল কি না? এখনকার সভ্য সমাজ তাহাই মীমাংসা করিতে অনিচ্ছুক! সুতরাং সে অতীত বর্তমান যুগে আকাশ-কুসুমপ্রায় জীর্ণ সভ্যতাকে লইয়া এখানে টানাটানি নিম্নয়োজন।

যে সভ্যতা আজ জগতের চক্ষে জাজ্বল্যমান! যে সভ্যতার খনি ইউরোপ-ভূমি আজ পৃথিবীর রত্নমুকুটায়মান—সে সভ্যতার উদ্ভাবক ও সেবকগণ অদ্য পৃথিবীর বড় আদরের বস্তু। বিজ্ঞান, যে সভ্যতার গৌরবোজ্জ্বলিত সিংহাসন, স্বাবলম্বন, ব্যক্তিগত স্বাধীনতা, জাতীয় একতা যাহার চির সহচর, মনুষ্য সমাজের সর্বশক্তিমণ্ড ও সর্বোৎকৃষ্টতা প্রতিপাদনই যাহার অধিতীয় লক্ষ্য! যে সভ্যতা শ্রমের অধিদায়ী মানব অদ্য এই বিশাল ভূমণ্ডলেও কল্যাণকর বোধ করিতেছে, সেই ভুবনভুলানা বিবেকহারিণী সভ্যতাখানা কি একবার বিচার করিয়া লও দেখি?

মানবীয় সভ্যতার স্তাবক জীবগণের সর্বপ্রধান অঙ্গীকার্য বিষয় ইহাই বলিতে হইবে, বর্তমান সভ্যতার মানবজাতির সুখ বৃদ্ধি করিয়াছে, মানবের পশুতাব বিদূরিত করিয়া জীব জগতের মধ্যে মানবের সর্বোৎকৃষ্টতা প্রমাণিত করিয়াছে ও উত্তরোত্তর করিবে। তাহা হইলে এক প্রকার বলা হইতেছে,



সত্যতার কল অভাব নিরাকরণ পূর্বক সুখ বুদ্ধি ও পণ্ডিত্য বিদূষণ দ্বারা জীব জগতের মধ্যে মানব জাতির শ্রেষ্ঠতা সম্পাদন। প্রথমেই আমরা বিচার করিব যে বর্তমান সভ্যতার মানব জাতির কত অভাব বিদূরিত হইয়াছে ও কি পরিমাণে সুখ কিম্বা সুখের উপর প্রাশস্ত্য হইয়াছে।

দর্শন শাস্ত্রে ইহা সিদ্ধান্তিত হইয়াছে যে, মানবের পার্থিব সুখ শব্দস্পর্শ-রূপ রস ও গন্ধ এই পাঁচটা গুণের মধ্যেই কোন না কোন একটির অনুভবের ফল। অর্থাৎ শব্দস্পর্শরূপ রস ও গন্ধ এই কয়টা গুণের আনন্দ দান করিতে মানব সমাজ ( শুধু মানব সমাজ নহে, অনেকানেক জীব সমাজ ) সর্বদা ব্যতিব্যস্ত। এক জাতীয় মনুষ্য, শব্দের জন্য পাগল, সেই অনাহত নাদ সমুদ্র হইতে উথিত খণ্ড খণ্ড ধ্বনি সকল তাহাদের হৃদয়ে সুখের শ্রোত বহা। ইয়া দেয়, শুনিতে শুনিতে তাহাদের সকল ইন্দ্রিয়বৃত্তি কর্ণেজ্রিয়ের সহিত মিশিয়া যায়। এই শব্দ, সমুদ্রের তরঙ্গে বাহাদের জীবন অবিরত আন্দোলিত তাহারাই শব্দ বিজ্ঞানের পক্ষপাতী, সেই জাতীয় লোকের দ্বারা শব্দবিজ্ঞান উন্নতির পথে আরুঢ় হইয়া থাকে। আর এক জাতীয় লোক আছে, বাহার্য্য রূপের আনন্দ দানে ব্যতিব্যস্ত। শরতের চল্লিকার, নবোদিত দিনকরের কিশোর কিরণচ্ছটায়, সুন্দর বিস্তৃত সুধাধবল সৈকতরাজির এক প্রান্তে ক্ষুদ্রকায় লহরীরাজির কমণীয় ক্রীড়ায়, রমণীর রমণীয় বদন সুধাকরে, রূপের আনন্দ দান করিতে তাহাদের অক্ষিযুগল সর্বদা ব্যাকুলভাবে পরিত্রমণ করিতেছে, রূপ দেখিলে তাহাদের সর্বশরীরের শোণিত উষ্ণ হয়, রূপের কথা শুনিলে তাহাদের হৃদয়ে আবেশময়ী মদিরার সুতীর মদ ছাইয়া পড়ে, রূপের স্মরণে তাহাদের ভূত ভবিষ্যৎ ভুলাইয়া দেয়, রূপ! রূপ! রূপ! এ জাতীয় মনুষ্য রূপের দাস, রূপসমুদ্র ইহাদের অনন্তকালের জন্য বহিয়া থাকে। এই জাতীয় মনুষ্যই রূপবিজ্ঞানের পক্ষপাতী, ইহাদের দ্বারা রূপবিজ্ঞান প্রাশস্ত্য লাভ করিয়া থাকে। এইরূপ স্পর্শরস ও গন্ধের সেবায় বাহাদের সুখ উপভোগ হয় তাহার্য্য তত্ত্ব বিষয়ের সংগ্রহে অধিকতর যত্ন করিয়া থাকে এবং সেই সকল বিষয়ের অর্জন পথকে সমধিক প্রাশস্ত্য করিবার জন্য অনবরত আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকে।

এইরূপে দেখিতে হইবে, সভ্যতার মনুষ্যের সুখ বুদ্ধি হয়, ইহার



কি ? ইহার দ্বারা এই প্রকারই বুঝিতে হইবে যে, যে জাতীয় জ্ঞানের সাহায্যে মনুষ্যের স্বার্থের হেতু স্বার্থস্পর্শরূপ প্রভৃতি বিষয়ের অর্জন পথ প্রশস্ত হইতে পারে সেই জাতীয় জ্ঞানের অধিকার তাহাদের আছে ও সেই জাতীয় জ্ঞান অর্জন করিতে তাহারা উপযুক্ত তাহাদিগকেই বর্তমান সভ্যতা-ধনের অধিকারী বলা গিয়া থাকে এবং তাহাদেরই প্রযত্নাশি জগতে অসভ্য জাতি হইতে অধিক স্বর্থ আশ্বাদন করাইতেছে।

কিন্তু বাস্তবিক সভ্যতার সাহায্যে সভ্য মানব কি অধিক স্বার্থের অধিকারী হয় ?

সত্য সত্যই কি সভ্যতার অধিকারী মানবগণ অর্জন সভ্য বা অসভ্য জীবগণের জ্ঞানের অবিষয় বা তাহাদের স্বর্থ হইতে অত্যধিকতর স্বর্থ আশ্বাদন করিতে সমর্থ ? স্বার্থরাজ্যে অপ্রতিদ্বন্দ্বিতা রাজশক্তি কি তাহাদেরই হস্তে এক মাত্র নিঃশ্রিত ?—

প্রশ্নটা বড়ই গুরুতর, যে সভ্যতার মনুষ্য অন্য উন্নতপ্রায়—যে সভ্যতার অনধিকারী মনুষ্য অন্য জগতে পশু বা পশু অপেক্ষা নীচ বলিয়া উদ্বেষিত—যে সভ্যতার আশ্রয়ে মনুষ্য ঈদবীসম্পদের সহিত স্পর্ধা করিতে অক্ষম সে সভ্যতার মনুষ্য জাতির অসভ্য সমাজ হইতে স্বর্থ বৃদ্ধি করে নাই, এই প্রকার উত্তর দিতে হইলে আজ উত্তরদাতাকে কি সঙ্কটময় ক্ষেত্রে উপস্থিত হইতে হয়, তাহা বোধ হয় কাহারও অবিদিত নহে। অপর দিকে যদি সত্য সত্যই বলা যায় যে, সভ্যতার পৃথিবীতে স্বার্থের নন্দন—কাননের সৃষ্টি করিয়াছে, স্বর্থ-সমুদ্রের তরঙ্গাবলীতে মানবসমাজকে অনবরত স্নান করাইতেছে ; স্বতরাং সভ্যতার তুল্য উপকারি ধন মানবের এ জগতে অন্য কিছুই নাই। তাহা হইলে বোধ হয় যেন মনস্কোষ লাভ করে না। জিজ্ঞাসা যেন একথা কর্ণে—কে বলিলে কি হুত্ব মানব পশু করে ! সভ্যতার উজ্জ্বল আলোক যেন একটু হীনপ্রভের ন্যায় বোধ হয় !! এষে দেখি উভয় সঙ্কট ! একদিকে সভ্য সমাজের উপহাস যুগা ধ্বংসকল—গিরিরাজ হিমালয়ের ন্যায় উন্নত মস্তক তুলিয়া তর্জন গর্জন করিতেছে, অপর দিকে নিম্নের বিবেকশক্তি ও আত্মীয় ক্ষুদ্রকায়া প্রতিভা, অভিমান মিশ্রিত অবজ্ঞার হাসি হাসিয়া নরমেই মিশিবার উপক্রম করিতেছে !



যাহা হউক না কেন, সত্য কথা কহা ভাল, আত্মপ্রতিভা আত্মবিবেক শক্তির পক্ষ ছাড়িলে ত আর চিরদিন চলিবেনা স্মৃতরাঃ তাহাদের না চটানই শ্রুষ্টি সঙ্গত।

কথাটা হইতেছে বর্তমান সভ্যতা শ্রুতের সাধন বলিয়া যে আশ্রয়নীর, একথা স্বীকার করা যায় না কেন? তাহা বলিতেছি।

সকলের ইহা বিদিত আছে যে একগতে শ্রুত বস্তুটী যেমন সকলের প্রিয় দুঃখটী ও আবার তেমনি সকলেরই ঘৃণার বিষয়। বরং লোকে শ্রুত ছাড়িতেও প্রস্তুত হয় কিন্তু দুঃখের ভীষণ প্রহারের ভীমছায়া হৃদয়-গগনে ক্ষণেকের তরেও উদ্ভিত দেখিতে ভয় পায়। জন সাধারণের যত লক্ষ্য দুঃখ-ভাবের দিকে, শ্রুতের দিকে সে পরিমাণে লক্ষ্যতা নাই, ইহা বলিলে অত্যাধিক হয় না। ভয়ঙ্কর দুঃখ বেদনা সহ্য করিতে না পারিয়াই লোকে উদ্ভদনাদির সাহায্যে প্রাণনাশ পর্যন্ত করিতে উদ্যত হয়। প্রাণনাশ করিলে শ্রুতী হইব না নিশ্চয় থাকিলেও অত্যন্ত দুঃখাতুর ব্যক্তি বিষপানাদি কার্যে বিরত হয় না। ইহা শুধু শাস্ত্রকারগণই যুক্তিবলে প্রমাণ করিয়াছেন তাহা নহে, শত সহস্রবার মানবের চক্ষে এমন ঘটনাজাল উপস্থিত হইয়াছে ও হইতেছে, যাহার সাহায্যে এই উজ্জ্বল সত্যটী দমাজের জ্ঞাননেত্রে অবিরত প্রতিভাসিত হইতেছে।

একণে দেখিতে হইবে যে বর্তমান সভ্যতা বুদ্ধি যদি কেবল শ্রুতার্জনের দ্বার মাত্র প্রশস্ত করিয়া বিরত হয়, দুঃখরাশির কুশ্মাবৃত বস্তুকে ক্রমশঃ সঙ্কীর্ণ করিতে সক্ষম না হয় তাহা হইলে দুঃখদেবী জীব সমাজেও এলভ্যতার পূর্ণ আদর হওয়া কি উচিত? শ্রুতের স্বর্গীয় অবদান তুচ্ছ করিতে যাহারা কুষ্ঠিত হয় না কিন্তু দুঃখের বস্ত্র প্রহারে যাহারা বড় ভয় পায় তাহারা মুক্ত-কণ্ঠে কহিবে যে, যদি সভ্যতা দুঃখের পথে কণ্টক দিতে না পারে তাহা হইলে আমরা তাহা চাই না। একণে বিচার্য্য বিষয় যে বর্তমান সভ্যতা শ্রুতের পথ যেমন প্রশস্ত করিতেছে তেমনি কি দুঃখের পথে রাশি রাশি কণ্টক অর্পণ করিতেছে?

পাশ্চাত্য সভ্যতার চিরোপাসক সম্প্রদায়! পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রেমে উন্নত নব্যশিক্ষিত সম্প্রদায়! একবার সত্যের বিমল কান্তি ছটায় অন্ধরা-



তাকে আলোকিত করিয়া নিরপেক্ষভাবে বলদেখি, সবিনয়ে জিজ্ঞাসা করি, বুঝাইয়া দাও দেখি, তোমাদের ঐ বিজ্ঞানময়ী সভ্যতা, তোমাদের নগর জগতের একমাত্র সারস্বত ঐ পাশ্চাত্য সভ্যতা, ঐ ভুবনভুলানী সমাজ সংস্কার প্রসবিনী উনবিংশ শতাব্দীর সুসংস্কৃত পাশ্চাত্যসভ্যতা, জগতের সম্ভাব্যমানব সমাজের দুঃখরাশির পথকে আরও প্রশস্ততর করিয়াছে ? কিনা করু করিতে সক্ষম হইয়াছে ? নরহত্যা, প্রবঞ্চনা, দস্যুতা, উদ্ভ্রম, বিসপাদ, ব্যভিচার, হিংসা, মাৎসর্য, ক্ষোভ, অভিমান, রোষ, অহঙ্কার, নির্দয়তা, অন্ধতা, কোঁটিল্য প্রভৃতি সংসারের মানব সমাজের একমাত্র দুঃখ-রাশির হেতুভূত বিষয় সমূহ কি ? হোমাদের এই জাজ্ঞ্যমান সভ্যতা দহনে দগ্ধ হইয়া গিয়াছে ? অবিরত উদয়ের জন্ত পরিঃমই যে সভ্যতার সর্বপ্রধান কর্তব্য বলিয়া উপদিষ্ট হইয়া থাকে ব্যক্তিগত সম্প্রদায়গত অথবা এক একটা জাতিগত ঐহিক স্বর্ণিত স্বার্থ রক্ষা করিবার জন্য যে সভ্যতা, প্রতিবেশী ভ্রাতৃগণের জাতীয় স্বার্থ বিপন্ন করিয়া জাতীয় বিনাশ সাধন করিবার জন্য প্রতিদিন বুদ্ধি পাইতেছে, যে সভ্যতা মানবজাতির স্বদেশের ধন দানবীর, দয়াবীর, ধর্মবীর ও যুদ্ধবীরগণের গৌরবোজ্জ্বলিত বরণীর হেমসিংহাসনে স্বার্থপর প্রবঞ্চককে গৌরবের সহিত উপবেশন করাইয়া স্বাধীন হই জগদ্বঞ্চনা জনিত যোগাণন করিতে করিতে আত্মহার্য হইয়া যায় । যে সভ্যতার উদয়ের সঙ্গে সঙ্গে জগৎ হইতে দাম্পত্য ছেম, ভ্রাতৃপ্রেম, পরস্পরে বিশ্বাস, সর্বভূতদয়া, ঈশ্বরনিষ্ঠা, শনৈঃ শনৈঃ বিনাশপথে অগ্রসর হইতেছে, যে সকল বৃত্তি স্বদেশে পরিপুষ্ট থাকিলে দুঃখের অনন্ত দ্বার অবিরত উন্মুক্ত হইয়া থাকে, সেই সকল বৃত্তি যে সভ্যতার উদয়ে দিন দিন শুক্লশঙ্কর শশিকলার ন্যায় বৃদ্ধি পাইতেছে । বল দেখি সভ্য সম্প্রদায় ! তোমাদের এ সভ্যতা মানব জাতির সুখ বাড়াইতেছে ও দুঃখ দূর করিতেছে, একপ্রা কেমন করিয়া মুক্তকণ্ঠে সভ্য সমাজে বলা যায় ?

যে সভ্যতার সকল অঙ্গই মনুষ্য সমাজের বাহ্য সৌন্দর্য সাধন করিতে কল্পিত হইয়াছে, যাহা লইয়া মানবের মনবৎ, সেই অস্তের গুণনিচয়কে জগতের—মনুষ্য জাতির স্বদেশ হইতে চিরদিনের জন্য বিচ্ছিন্ন করিবার জন্য যে সভ্যতা অবিরাম স্রোতে বহমান সেই সভ্যতার আবার মনুষ্যজাতির পরম



উপকার সাধিত হইতেছে। একথার প্রমাণ প্রবীণের মুখে কখনই শোভা পায় না।

ঈদয়ের মধ্যে অশান্তির দাবানল চিরদিনের জন্য হৃদয়ে জলিতেছে, তাহার নিবারণের জন্য কোন উপায় সাধিত হইতেছে না। ইহারও ত কোন উপায় দেখি না। বলদেখি তাই! সে দাবানলের তীব্রদাহ অনবরত অস্থিতব করিতে করিতে, দম্ব মানব ঐ বিজ্ঞানময়ী সভ্যতার কল কোশল দেখিয়া কোন মুখে হাসিতে হাসিতে ধন্যবাদ প্রদান করিবে? নিরবচ্ছিন্ন দুঃখ দাবায়িত্ত ভীম জালা সহ করিতে অসমর্থ হইয়া যে মানব নিজের দেহ পর্যন্ত পরিত্যাগ করিতে সর্বদা উদ্যত, বাস্পীয় শকটের কোশাশ্ময় তীব্রগতি, বিদ্যুতের অচিহ্ননীয় বার্তাবাহিনী শক্তি, সংসার ভুলান প্রবন্ধনাময় কোশল রাশি, রাসায়নিক অত্যাকর্ষ্য ব্যাপার নিবহ, বেশ ভূষার অনৌকিক পারিপাট্য, মৌখিক সারল্য প্রকাশের অধিতীয় মনস্তত্ত্ব বাককৌশল নিচয় এবং সভ্যতার অঙ্গ আরও পশুতাব্যঞ্জক নূতন নূতন সংস্কার নিবহ, সেই দম্ব মানবের হৃদয়ে কতটুকু স্থান অধিকারে সমর্থ? কয় বিন্দু উত্তপ্ত অঙ্গ তাহার নয়নে মুছাইতে তোমাদের এই সভ্যতা সমর্থ হয়? অবিরত সংসার যন্ত্রণা সহ করিতে না পারিয়া, অবিরল অশ্রুপ্রবাহে বাহার বক্ষঃভাগিয়া যাইতেছে। প্রাকৃতিক বৈষম্যের তীব্র প্রতিঘাতে বাহার হৃদয় একেবারে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, তাহার মলিন মুখে পুনরায় হাসির জ্যোৎস্না যে সভ্যতা কুটাইতে পারে না; তাহার উষ্ণ অঙ্গজল যে সভ্যতার শুকাইয়া না। তাহার সন্তত-বাহী আর্জনাৎ যে সভ্যতার সাহায্যে অমন্ত আকাশে বিলীন হয় না। তাহার মর্মান্তিক দীর্ঘনিশ্বাস হরণ করিতে যে সভ্যতা একান্ত অপারগ। সেই সভ্যতা মানব জাতির সারধন! একথা বলিতে বাস্তবিক কি জিজ্ঞাসা জড়ীভাব ধারণ করে না? যে সভ্যতার বিস্তারে পরিদ্রের অনন্তক্লেশ, যে সভ্যতার প্রমাদিনী ছারায় ধনির ঐশ্বর্যমদ বাড়িতে থাকে, যে সভ্যতার পদে পদে সাধুর লাঞ্ছনা, বাহার আশ্রয়ে প্রবঞ্চকের রাজসিংহাসন; সেই সভ্যতা জগতের স্রব বাড়াইতেছে। অনিবার্য দুঃখরাশির মস্তকে খণ্ডাঘাত করিতেছে। বর্তমান সভ্যতার উপাসকগণের মুখেই একথা শোভা পায়, কিন্তু এ সভ্যতাকে বাহার চিনিয়াছে তাহার। দূর হইতে ইহাকে দণ্ডবৎ করিয়া থাকে।



বাহ্য উল্লিখিত হইল। তাহাতেই অনেকে বকিয়া থাকিবেন যে, বর্তমান সভ্যতা জগতে মানব জাতির সুখের পথ কি পরিমাণে সুপ্রশস্ত করিতেছে ? ও অগ্রে করিবে ! অতএব এবিষয়ে বিচারে আপাততঃ নিরস্ত হওয়া গেল ।

এক্ষণে বিচার্য্য এই, যে বর্তমান সভ্যতা, মানব জাতির পশুতাব বিদূষিত করিয়া জ্ঞানের উজ্জলতা বর্দ্ধিত করতঃ মানবের পূর্ণতা সম্পাদন করিতে অগ্রসর হইতেছে, এই যে একটা কথা বর্তমান সভ্যতার স্বাবকগণের মুখে সর্বদা শুনা গিয়া থাকে, সে কথাটা কি পরিমাণে সত্য ? এই বিষয়টী বারাত্তরে সমালোচিত হইবে ।

## ভারত ধর্মমহামণ্ডল কাশী ।

( সংক্ষিপ্ত কার্য্য বিবরণ । )

খ্রীষ্টাব্দচতুর্দশীর শুভদিন হইতে শিব-লীলাভূমি ভারত-ভীর্ষরাজ কাশীক্ষেত্রে “ভারত-ধর্মমহামণ্ডলের” কার্য্য আরম্ভ হইয়া, ২য় টৈজ (খ্রীষ্ট ৮ জিকের দোলযাত্রোৎসবের পরদিন) সমাপ্ত হয় । এই পঞ্চাধিক-কালব্যাপী সভাহুঠান নিম্নলিখিত মতে সুসম্পন্ন হইয়াছিল ।

১ম দিন । ১৫ই কাঙ্কণ শুক্রবার ।

আজ কি আনন্দের দিন ! একে কাশীধাম আজ স্বভাবতই শিবচতুর্দশীর স্বতোৎসবে আনন্দোচ্ছ্বাসে উন্নত, তাহাতে আবার কলি-কলুব-কাতর হিন্দু-সমাজের শুভপ্রহাশ্রয় স্বরূপ “ভারত-ধর্মমহামণ্ডলের” প্রথমাহুঠান । প্রভাতে বিধি-বিহিত বিগ্ধ প্রণালীতে বোড়শোপচারে ৮ গণেশাদি পঞ্চ-দেবতার পূজা ও চতুর্বেদেয় যথাবিহিত অর্চনা পূর্বক “ভারত-ধর্মমহামণ্ডলের” শুভ উদ্বোধন কার্য্য সুসম্পন্ন হইল । কাশীরাজ প্রেরিত রজত-সিংহাসনে মহামহিমাময় বেদচতুষ্টয় সংস্থাপিত ; তদুপরি সমাগত প্রসিদ্ধ পণ্ডিত মণ্ডলী, ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম সভার প্রতিনিধিবর্গ, মণ্ডলের স্থানীয় সদস্যগণ এবং



অপর বহুসংখ্যক ভদ্র দর্শক ও ধর্ম্মানুগামী তুচ্ছবুদ্ধ প্রগাঢ় ভক্তি ও আনন্দোৎসাহ সহকারে মাল্য-চন্দন ও পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিলেন। বেলা ২ ঘণ্টিকার সময়ে আধ্যাবর্ত্ত, দাক্ষিণাত্য ও ভারতের অন্যান্য স্থান হইতে সমাগত বেদ-পারদর্শী মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত মহোদয়গণ একত্রে সমন্বয়ে উদাত্তাদিশ্বর সংযোগে পরম পবিত্র বেদ-মন্ত্র উচ্চারণ পুরঃসর ধর্ম্মমহামণ্ডলের শুভ কামনায় শুভাশীর্বাদ করিলেন। শ্রীশ্রীশালগ্রাম ও বেদচতুর্ষ্টয়ের সম্মুখে বেদীয় চতুর্দিক বেঠন করতঃ, যে সময়ে বেদবিৎগণ কর্তৃক উদাত্তাদি ত্রিবিধ মহাশ্রানিযোগে সামগান ও অপর ত্রিবিধ বেদমন্ত্র গীত হইল, তখন বোধ হইল, যেন বর্ত্তমান কলিযুগ ভেদ করিয়া বৃক্কি অকস্মাৎ সত্যযুগের আবির্ভাব হইল। এইরূপে প্রথম দিনের অনুষ্ঠান সমাপ্ত হয়।

২য় দিন। ১৬ই কাশ্বণ শনিবার।

এই দিবস মণাদি ধর্ম্মশাস্ত্র ও পুরাণাদির যথাবিহিত অর্চনা হইয়া সভার কার্য আরম্ভ হইল। পণ্ডিত হরিকিশোর ও শ্রীযুক্ত সোমনাথ ভাট্টা মহাশয় ধর্ম্মমণ্ডলের তত্ত্বাবধায়ক-সমিতির পক্ষ হইতে সমাগত পণ্ডিত মণ্ডলীকে পাদ্যার্ঘ্য গুর্ণ চন্দনাদি দ্বারা যথাবিহিতরূপে অর্চনা করিলেন। একরূপ মনোহর অনুষ্ঠান ভারতে অনেকদিন হয় নাই। তৎপর বিগত বর্ষীয় ধর্ম্মমহামণ্ডলের আচার্য্য মহামহোপাধ্যায় শিবকুমার শাস্ত্রী এক সংক্ষিপ্ত সংস্কৃত বক্তৃতা দ্বারা সমাগত পণ্ডিত মণ্ডলী ও ধর্ম্মগভা সমূহের প্রতিনিধিবর্গকে সাদর অভ্যর্থনা করিলেন; তৎপর সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীশ্রীমহিশূর মহারাজের প্রধান সেনাপতি ও তাঁহার অতি ঘনিষ্ট কুটুম্ব প্রিয় শ্রীযুক্ত বাসবান্ধাজী রাজা বাহাদুর “ধর্ম্ম-মহামণ্ডলের” সভাপতি পদে বরিত হইলে, শ্রীযুক্ত রাজা শশিশেখরেশ্বর ব্রায় বাহাদুর সভাপতি মহাশয়কে যথাবিধানে সম্মান সূচক মাল্যচন্দন প্রদান করিলেন। অনন্তর সভাপতি মহোদয় কর্তৃক ভারতের নানাস্থান হইতে সমাগত ধর্ম্মমহামণ্ডলের সহায়ভূতিসূচক টেলিগ্রাম ও পত্রাদি পঠিত হইল। তৎপর বোম্বাই নিবাসী জনৈক শ্রদ্ধা পণ্ডিত কর্তৃক সমগ্র সভাকে ভাব-যুক্ত করতঃ অতি মধুর কতিপয় সংস্কৃত ভজন-সঙ্গীত গীত হইয়া সেদিনকার কার্য শেষ হইল।



৩য় দিন । ১৭ই কাঙ্কণ রবিব'র ।

প্রথমতঃ ৮নারায়ণদেবের অর্চনা ও সংস্কৃত ভাষায় শ্রীভগবদ্গায়ত্রীমন্ত্র কীৰ্ত্তন হইল । তৎপর বর্তমান বর্ষের ভারত-ধর্মমহামণ্ডলের প্রধান উদ্যোগকর্তা শ্রীযুক্ত রাজা শশীশেখরেশ্বর রায় বাহাদুর ধর্মমণ্ডলের উদ্দেশ্য সর্বসাধারণকে বুঝাইয়া দিলেন, তৎপর ভারত-বিখ্যাত বক্তা কুমার শ্রীকৃষ্ণশঙ্কর সেন মহোদয় ধর্মমণ্ডলের উপকারিতা ও অবশ্য প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে রাজা বাহাদুর কর্তৃক ব্যক্ত উদ্দেশ্য হিন্দি ভাষায় এক হৃদয়গ্রাহিনী বক্তৃতা দ্বারা বুঝাইয়া দিলেন । ক্রমে অপরাপর পণ্ডিতগণ ধর্ম কি, ধর্মের আবশ্যিকতা কি, বর্তমান সময়ে সনাতন আর্থাধর্মের অবনতির কারণ কি ও তৎপ্রতীকারের উপায় কি, ইত্যাদি বিষয়ে সংস্কৃত, হিন্দি ও বাঙ্গালা ভাষায় শাস্ত্র ও সুযুক্তি অমূল্য উপদেশ দিলেন । সর্বশেষে ৮কাশীধামের খ্যাতনামা রেইন্স শ্রীযুক্ত বাবু প্রমোদাদাস মিত্র “ভারত ধর্মমণ্ডলে গৃহীতব্য সংস্কৃত পরীক্ষার সমুত্তীর্ণ ছাত্রগণকে যথোপযুক্ত পুরস্কার দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন এবং বলের অনৈক রাজার এইরূপ প্রতিশ্রুতি ঘোষিত হইল, যে সংস্কৃত ভাষায় যে ব্যক্তি ভারত ধর্মমণ্ডলের উদ্দেশ্য সুসাধনোপযোগী উপায় সূচাক্রমে বর্ণন করিয়া গ্রন্থ লিখিবেন, তিনি সার্বদিসহস্র মুদ্রা পারিতোষিক পাইবেন । অনন্তর সভা ভঙ্গ হইল ।

৪র্থ দিন । ১৮ই কাঙ্কণ সোমবার ।

অদ্য মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শিবকুমার শাস্ত্রী, পণ্ডিত গঙ্গাধর শাস্ত্রী, পণ্ডিত প্রমথ নাথ, পণ্ডিত সীতারাম, পণ্ডিত অম্বিকা দত্ত ব্যাস (ভাগলপুর) পণ্ডিত মনোহর ঝাঁ (মিথিলা), পণ্ডিত হরিকৃষ্ণ, পণ্ডিত রামচন্দ্র (বেহার) পণ্ডিত হরিন্দ্র এবং পণ্ডিত হরগোবিন্দ (সাজাহানপুর) ও পণ্ডিত ভূধর শর্মা প্রভৃতি মহোদয়গণ বিশুদ্ধ আর্থবৃত্তি অমূল্যে ধর্মব্যাখ্যা ও ধর্মাবনতির হেতু ও তৎপ্রতিবিধানোপায় বিশদরূপে বিবৃত করতঃ স্থানীয় ও বিদেশীয় সভাস্থগণকে বিশেষ শ্রীতি ও চমৎকৃত করিলে, শ্রমধূর ভঞ্জনসঙ্গীত হইয়া সভার কার্য শেষ হইল ।



৪ম দিন । ১৯শে ফাল্গুন মঙ্গলবার ।

অদ্যকার সভা আরম্ভ সময়ে এই নিয়ম স্থিরীকৃত হইল যে, অদ্য হইতে বৃহৎ সভা বাটিকার উর্দ্ধতলে ৮কাশীধামস্থ ও অন্তত্ব হইতে সমাগত নিম্নলিখিত প্রমুখ বত্তী ও স্বামী মহোদয়গণ এবং ভারত-বিখ্যাত সর্বশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ গঠিত মন্ত্রণা সমিতি, স্বধর্ম রক্ষার বিহিত উপায় নির্ধারণ বিষয়ে শাস্ত্র সমাহিত ভাবে, নিম্নত মন্ত্রণা করিবেন এবং বেদ-বেদান্ত-প্রতিপাদ্য স্মৃতিজ্ঞানমার্গীয় আধ্যাত্মিক ধর্ম-তত্ত্ব মীমাংসা করিবেন, আর নিম্নস্থ সুবিস্তীর্ণ অঙ্গনে সর্বসাধারণের জন্য ধর্মশাস্ত্র ও তত্ত্ব পুরাণাদি ব্যাখ্যা, ভজন-সঙ্গীত, নাম-সংকীর্তন ও সুবক্তাগণ কর্তৃক ধর্মব্যাখ্যা হইবে। অদ্য হইতে শেষ মহাধি-বেশনের পূর্বপর্যন্ত অবশিষ্ট কয়েকদিন এই প্রণালী মতেই কার্য চলিয়াছিল।

মন্ত্রণা সমিতির সভ্যগণ—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত শিবকুমার শাস্ত্রী, মহা-মহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গঙ্গাধর শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত দামোদর শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সুধাকর শাস্ত্রী, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি, শ্রীযুক্ত যোগেশ পণ্ডিত, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তাঁতিয়া শাস্ত্রী, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিষ্ণু শাস্ত্রী, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত জয়নারায়ণ তর্করত্ন, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ তত্ত্বরত্ন, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত জয়কৃষ্ণ বিদ্যাসাগর, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত জয়দেব মিশ্র, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নীতারাম শাস্ত্রী, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দেবকৃষ্ণ জ্যোতিষী, শ্রীযুক্ত বিভমরাম পণ্ডিত, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মনোহর বাঁ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দ্বিতীর্থ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শীতল প্রসাদ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সত্যনাথ বাঁ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্রীকর শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত সুবক্ত পণ্ডিত, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিশ্বর শাস্ত্রী, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সুব্রহ্মণ্য শাস্ত্রী, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বামদেব শাস্ত্রী।

৬ষ্ঠ দিন । ২০শে ফাল্গুন বুধবার ।

অদ্য পূর্বদিনের নিয়মানুসারে নিম্নস্থ সভা প্রাঙ্গণে পণ্ডিতগণ কর্তৃক ধর্মতত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইলে যখন সকলে ভজনমিলন উপভোগ করিতেছেন, এমন সময় একটি অপূর্ব ঘটনা হইল ! প্রকাশ্য সভায়লে স্মধুর হরিনাম সংকীর্তন হইতেছে, এমন সময়ে অনেক উন্নত ভাবাপন্ন উগ্রস্বভাব সন্ন্যাসী ভীতবেগে হুত্বার প্রবেশ পূর্বক উৎসাহে ও উচ্চকণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন “ইয়ে ক্যা হ্যায় !



একি বড়ী সভা মে বেদ-বেদান্তকা কুচ্ ব্যাখ্যান নেহি হোতা ; খালিহি সংকী-  
ৰ্ত্তন ! বড়া তাজ্জব !!” ইত্যাদি । তখন হরিনাম-সুধারস পানে সভ্যগণ  
বিভোর । এক্রপ মধুর ভাব-ভঙ্গকর আকস্মিক বাক্য কয়েকটা উচ্চারিত হওয়া  
মাত্রেই সমস্ত সভা যেন কেমন এক বিবাদ-বিকোভে চঞ্চল হইয়া উঠিল ।  
আর অমনি, অহো ধন্ত ভগবদ্রাম-মহিমা ! একটা অনধিক ৫ম বর্ষীয় বালক  
সভাস্থলে গাত্ৰোত্থান পূর্বক মুহূ-কাতর অথচ অপূর্ব ক্রোধ-মধুর-ভঙ্গিতে  
অপূর্বকণ্ঠে বলিয়া উঠিল “আরে ক্যা কহো জী ? হরিনামকে উপর ভেদ  
ক্যা হ্যার ? আস্তেনেহি—

“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্তেব নাস্তেব নাস্তেব গতিরন্তথা ॥”

এই বলিয়া শিশু সন্ন্যাসীকে লক্ষ্য করিয়া কতই আক্ষেপ করিতে লাগিল ।  
সন্ন্যাসী তখন স্মিতমুখে ধীর গন্তীরে বালককে আলিঙ্গন করিলেন । সভাস্থ  
লোক মোহিত-বিস্মিত-স্তম্বিত ! যাহা হউক এই দিবস নিয়মিত কার্য্যাদির  
পরে আৰ্য্যধর্ম্মাবনতির কারণ নির্ণয়ার্থ বিশেষ আলোচনার জন্য কতিপয় প্রসিদ্ধ  
পণ্ডিত নির্বাচিত হইয়া সভাবসান হইল ।

৭ম, ৮ম, ৯ম ও ১০ম দিন । ২১শে, ২২শে, ২৩শে ও ২৪শে কাঙাল ।

বৃহস্পতি, শুক্র, শনি ও রবিবার ।

পণ্ডিতগণ-গঠিত মন্ত্রণা সভায় যথানিয়মে, কারণালোচনা হইতে লাগিল  
এবং সাধারণসভায় শাস্ত্র-ব্যাখ্যা, পুরাণ পাঠ, ধর্ম্মোপদেশ, সংস্কৃত, হিন্দী  
ও বাঙ্গালা ধর্ম্ম-সংগীত ও হরিনাম সংকীৰ্ত্তনাদির যথাবিহিত অনুসন্ধান দ্বারা  
এই কয়েকদিনের কার্য্য শেষ হইল । ৬গ্রামজীর মন্দির-ভঙ্গ-জনিত-হাজামার,  
পরিণামরূপ বিষম রাজনৈতিক আঘাত পাইয়া কিছুদিন ৬কাশীধাম সর্ববিধ  
সাঁধারণ হিতকর বিষয়ে—বিশেষতঃ ধর্ম্মান্দোলনাদি বিষয়ে যেন নির্ভীক ও  
নিরঙ্কুশ হইয়া পড়িয়াছিল, কিন্তু সনাতন আৰ্য্যধর্ম্মের এমনই অপূর্ব  
মাহিমা, সুপণ্ডিত ও সুবক্তাগণের শাস্ত্র ব্যাখ্যা ও ধর্ম্মোপদেশাদির এমনই  
আকর্ষ্য প্রভাব, আর ভগবদ্রাম কীর্ত্তনের এমনই মহিমাময়ী মাদকতা, যে  
এই কয়েকদিনের ধর্ম্মমহামণ্ডলের কার্য্যান্তরানেই সমগ্র কাশীধাম আনন্দোৎস-



সাহে সেন উচ্ছসিত হইয়া উঠিল । ১০ম দিন হইতে পড়া-বাটিকায় আশাতীত জন-শ্রোত ও উদ্দীপ্ত উল্লাস-শ্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল ।

১১শ, ১২শ ও ১৩শ দিন । ২৫শে, ২৬শে ও ২৭শে কাঙ্ক্ষণ ।

সোম, মঙ্গল ও বুধবার ।

সভাপতি শ্রীল শ্রীযুক্ত বাসবাপ্রসাদী কোন অনিবার্য পারিবারিক কারণে মহীশূরায়ণ কর্তৃক তাড়িতবার্তাযোগে আহৃত হইয়া, মহীশূর প্রতিক্রমণে বাধ্য হওয়ার, তাঁহার কার্যভার রাজা শ্রীশশীশেখর রায় বাহাদুরকে অর্পণ করতঃ বদেশ গমন করেন । রাজা শশীশেখরও অতি স্মারকরূপে তৎকার্য্য নির্বাহে ব্রতী ছিলেন । এই কয়েকদিন অস্বাভাবিক নিয়মিত অস্বাভাবিক সহিত ধর্ম্মাবনতির বিশেষ কারণ, সামাজিক শৈথিল্য ও বিশৃঙ্খলা সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা হইয়া, তন্নিকরকার্য্য ভারতীয় হিন্দুজাতির ভিন্ন ভিন্ন স্থানীয় সমাজ বন্ধনের বিহিত উদ্যোগ করিবার মন্ত্রণা হইল । আর সমস্ত ভারতের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে “ধর্ম্মমহামণ্ডল” স্থাপন করতঃ শ্রীশ্রী ৮ কাশীধামে তাহার কেন্দ্র মহামণ্ডল প্রতিষ্ঠা করা স্থিরীকৃত ও তদর্বে কাশীধামস্থ প্রধান প্রধান পণ্ডিত ও রেইম্‌গণের সমবায়ে এক কার্য্য-নির্বাহ সভা গঠিত হওয়া সিদ্ধান্ত হইল ।

১৪ শ, ১৫ শ, ও ১৬ শ, দিন । ২৮শে ২৯ শে ও ৩০ শে কাঙ্ক্ষণ ।

বৃহস্পতি, শুক্র ও শনিবার ।

এই কয়দিনের স্থানীয় ও কতিপয় বিদেশীয় পণ্ডিত ও ধর্ম্মসভাসমূহের প্রতিনিধি বর্গ কর্তৃক ধর্ম্মাবনতির কারণ ও তৎপ্রতীকারোপায় বিভিন্ন যুক্তি, প্রমাণ ও দৃষ্টান্ত সহকারে বিশদ ও বিস্তারিতরূপে আলোচিত হইয়াছিল । পণ্ডিত ভুবনমোহন বিদ্যারত্ন “(নবদ্বীপ)” পণ্ডিত জগদ্বন্ধু সার্কভোম (বিক্রমপুর) পণ্ডিত রজনীকান্ত ন্যায়রত্ন (মুলাজোড়) পণ্ডিত গোপীনাথ (লাহোর), পণ্ডিত কুন্দর্নলাল (অযোধ্যা), পণ্ডিত স্বর্ধ্যপ্রসাদ (এলাহাবাদ) পণ্ডিত জগন্নাথ পৌরাণিক (সিদ্ধপ্রদেশ) পণ্ডিত গোপীনাথ বেদপাঠী (পঞ্জাব), পণ্ডিত বজ্রিনারায়ণ চৌধুরী (মুজাপুর) পণ্ডিত শঙ্করবাদী, পণ্ডিত ভূধর শর্মা



(বেদবাস সম্পাদক, কলিকাতা) পণ্ডিত শম্ভুনাথ শুক্ল (কাশীধাম) পণ্ডিত জীনারায়ণ শাস্ত্রী (কাশীধাম) ডাক্তার কামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (ঢাকা বিক্রমপুর) জীযুক্ত শরদেন্দু মিত্র (ধর্ম্মরক্ষণী সভা, (বরিশাল) উক্ত বিষয়ে স্ব স্ব অভিমত বিশদ রূপে প্রদান করিলেন, এতদ্ব্যতীত এই সম্বন্ধে বিভিন্ন ধর্ম্ম-সভা-সমিতি হইতে যে সমস্ত লিখিত প্রবন্ধ প্রেরিত হইয়াছিল, বেদবাস সম্পাদক জীযুক্ত ভূধর শর্মা কর্তৃক সভাস্থলে পঠিত ও স্থল বিশেষে ব্যাখ্যাত হইল। এই কয় দিবস সভার অন্যান্য কার্য্যান্তে মহারাষ্ট্র দেশ হইতে আগত অনেক পুরাণ পারদর্শী পণ্ডিত ও সুরগায়ক, ভগবন্তজি ও অপর বিবিধ ধর্ম্মোপদেশ পূর্ণ স্রমধূর কথকতার সহিত এমন অপূর্ণ ভজন সঙ্গীত গান করিয়াছিলেন যে, স্বকর্ণে শ্রবণ ব্যতীত কোনপ্রকার বর্ণনাতে তাহার সহস্রাংশের একাংশ মাধুর্য্যও অল্পমেয় নহে। যেমন তাঁহার মূর্ত্তিখানির সৌন্দর্য্য মাখা গান্ধীর্ষ্য, তেমনই তাঁহার কথকতার ভক্তি-রস-মধুর-মোহন মাধুর্য্য। যেমন স্রন্দর তাঁহার তান-লয়-বিশুদ্ধ সংগীত শক্তি, ততোহধিক স্রন্দর তাঁহার সংকুত শ্লোকাবলীর সুর সংযুক্ত উচ্চারণ ভঙ্গি ; ফলতঃ বোধ-করি সভায় এমন পাষণ্ড-হৃদয় শ্রোতা কেহ ছিলেন না, যিনি সে ভজন সঙ্গীত শ্রবণে বিগলিত চিত্ত ও ক্ষণে ক্ষণে আত্মবিস্মৃতপ্রায় না হইয়াছেন।

১৭ শ দিন। ১ লা চৈত্র। রবিবার। (দোলপূর্ণিমা)।

এ দিবস জীজী৮ কাশীধামে স্থানীয় দোলযাত্রা উৎসবের বিবিধ অঙ্কন থাকায় প্রত্যাহিক সভাধিবেশন স্থগিষ্ঠি রহিল, এবং সমস্তদিন ভারত ধর্ম্মমহা-মণ্ডলের আগামী কল্যাকার শেষ মহাধিবেশনের মহা আয়োজন হইতে লাগিল এবং মহাধিবেশন-স্থানসন্নিবর্ত্ত জীজী৮ বটুক ভৈরবজীর বেশ-সজ্জা উৎসব অদ্য মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হইল।

১৮ শ দিন।

ভারত ধর্ম্মমহামণ্ডলের মহাধিবেশন।

২ রা চৈত্র, সোমবার। কৃষ্ণা প্রতিপদ।

আজ অরুণোদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই আনন্দকানন কাশীধামে মহামহোৎসবের মহা আয়োজন হইতে লাগিল ! অদ্যকার মহাধিবেশন কেব্রে অধিকারী ভেদে



উপবেশন শৃঙ্খলা সম্পাদনার্থ যে “টিকিট” প্রস্তুত হইয়াছিল, তন্নাভার্ষ  
 ৮ সাক্ষীবিনায়ক গণেশ ভবনে প্রবল জনস্রোত প্রবাহ হইতে লাগিল। সক-  
 লেই আগ্রহ-চঞ্চল-চিন্তে মহাধিবেশন দর্শনার্থ নির্ণীতস্থান কাশীরেশের  
 বিস্তীর্ণ কামাখ্যাবাটীর প্রসিদ্ধ দেওয়ান খানার গমনের সময় প্রতীক্ষার  
 রহিলেন। ক্রমে বেলাধিক্য সহকারে ‘সমগ্র’ কাশীধামে যেন কি এক বৈজ্ঞা-  
 নিক শক্তিসংযোগে আনন্দোৎসাহ সঞ্চারিত হইতে লাগিল। বেলা ২ টার  
 সময়ে কামাখ্যাবাটা বাজাকাল সময় নির্ণীত হইয়াছিল, কিন্তু উৎসাহোন্মত্ত  
 জন-সাধারণ বেলা ১০ টা হইতেই ধর্ম মণ্ডলের কার্যকারকগণকে তদর্থে  
 উত্তেজিত করিতে লাগিল। ক্রমে প্রচণ্ড মার্ডওদেব মধ্যগগণ হইতে ঈষৎ  
 পশ্চিমেহেলিতে না হেলিতেই সাক্ষী বিনায়ক ভবনের বিস্তৃত প্রাঙ্গণ ও ক্রমশঃ  
 সেই প্রকাণ্ড অট্টালিকার ত্রিতল পর্যন্ত লোকে লোকারণ্য হইয়া গেল। বেলা  
 ১টার সময়ে বাঙ্গালী টোলার ৮।১০টা সংকীর্তন প্রায়কদল নানাবিধ হিন্দুচিত্ত  
 সাজ সজ্জাসহ শ্রমধুর “হরিসংকীর্তন গাইতে ২ ও তৎসহ ধর্মোন্মত্তায় নৃত্য  
 করিতে করিতে উক্ত ভবনে উপনীত হইলেন। তৎপর বিবিধ বাদ্য সহযোগে  
 শত শত বিদ্যার্থীগণ কর্তৃক প্রায় শত সংখ্যাধিক শব্দ যুগপৎ নিনাদিত হওয়ার,  
 একেবারে গগন-মেদিনী কাঁপাইয়া সমুদ্র গর্জনবৎ ভীম ভৈরব গম্ভীর মহাধ্বনি  
 সমুখিত হইল। সঙ্গে ২ “জয় নারায়ণজী কি জয়!” “জয় সনাতনধর্ম কি  
 জয়!” “জয় বিশ্বনাথ অন্নপূর্ণাজী কি জয়!” “জয় ভারত ধর্মমহামণ্ডল কি  
 জয়!” ইত্যাদি বাক্যে চতুর্দিকে মহোচ্চ জয় ধ্বনি হইতে লাগিল। আহা!  
 সে দৃশ্য দেবচুলভ! ৮ কাশীধাম হিন্দুমাঝেই সেই সময়ে যেন স্বধর্ম্মাহুতরাগের  
 প্রবলতম উৎসাহে উন্মত্ত প্রায় হইয়া উঠিয়াছিলেন। ক্রমে বেলা ৩ ঘটিকা  
 উত্তীর্ণ হইল। তখন সুসজ্জিত রজত-সিংহাসনোপরি জিজী৮ শালগ্রামশীলা  
 ও বেদ চতুর্ভুজ বেদজ্ঞ বিদ্যার্থীগণ কর্তৃক বাহিত, ও হরি সংকীর্তন সস্ত্রদায়  
 কর্তৃক বেষ্টিত হইয়া কোশাধিক দূরবর্তী পূর্ব কর্ণিত কামাখ্য বাটীর  
 দেওয়ান খানার সভা মণ্ডপাভিমুখে চলিলেন; সঙ্গে সঙ্গে বিবিধ বাগ্যাদি,  
 বিবিধ ধর্ম-বাক্যাক্তিত নিশান, বিবিধ দেব মূর্তি অঙ্কিত পটাবলী, ভেরী,  
 ডাকা, বহুবির মণিসুজ্ঞা খচিত ছত্রঙ্গ ও আশা—সোটা, মহারাজ  
 কাশীরেশ প্রেরিত বহু অখারোহী ও পদাভিক সিপাহী ইত্যাদি চলিল,



আর কাশীবাসী ও অপর বিবিধস্থানাগত অসংখ্য ব্যক্তিবৃন্দ মহোৎসাহে পশ্চাৎ ২ চলিতে লাগিলেন। প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ পণ্ডিত-প্রতিনিধি ও স্থানীয় রেইসগণ বিবিধ জানবাহনারোহণে চলিলেন। রাজপথ লোকে লোকারণ্য। প্রায় অপরাহ্ন ৪ ঘটিকার সময় সেই অতি বিস্তারিত পুণ্য-তীর্থক্ষেত্রবৎ সভাক্ষেত্রে স্বাক্ষীগণ সমবেত হইলেন। তখন একেবারে “নস্থানং তিলধারণে।” সভাস্থলে ৮ কাশীধামস্থ সহস্রাধিক স্বামী দত্তী ও সন্ন্যাসী মহাস্বাগণের শুভ সমবায়ে যে অপূর্ণ দৃশ্য বিকশিত হইয়াছিল, তাহাতে বোধ হইতে লাগিল, যেন সত্য-ক্ষেত্রে যুগের কোন মহাযজ্ঞ নির্বাহার্থ ঋষিগণ তপোবন হইতে সমাগত হইয়াছেন। প্রথম স্তরে প্রায় সহস্রাধিক কথার বস্ত্র-পরিহিত সাধু সন্ন্যাসী উপবিষ্ট, দ্বিতীয় স্তরেও প্রায় সহস্রাধিক পণ্ডিত ও বিদেশাগত প্রতিনিধিগণ কর্তৃক শ্রোতাভিত, তৃতীয় স্তর কাশীস্থ ধনী মহাজন ও রেইসগণ কর্তৃক অধিকৃত, চতুর্থ স্তরে আপামর সাধারণ সহস্র হিন্দু সোৎসাহে উৎকর্ষে সমাসিত। লোকসংখ্যা আশাশীত হইয়াছিল, দশ হইতে পনের হাজার লোকসংখ্যা সকলে অনুমান করিয়াছিলেন। মহাজনতার মহাভীড় ও কোলাহলে শান্তিস্থাপন অসাধ্য হইয়া উঠিল। টিকিট বিতরণের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ বিফল ও বিপর্যস্ত হইয়া গেল। বাহাউক, বহু যত্ন ও বহু কষ্টে উদ্বেলিত লোক-সিদ্ধ কণক্ষিৎ শমিত ভাব ধারণ করিলে, মাল্যমুকুটমণ্ডিত মনোহর মূর্তি, মূর্তিমান স্বধর্ম্মানুরাগ-মহাভাগ-মহামণ্ডল-সভাপতি তাহিরপুরাধিপতি রাজা জীযুক্ত শশীশেখরেশ্বর রায় বাহাদুর গাত্রোত্থানপূর্ব্বক রজত-সিংহাসন-বিরাজিত জীজী৮নারায়ণজীর চরণে প্রণতি-প্রার্থনা-পুরস্কার মঞ্চোপরে দণ্ডায়মান হইলেন। কাশীস্থ বিশ্বনাথ ও আনন্দময়ী অন্নপূর্ণার প্রধান সেবকদ্বয় প্রসাদী পুষ্পদ্বারা রাজা বাহাদুরকে আশীর্বাদ করিলেন। এই সময়ে ধর্ম্মমহামণ্ডলের এই মহাধিবেশনের আলোকচিত্র (ফটোগ্রাফ) গৃহীত হইল; অকস্মাৎ এই সময় এক অপূর্ণ দৃশ্য সকলের নয়ন গোচর হইল। স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী-স্থাপিত নব-সমাজের অনেক প্রধান নেতা ও কাশী আর্য্যসমাজের প্রধানরূপ পণ্ডিত কুপার্য্যাম সোৎসাহে যাতোয়ারা হইয়া জীজী৮নারায়ণজীর সিংহাসন তলে নিপতিত হইয়া নারায়ণজীর প্রসাদ ভিক্ষা করিলেন। এবং প্রকাশ্যভাবে আর্য্য-



সমাজ সহিত সমস্ত সম্পর্ক পরিত্যাগ করিলেন।<sup>১</sup> অনেক পুণ্ড্রক সিংহাসন হইতে এসাদী পুষ্প লইয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন।

তৎপরে রাজা শশীশেখরেশ্বর বিগত পঞ্চাব্দিক কালব্যাপী সভার আলোচিত স্বধর্ম রক্ষার উপায় সম্বন্ধীয় সিদ্ধান্তসমূহ উদ্দেশ্যে করে পাঠ করিলেন; তৎপরে ইন্দোরের পণ্ডিত বলবন্ত নলকর প্রভৃতি কতিপয় সুপণ্ডিত হিন্দী ভাষায় উহার বিশদ ব্যাখ্যা করিয়া জন সাধারণকে বুঝাইয়া দিলেন। পরে ‘বেদব্যাস’-সম্পাদক ও বাঙ্গালা ধর্মমহামণ্ডলের প্রধান উদ্যমশীল কার্য-নির্বাহক পণ্ডিত কৃষ্ণ শর্মা ভারত-ধর্মমহামণ্ডলের গৌরব, উপকারিতা ও আবশ্যকতা এতদর্থে সমগ্র ভারতের অগাধ সহায়ত্বভিরা পরিচয়হুঁকে বহু স্থান হইতে আগত বহুপণ্ড ও টেলিগ্রামের উল্লেখ পূর্বক সর্ব-সাধারণে অভ্যুজ্ঞপ্ত করে স্বগভীর ভাষায় ঘোষণা করিলেন। এই সময়ে, এই অতি-বিস্তৃত স্থানব্যাপী মহাজনতায় সকলেরই অবগলোক্যার্থে, সভাপতি মহাশয়, পণ্ডিত গৌরিনাথ, পণ্ডিত বসুন্ধরারাম প্রভৃতি কতিপয় প্রতিনিধিকে ভিন্ন ভিন্ন দিকে এক কালীন বক্তৃতা করিতে নিযুক্ত করিলেন; আর সর্ব-মধ্যস্থলে মঞ্চোপরে দণ্ডায়মান হইয়া ৮ কাশীধামের সর্বপ্রধান পণ্ডিত সর্ব-শাস্ত্র পারদর্শী মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত শিবকুমার শাস্ত্রী মহাশয় অপূর্ব শাস্ত্রীয় পাণ্ডিত্য-প্রতিভার সকলকে চমকিত করিয়া ধর্মব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। তদবসানে ইন্দোর মহারাজের ঙ্ক ও রাজধানীর পণ্ডিত-প্রধান মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরিহর শাস্ত্রী মহোদয়, তদনন্তর স্থানীয় খ্যাতনামা প্রধান রেইস সম্বন্ধান্তরাগী নরেশহিতৈষী বাবু প্রমোদাদাস মিত্র প্রভৃতির উদ্বীপনী বক্তৃতায় প্রোতাপণের মহামণ্ডলের মহিমাবোধ ও স্বধর্মোৎসাহের সঞ্চায় হইলে, মহামান্য সভাপতি মহাশয়, সভাবাটিকার অধিপতি কাশীনরেশ প্রভৃতিকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন। মহামান্য ভারতেশ্বরী প্রভৃতির উদ্দেশে পুনঃপুনঃ সাধুবাদ ও জয়ধ্বনি পূর্বক, অবশেষে ভারত ধর্মমহামণ্ডল ও সনাতন আধ্যাত্মের সু-উচ্চ জয়োচ্চারণ করিতে করিতে সভা ভঙ্গ হইল। এবং তখন ভক্তগণ কতৃক উদ্দেশ্য-ভক্তিভাবোচ্চারণ সম্বন্ধে সহিত কিরূপে শ্রীমধুর হরিনাম সংকীর্্তন ও শ্রীজী ৮ বটুক ভৈরবদেবীর আরাতি ও পূজা হইল। এইরূপে মধ্যাহ্ন হইতে রজনী প্রহারক পর্যন্ত ভারত ধর্মমহামণ্ডলের



শেষ মহাবিশেষনের মহাহুষ্ঠান, দেবাদিদেব কাশীধর বিশ্বনাথের প্রসাদে, ভারত-ধর্ম-কেত্র কাশীক্ষেত্রে স্মৃসম্পন্ন হইল ।

পণ্ডিত সমূহ কর্তৃক বিনীত ধর্মাবনতির্য্যকারণ সকলের সংক্ষিপ্ত সংগ্রহ ।

(১) সংস্কার হ্রাস । (২) বিদ্যা হ্রাস । (৩) বৃত্তি হ্রাস । (৪) আশ্রম ধর্ম হ্রাস । (৫) ভোজননিয়মভাব । (৬) প্রাণধারণ শক্তিনাশ । (৭) যুগধর্ম । (৮) ঈশ্বরেচ্ছা । (৯) ধনভাব । (১০) যোগশ্রমভাব । (১১) পুরোহিত . যজ্ঞমানে উচিত ব্যবহারভাব । (১২) শিক্ষাপ্রণালী বৈপরীত্য । (১৩) বিদেশীয়শিক্ষাপ্রভাব । (১৪) সংস্কৃতশিক্ষাভাব । (১৫) যথোচিতদণ্ডহ্রাস । (১৬) সামাজিক শক্তিহ্রাস । (১৭) নেতার অভাব । (১৮) অপাজ্ঞবিদ্যা । (১৯) উপদেষ্টার অভাব । (২০) ধর্মশাস্ত্রীয় ব্যবস্থার উপেক্ষা । (২১) অসমুপদেশ ।

সিদ্ধান্ত পত্র ।

ঐশ্বরিখেধরাধিষ্ঠিতপরমপবিত্রনগর্যাং কাশ্যাং সনাতনধর্মপুঠে সমধিষ্ঠিতায়াং ভারতধর্মমহামণ্ডলসভায়াং সভাপতিমহোদয়েরশ্মিন্ ভারতে নিরন্তরং প্রচলিতস্য সনাতনধর্মস্য কৈর্বা কার্যৈরয়ং পরিদৃশ্যমানো হ্রাসঃ কে বা তন্নিবৃত্তাপার্য ইতি পৃষ্ঠে— কাশীধর্মমহামণ্ডল বিদ্যাংস শিক্ষাং—

হ্রাস, সামাজিকশক্তিহ্রাস, ধর্মবিশ্বাস হ্রাস, এব প্রধানভূতা ধর্মহ্রাসহেতবঃ এধেবচাস্তেবামপি ধর্মহ্রাসকারণনামতর্ভাণে ভবিচুমর্ষতি, এবঃ ধর্মাহুষ্ঠান—সামাজিকশক্তি সম্পাদন—শিক্ষাপ্রচারা, এব মুখ্যতয়া ধর্মহ্রাসনিবারকা ধর্মপ্রচারোপায়ান্তেতি নিশ্চিষতি ।

পূর্বোক্তোপায়ত্রয়সংপাদনায় ধর্মমহামণ্ডলধারেন্দ্রানীঃ নির্ণীতকার্য্যানি বধা ।

১—ধর্মাহুষ্ঠানসম্পাদনায়গামিবৈক্রম ১৯৪৯ সংবৎসরে আশ্বিন শুক্ল-নবম্যাং ভারতীয়সকলধর্মসভাঃ পরস্পরং কৃতসম্মতিকঃ পূর্বং কৃতনিষেধাঃ পরমপ্রজ্ঞয়া সনাতনধর্মপরিরাসার ধর্মবিবৃদ্ধয়ে চ স্বযোপাস্যদেবতাঃ প্রার্থয়েন্ন ।

২—সামাজিকশক্তিসংপাদনায় সমস্তধর্মসভানামৈকমত্যাঃ পরমাবশ্যকমিতি নরেষু প্রদেশেষু ধর্মমহামণ্ডলোদ্যোজ্যস্বারেণ কার্য্যসংপাদক ধর্মমণ্ডলানি সংস্থাপনীষানি তত্রৈক্যে কল্প্যতাপি সংস্থাপনীয়া ।



৩—সুশিক্ষাপ্রচারায় ভারতবর্ষীয়সমস্তপ্রদেবুশে সনাতন ধর্মোপদেশকাস্ত  
প্রেষণীয়াঃ । যে এতিদেশং স্বহোপদেশদ্বারা ধর্ম্মপুচিহ্নয়ঃ । নৈতিকসামাজিক  
যুগধর্মাধর্ম্মাদিব্যবহাপকাস্ত লঘবো নিবন্ধাস্তপ্রকাশিতাঃ স্ম্যঃ যেন সাধারণ-  
জনা অপি বাধাতথোন ধর্ম্মতত্ত্বমধিগচ্ছন্তঃ । সংস্কৃতবিদ্যানাং সদাচারস্য চ  
প্রচারায় সংস্কৃতবিদ্যাভ্যাসিনো বিদ্যার্মিনঃ সুপরীক্ষিতাঃ বৃত্তিঃ পারিতোষি-  
কঞ্চ লভেয়ন এবং তেষাং যথাবিধি পঠনায় সংস্কৃতপাঠশালা অপি স্থাপিতা  
তবেষুঃ ।

পূর্বোক্ত সমস্তকার্যনির্বাহায়ৈকা কার্যকারিণী সভাপি স্থাপিতা স্যাৎ যদ-  
দ্বারা পাঞ্চালবজ্রাদিবিবিধদেশস্থিতপ্রাদেশিকধর্ম্মগুলানি মিথঃ সংবাদপুরঃসরং  
কর্তব্য্যাংশবিক্ষেচনাদিকার্য্যাণি সাধু সম্পাদয়েষুঃ তথৈতৎকার্যনির্বাহকসভাস্থাপ-  
নায় পত্রাস্তরলিখিতমহাশয়ানামেকা বাস্তবসভাপি স্থাপনীয়া ।

বারাণশী মিঃ টেজ কৃষ্ণ ১ সম্বত ১৯৪৮ ।

ত্রিশশিশেখরেশ্বর শর্মা ।

## মহাধিবেসনোপলক্ষে রচিত ও গীত, সঙ্গীত সমূহ ।

শিবপদসরসিজয়ুগলমশঙ্কং চিন্তয় মনসি সদা শুভদং বৃদ্ধলিতভবাজিতপঙ্কম্ ।  
ঈতিপথমম্বর অহিহি কুরীতিঃ ভাবয় শ্রুতহি জনেন সমং যদি সকলশুভাবহনীতিম্  
ত্যজ মতমুচিতমশুভনিদানং ধারয় মুনিবচনাদরমাস্তিকজনকৃতসদৃশগানম্ ।

গীতিপ্রকারাস্তরম্ ।

জয়তু ভারতে ধর্ম্মমণ্ডলং কলিমলনাশানশীলম্ ।

বিবিধবিশারদধীসমুল্লসদ্ দুর্ম্মতমর্দনলীলম্ ।

আস্তিকসম্ভববিধদ্রবীষসম্পাদিতদৃঢ়মূলম্ ।

সকলমহীতলবাসী ধার্মিকশ্রেয়সি ভূশমমুকূলম্ ।

বিপুলশ্রুতিকল্পদেণমক্লুদ্রুদ্রুতহর্ম্মতিতুলম্ ।

ত্রিশিবদয়রা মোদতাঃ সদা বৈদিকমতমম্বেলম্ ।

মহামহোপাধ্যায় ত্রিযুক্ত গদাধর শাস্ত্রী ।



## পীলু ।

ধর্মদশাং পশ্যত পশ্যত হো ॥ ১ ॥

আর্ষগণা ইতএটৈতাহো একাংস্রিং চৈনং রক্তত হো ॥ ২ ॥

জৈনুপীড়িতে যবনবিকতেকথমুস্মিন্ স্তিঃ ন কুরুত হো ॥

হে ইত্ লিশভানাজ্জা কত ইহ কিমিতি লবণ মুষ্টিং বিকিরত হো ॥ ৪ ॥

ঈদৃশমথ্যাব্যাপি হৃদশাং যেন জনকভাবোহপাল্যত হো ॥ ৫ ॥

কুস্মভেভ্যো হৃদচচিকিন্মাশাং কুরুতে যন্তং কিং নাবত হো ॥ ৬ ॥

ধর্মমহামংডলমাগচ্ছত তজ্জামালস্যং দবয়ত হো ॥

গোপীসো বিন-রনবাচতে ঋতিমার্গে চেতাংসি ধরত হো ॥

## রাগ যথারুচি ।

মহৎসুধর্মমংডলং জয়েন বর্ধতাম্

প্রপালনে চ তস্য নো মতিঃ প্রবর্ত্ততাম্ ।

প্রচারয়েচ্চ সৎগুণান ঈশরো ভুবি

ঋতং সদঐ নীবৃতি ঈয়ং সমশাস্ততাম্ ।

হর্যো চ নঃ সৈদেব ভক্তিরস্তুনিষ্ঠলা

পরম্পরং চ মিত্রতা জনেষু জায়তাম্ ।

দিনে দিনে চ নাশমাগ্নুবন্ত হৃৎগুণাঃ

সদর্শনেয়মমীশ্বরেণ নঃ প্রপূর্ত্ততাম্ ।

জনো হি গোপদাদিপাল এব যাচতে

জনৈর্মধেষু মানসঃ সদা প্রবর্ত্ততাম্ ।

## ভজনের স্মরণ ।

ইয়ে ধর্ম মণ্ডল হোঁ তৌহারি নাথ, এ মহা আপদ মে উদ্ধারো ।

তৌহি করুণা বিহু কোরী শতক নাই কারুণ্য নেত্র নেহারো :—তৌহি  
যাতাপিতা দাতা বিধাতা, শঙ্কট বিঘট নিবারো নাথ ।

ভরসা চরণ ভরসা এক হরনাম, ভরসা পরশাদ তেরোঃ আওর ভরসা  
প্রভো দীন দয়াল হো, নোই এয়ায়ছে দীন সোবিচারো নাথ ।



বাহার, মধ্যমান ঠেকা । ১ ।

জাতীয় সম্মান গিরেছে অনেক দিন, হে ভারত বাসীগণ, করিয়ে দেখ  
স্মরণ, সেই স্মরণ, মনন, নিদিধ্যাসন, ভজন সাধন যত, সে দিন হয়েছে গত,  
যে দিন হয়েছে ভারত বর্ষ হীন পাণাধীন ।

আধুনিক পদ সম্মানে, আপনাকে ধন্যমানে, অভিমানে নাহি মানে মুনি  
সদৃশ প্রবীণ ; আপন ভেবে যেমন কাকে, পরভিষ পেলে থাকে, যেমনি মানে  
মানীলোকে, এমনি ভ্রান্ত মলিন ।

কোথাগেল সে যতাব, কোথাগেল সে প্রভাব, কালের প্রভাবে এবে  
ভারত প্রভা বিহীন ;—আর কি প্রভা প্রকাশিবে, যজ্ঞারি গিরেছে নিতে,  
ইজ্ঞ যার ইজ্ঞবলতে, সে এক দিন আর এ এক দিন ।

খাযাজ—একতাল । ২ ।

ভারত বর্ষ মহামণ্ডলে, যোগ দান করি হিন্দু সকলে, মর প্রায় বর্ষ, ধারণ  
করি বলে, মুক্তি সাধন কর স্মৃতি বিধান ।

ঘটেছে এককালে ধর্ম নিবন্ধন, অলখি মছন অলখি বন্ধন, স্মরণ করি তাই  
হে আৰ্য নন্দন, কার্য কর বিশ্বের সন্নিধান ।

বেদ অনিহিত ধর্ম স্মরণ, ভারত মাতার ধর্ম মাত্র প্রাণ, মাতৃ হত্যা  
আজ হইলে সন্তান, দেখিতেহ কোন্ প্রাণে ;—বর্ধননিধন যদি হতে হয়,  
সেও ভাল, পরবর্ধে বড় ভয়, আর জেনো যথাবর্ধ তথাজয়, বিদিত পুজিত  
পুরাণে প্রমাণে ।

কীর্তনাজ । ৩ ।

এস আমরা বিপদ কালে, দুর্গাবলে মাকে ডাকি । মাকে ডাকি মাকে  
ডাকি পিতা বিশ্বনাথকে ডাকি, তোমরা, জাননাকি ভারত জাতা, দুর্কালের  
বল পিতামাতা বিশ্ব, পিতামাতার ধর্মের তরে, আমরা, ডাকি এস সকাতরে ।  
হিন্দুর, ধর্ম বই আর কি ধন আছে, বল, তাহেড়ে বাব কার কাছে ।

সব গলে সব সইতে পারি, প্রাণের ধর্ম ধন যে ছাড়তে নারি ।

পক, পাণ্ডবের কাণ্ড সবাসি, তাঁরা ধর্মের তরে বন বাসী । কোথা যোগে-  
ধর্ম যোগেশ্বরী, দাঁড় ভয়ে অভয় চরণ তরী ।



## বিবাহ ।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

শ্রীপুরুষের বিবাহ বিষয়ে আলোচনা করিতে হইলে, আৰ্য্য মহর্ষিগণ সহ-  
বাস সম্বন্ধে যে সকল নিগূঢ় তত্ত্ব লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে বিশেষ  
ভাবে আলোচনা করা একান্ত কর্তব্য । পণ্ডদের ন্যায় সহবাস সম্বন্ধে কোন  
নিয়ম পালন না করিলে—যথেষ্টাচার ও অসংযমী হইলে শ্রীপুরুষের বেক্স  
শারীরিক ও মানসিক ক্ষতি হয়, তাহাদের সন্তান সন্ততিদেরও তদাপেক্ষা  
অধিকতর রূপে অনিষ্ট হইয়া থাকে । বর্তমান সময়ে সহবাস সম্বন্ধে কোন  
অনিয়ম পালন না করার এদেশের গুরুতর অনিষ্ট হইতেছে । “বাল্য বিবাহে”  
সমাজের কোন অনিষ্টই করিতেছে না, সহবাস সম্বন্ধে কোন নিয়ম প্রতি-  
পালন না করাতেই সমাজের ক্ষতি হইতেছে । আমরা সহবাস সম্বন্ধে আৰ্য্য  
মহর্ষিগণের উপদেশ এবং ব্যবস্থা সংক্ষেপে নিম্নলিখিত কয়েক ভাষে  
আলোচনা করিব । যথা:—

- ১। শ্রীজাতির ঋতুর সময় ।
- ২। ঋতু কি ?
- ৩। ঋতুর সময় যে যে নিয়ম পালন করা কর্তব্য ।
- ৪। সহবাসের সময় ।
- ৫। পুত্র কন্যা হওয়ার কারণ ।
- ৬। গর্ভাবস্থায় যে যে নিয়ম পালন করা কর্তব্য ।
- ৭। গর্ভ সঞ্চারণের প্রণালী ।
- ৮। সন্তান বিকৃতাঙ্গের বিবরণ ।
- ৯। দৃবঙ্গ সন্তান হওয়ার কারণ ।
- ১০। সন্তানের বিবিধ বর্ণের কারণ ।



## ১। স্ত্রীজাতির ঋতুর সমগ্র ।

উক্ত প্রধান দেশে অধিকাংশ স্ত্রীলোকের অল্প বয়সে রজোদর্শন হয় । স্ত্রীত প্রধান দেশে ১৫।১৬ বর্ষের নীচে যুবতীরা প্রায়ই রজবল্লা হয় না । হারিস সাহেব বলেন এদেশের শতকরা ১।২ জন ৯ বৎসরে, ৩।৪ জন ১০ বৎসরে ৮ জন ১১ বৎসরে এবং ২৫ জন ১২ বৎসরে প্রথম ঋতুমতী হয় । কিন্তু লণ্ডন ও পারিশ সহরে হাজার করা একজন মাত্র ৯ বৎসরে ঋতুমতী হয় । ভারতবর্ষবাসী মেমদিগের দেহীতে ঋতু প্রকাশ পায় । ডাক্তার চার্লিস সাহেব বলেন এদেশের অধিকাংশই ১১।১২ বৎসরে প্রথম ঋতুমতী হইয়া থাকে এবং ৩০ হইতে ৫০ বৎসরে ঋতু বন্ধ হয় । ইংলেণ্ডে ৪৫ হইতে ৬০ বৎসরে ঋতু বন্ধ হয় । লাপ্রাও দেশে ২০।২৫ বৎসরে প্রথম ঋতুমতী হন । সেই দেশের বয়স ও নিয়মানুসারে আমাদের সমাজে বিবাহ হওয়া কর্তব্য কি ?

(ক) অকালে বালিকাদের ঋতুমতী হওয়ার কারণ ।

ডাক্তার গ্রেফোরার মহোদয় লিখিয়াছেন, “স্ত্রীলোকদিগের সামাজিক অবস্থা, বিদ্যাশিক্ষা, এবং আহার বিহারের অবস্থানুযায়ী ঋতুর তারতম্য ঘটে ।” ধনবান অর্থাৎ বিলাসিনী কন্যাগণের শারীরিক পরিশ্রম না করায় উদ্ভেজক ও ঔরুদ্রব্য আহারে অকালে ঋতুমতী হন । দরিদ্রা রমণীগণ (প্রাচীনা রমণীগণ ধনবানের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াও দরিদ্রা রমণী দের স্তায় শারীরিক পরিশ্রম করিতেন) নিয়মিত শারীরিক পরিশ্রম ও সাধারণ আহার ইত্যাদি কারণে বিলম্বে ঋতুবতী হন । পাশ্চাত্য দেশের যুবক ও যুবতীগণের অকাল বার্কিক্য সম্বন্ধে বিখ্যাত ডাক্তার ব্রডক মহোদয় লিখিয়াছেনঃ—“এদেশের (বিলাত মার্কিন প্রভৃতি দেশের) আধুনিক সামাজিক অবস্থা ও শিক্ষার দরুণ তথাকার লোকদিগের জীবনের অবস্থা এত শীঘ্র শীঘ্র পরিবর্তন হয় যে, যে সকল চক্রের ক্রিয়া ও শারীরিক পরিবর্তন কয়েক বৎসর পরে হওয়া উচিত তাহা কয়েক বৎসর পূর্বেই প্রকাশ পায় । এইরূপ বালক ও বালিকাদিগকে স্থূল পরিত্যাগের পূর্বেই পূর্ণবয়স্ক যুবক ও যুবতী বলিয়া বোধ হয় ।”



## • ২। ঋতু কি ?

গৰ্ভধারণের জন্য জী আতির প্রতি ২৮ দিন অন্তর জরায়ু হইতে যে রক্ত প্রস্রাব হয় তাহাকে ঋতু বলা যায়। ডাক্তারেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে রক্ত কণু, লেগ্না বিন্দু, অধিক সংখ্যক বহিস্কৃতকের আইর ইত্যাদি ঋতুর রক্তে দেখা যায়।

## ৩। ঋতুর সময় যে যে নিয়ম পালন করা কর্তব্য।

১। প্রাচীন নামক জৈনক পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, “ঋতুমতী নারী অতিশয় অপবিত্রা থাকেন। সে যে স্থানে অবস্থান করে তথাকার উদ্ভিদে বিশেষ প্রকার পীড়াজন্মে; “মদ্য অন্নাদি প্রাপ্ত হয় এবং এই প্রকার অনেক বিকৃত অবস্থা সংঘটিত হয়।” ইংলণ্ডদেশেও কোন কোন স্থানে অদ্যাপিও ঋতুবতী নারীগণ বিশেষ সতর্কতার সহিত থাকেন। এদেশেরত কথাই নাই। অতি পূর্বকাল হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত এদেশে হিন্দুদের মধ্যে সর্বত্রই (কতিপয় সভ্য ও শিক্ষিত নামধারী হতভাগ্য লোক ইহাকে “কুসংস্কার” মনে করিয়া কোন নিয়মের অধীনে থাকেন না!!) ঋতুমতী নারী অতিশয় অস্পৃশ্য জীব। ঋতুকালে সে পতিতা থাকে ব্রহ্মচারীর ন্যায় স্তব্ধ স্থানে শয়ন, স্তব্ধ ভোজনাদি করিয়া থাকেন। ‘পাঠক! ইহা “কুসংস্কার” প্রথা নয়। প্রাচীন হিন্দুগণ বিজ্ঞানের স্মৃতি স্মরণ তত্ত্ব ভ্রমগত হইয়া এই সকল স্মৃতি প্রথা সমাজে প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন।

২। ঋতুর সময় সহবাস করিতে আর্ধ্য ঋষিগণ পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিয়া গিয়াছেন। পাশ্চাত্য দেশের অনেক বিদ্বৎ বিজ্ঞ চিকিৎসকগণ বলেন ও লিখিয়াছেন যে, ঋতুর সময় সহবাস করিলে পুরুষের প্রস্রাব যন্ত্রের কোন কোন ক্ষুদ্রতর পীড়া উৎপন্ন হইতে পারে। এ ভিন্ন সে সময় অত্যধিক উত্তেজনা প্রাপ্ত হইলে জীলোকের অত্যধিক পরিমাণে রক্তপ্রস্রাব হইতে পারে। পেনডিক হিমোটাসিল (অর্থাৎ যে পীড়াতে জীলোকের বস্ত্রি কোঠরের গহ্বর মধ্যে কোন স্থানে রক্ত জমে এবং ঐ রক্ত থলীতে আবদ্ধ হয়, তবে তাহাকে “পেনডিক হিমোটাসিল কহে) নামক পীড়া ঋতুর সময় সহবাস বশতঃ উৎপন্ন হইতে পারে।

•• জ্যাকুর্কেদে উক্ত আছে যে, যদি রক্তপ্রস্রাবের প্রথম কি দ্বিতীয় দিবসে



গর্ভ সঞ্চারণ হয় তাহা হইলে সন্তান ভূমিষ্ট হওয়ার অন্তর কাল পরেই নিধন প্রাপ্ত হয় । তৃতীয় দিবসে সন্তান দুর্বল পীড়িত, বিকলাঙ্গ ও অকালে নিধন প্রাপ্ত হয় কিন্তু যদি চতুর্থ দিবসেও শোণিত স্রাব হয় তবে গুরু ধোত হইয়া গেলে গর্ভ সঞ্চারণ হয় না । এই সকল গুরুতর নানা কারণেই হিন্দু শাস্ত্রকর্তাগণ নানাবিধ অনিয়ম প্রচলন করিয়া গিয়াছেন । আমরা সেই সকল অনিয়ম গুলি ঘৃণার সহিত উপেক্ষা করিয়া “সভ্য” হওয়ার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতেছি ॥ বর্তমান সময়ে শিশুদের অকাল মৃত্যুর কারণ এই সকল অনিয়ম গুলি উপেক্ষা করা সর্বপ্রধান কারণ নয় কি ? ফলতঃ এই সকল গুরুতর নানা কারণেই বোধ হয় ভগবান মন্থ লিখিয়া গিয়াছেন :—

“নোপগচ্ছেৎ প্রমত্তোহপি স্ত্রিয় মার্তব্য দর্শনে ।

সমান শয়নে চৈব ন শয়ীত তয়া সহ ॥”

মনুসংহিতা, ওষ অধ্যায় । ৪০ শ্লোক ।

অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ একান্ত উত্তেজিত হইলেও যজ্ঞোৎসর্গ নিষিদ্ধ দিনত্রয়ে স্ত্রীগমন করিবে না এবং তাহার সহিত এক শয্যাতে শয়ন করিবে না ।

“রজসাভিপ্লুতাং নারীং নরস্য হ্যপ্যুগচ্ছতঃ ।

প্রজ্ঞাতেজো বলঞ্চক্ষু বায়ু শৈব প্রহীয়তে ॥ ঐ ॥ ৪১ ॥

অর্থাৎ যে পুরুষ প্লুপিত নারীতে গমন করে তাহার বুদ্ধি, তেজঃ, বল, চক্ষু পরমায়ু সমুদয় নষ্ট হয় ।

৩ । হিন্দু শাস্ত্রকর্তাগণ ঋতু স্নানের পর পতি অথবা স্ত্রী দর্শন করিতে ব্যবস্থা করিয়াছেন । ইহার ও অতি শুল্ক বৈজ্ঞানিক কারণ রহিয়াছে । আমরা “গর্ভাবস্থায় স্ত্রীজাতির যে যে নিয়মে থাকা কর্তব্য” প্রস্তাবে এ সম্বন্ধে সবিস্তার উদ্ধৃত করিব ।

৪ । প্রজাপতি দক্ষ বলিয়াছেন :—

“অঞ্জনাভ্যঞ্জে স্নানং প্রবাসং দন্তধাবনম্ ।

নকুর্ষ্যাৎ মার্তব্য নারীং প্রহাণীয়াৎকর্ণং তথা ॥

নখানাং কুস্তনং রজ্জুতাম পত্রাদি বন্ধনম্ ।

দক্ষে শরাচে ভুঞ্জীতে পেয়ং চাঞ্জলিনা পিবেৎ ॥”

অর্থাৎ নারী রজস্রা হইলে তিন দিবস পর্যন্ত অঞ্জন (চক্ষে কাজল পরা)



অত্যঙ্গ ( তৈল হরিদ্রাদিমাখা ), স্নান, বিদেশে গমন, দন্তমার্জন, চন্দ্রগ্রহণ  
কি শূণ্য গ্রহণ দেখা, নর্থ কর্তন এবং রজ্জু নির্মানাদি কার্য্য করিবে না ।  
মুস্তিকা পাত্রে ভোজন করিবে এবং পেয় দ্রব্য অঞ্জলী দ্বারা পান করিবে ।  
মহর্ষি বশিষ্ঠদেবও এইরূপ বলিয়াছেন যথা :—“রজস্বলা নারী তিন দিবস  
পূর্ণাস্ত্র অঙ্গন ব্যবহার করিবে না ; ঠৈল মর্দন করিবে না । জলমগ্ন হইয়া  
স্নান করিবে না, খট্টোপরি শয়ন করিবে না, দিবা নিদ্রা যাইবে না, অগ্নির  
তাপ লাগাইবে না, রজ্জু নির্মাণ করিবে না, দন্তমার্জন করিবে না ও মাংস  
ভোজন করিবে না ।”

### ৪ । সহবাসের সময় ।

প্রাচীন আর্য্যেরা সকলেই একবাক্যে দিবাভাগে জীগমন নিষিদ্ধ করিয়া  
গিয়াছেন । ঋতিতে দিবাভাগে সহবাস সম্বন্ধে লিখিত আছে যথা :—

“প্রাণং বা এতে প্রস্কন্ধতি যে দিবা রত্যা সংযুজ্যন্তে ।

ব্রহ্মচর্য্যাসমেব তৎযং রাত্রি সংযুজ্যন্তে ॥”

অর্থাৎ যাহারা দিবসে জীগমন করেন, তাঁহারা প্রাণকে ক্ষয়  
করেন ।

যাহারা রাত্রি সংযুক্ত হন তাঁহারা ব্রহ্মচর্য্য করেন ।

মহর্ষি শঙ্খ লিখিত স্পষ্টাভিধান্বে উল্লেখ করিয়াছেন :—“দিবাভাগে  
কখনও সহবাস করিবে না । ধর্ম্মব্রতা আপত্ত্ত্ব মুনি বলেন :—“দিবাভাগে,  
সন্ধি সময় সহবাসে আয়ুনাশ হয় ।

প্রাচীন আর্য্যেরা সহবাস সম্বন্ধে অনেক প্রকার নিয়ম পালন করিতেন ।  
তন্মধ্যে কতিপয় তিথি ও নক্ষত্রে, সংক্রান্তি পূর্ণদিনে, ক্রয়দেহে, হর্ষ ও বিদ্রো-  
হের সময় ইত্যাদিতে জী সহবাস করিতে পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিয়া গিয়া  
ছেন । ভগবান মনু বলিয়াছেন :—

“ঋতু কালান্তিগামীস্যাং স্বদার নিবৃত্তসদা ।

পার্বর্ষ্যং ব্রজৈশ্চৈনাং তদ্রতো রতি কাম্যয়া ॥

মনুসংহিতা, ৩য় অধ্যায় ॥ ৪৫ ॥



অর্থাৎ পরদারের প্রতি অভিলাষ না করিয়া আপন ভাৰ্য্যার প্রতি সতত অম্লরক্ত থাকিবেক, অজ্ঞাত পুত্র ব্যক্তি ঋতুকালীন অবস্থায় ভাৰ্য্যা-গমন করিবেক, না করিলে পাপ জন্মে। ঋতু সময় ভিন্ন অন্য সময়ও সহবাস করিতে পারিবে, কিন্তু অমাবস্যাদি পূর্বে গমন করিবে না।

আমাদের দেহ প্রকৃতির সহিত গ্রহ নক্ষত্র ইত্যাদির কি প্রকার সম্বন্ধ তাহা আমরা জ্ঞাত নহি। সূতরাং তিথি বিশেষে নক্ষত্র বিশেষে সহবাস করিলে কি কি অনিষ্ট হয় তাহা আমরা বলিতে পারি না। কিন্তু অমাবস্যা ও পূর্ণিমা তিথিতে আমাদের শরীরে রসভাগ অধিক হয় সূতরাং শুক্রেরও পরিবর্তন হয় অর্থাৎ শুক্রের রসভাগও অধিক হয়। সেই অত্যধিক রসভাগ যুক্ত শুক্র অথবা বিকৃত শুক্র হইতে গর্ভ উৎপন্ন হইলে, সেই গর্ভস্থ সন্তান কখনই পূর্ণাঙ্গ, নিরোগী ও দীর্ঘায়ু হইতে পারে না। এ ভিন্ন অমাবস্যা ও পূর্ণিমা ইত্যাদি তিথিতে সহবাস করিলেই স্ত্রী এবং পুরুষের উভয়েরই অত্যন্ত বলক্ষয় হইয়া থাকে।

হর্ষ ও বিবাদ ও পরী ইত্যাদি সময়ে মানসিক অবস্থা পরিবর্তন হয়। অর্থাৎ কোন বিষাদের কারণ উপস্থিত হইলে মানসিক অবস্থা অত্যন্ত বিকৃত হয় সূতরাং শুক্রের অবস্থাও দৈনন্দিক পরিমাণে বিকৃত কি অবস্থান্তর হয়, হর্ষ ইত্যাদি কারণেও শুক্রের অবস্থান্তর হওয়ার বিশেষ সম্ভব রহিয়াছে। এই সকল কারণেই ঐ সকল সময় সহবাস করিতে প্রাচীন ঋষিরা পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিয়া গিয়াছেন। বিকৃত অথবা অবস্থান্তর শুক্র ও শোণিত্তে কোন সন্তান জন্ম গ্রহণ করিয়া অকালে নিধন, অথবা দুর্বল ও অক্কাব না হয়, কাজেই ইহাই তাঁহাদের সর্বপ্রধান লক্ষ্য ছিল। আমরা এ সকল ভয় জানি না বুঝি না, “কুসংস্কার” ও “কুক্ৰটি” বলিয়া উপেক্ষা করিয়া থাকি !!

### ৫। পুত্র কন্যা হওয়ার কারণ।

এ সম্বন্ধে ভগবান মন্ব রলেন :—

“ঋতুঃ স্বাভাবিকঃ স্ত্রীণাং রাজসঃ যোড়শ স্নাতঃ ।

চতুর্ভি-রিতবৈঃ সার্বমহোভিঃ সন্ধিগর্হিতৈঃ ॥ ৪৬ ॥



ভাসামাদ্যাশ্চতস্ত নিম্নিতৈকাদশী চ বা ।

ত্রয়োদশী চ শেষান্ত প্রশস্তা দশ রাত্রয় ॥ ৪৭ ॥

যুগ্মাসু পুত্রোজায়ন্তি স্ত্রিয়োহুগ্মাসু রাত্রিষু ।

ভৃশ্মাদুগ্মাসু পুত্রার্থী স্ত্রু বিশেদার্থবে স্ত্রীয়ং ॥ ৪৮ ॥

পুমান পুংসোহধিকে শুক্রে স্ত্রী ভবত্যধিকে স্ত্রীয়াঃ ।

সমেহ পুমান পুংস্ত্রীয়ো বা কীণেহম্পে চ বিপর্য্যয়ঃ ৪৯

নিন্দ্যান্ষষ্ঠাসু চাত্মাসু স্ত্রীয়ো রাত্রিষু বর্জয়ন ।

ব্রহ্মচার্যেব ভবতি যত্র তত্রাত্রেমে বসনু ॥ ৫০ ॥

অর্থাৎ জীলোকের ঋতু বোড়শ রাত্রি স্বাভাবিক জানিবে তন্মধ্যে শোণিত শ্রাবযুক্ত চারি রাত্রি অতি নিম্নিত হয় ॥ ৪৬ ॥ তন্মধ্যে প্রথম চারি রাত্রি ও একাদশ ও ত্রয়োদশ রাত্রি, এই ছয় রাত্রি ঋতুমতী জীগমণে নিষিদ্ধ হয় ; তদতিরিক্ত দশরাত্রি গমনে, প্রশস্ত জানিবে ॥ ৪৭ ॥ এই পূর্কোক্ত দশ রাত্রির মধ্যে ছয়, অষ্ট, দশ প্রভৃতি যুগ্মদিনে জীতে গমন করিলে পুত্র জন্মে এবং সাত প্রভৃতি অযুগ্ম দিনে গমন করিলে কন্যাজন্মে । অতএব পুত্র প্রার্থী ব্যক্তিগণ ঋতুকালে ( বোড়শ দিনের মধ্যে ) যুগ্ম দিনে জীতে গমন করিবেক ॥ ৪৮ ॥ পুরুষের বীৰ্য্যাধিক্য হইলে অযুগ্ম রাত্রিতেও পুত্রজন্মে, জীর বীৰ্য্যাধিক্য হইলে যুগ্ম রাত্রিতেও কন্যাহয় । যদি উভয়ের বীৰ্য্য সমান হয় তবে ক্লীব বা যমজ পুত্রকন্যা হয়, যদি উভয়ের বীৰ্য্য অসার বা অল্প হয় তবে গর্ভ হয় না । ৪৯ । যিনি পূর্কোক্ত নিম্নিত ছয় রাত্রি ও তদতিরিক্ত অনিম্নিত অষ্টরাত্রি এই চতুর্দশরাত্রিতে জী সংসর্গ পরিত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট পর্ক বর্জিত হই রাত্রিতে জী সংসর্গ করেন তিনি যে কোন আগ্রমবাসী হউন না কেন তাঁহার ব্রহ্মচর্যের হানি হয় না । ৫০ । আয়ুর্কোদ কর্ত্তাগণ ভগবান মন্ত্রর এই ব্যবস্থামতেই তাঁহার পুত্র কন্যা হওয়ার কারণ উল্লেখ করিয়াছেন ৬ ভগবান মন্ত্র ৪৯ শ্লোকে যে কথা লিখিয়াছেন তাহা বিশেষ বিশেষ স্থলে হইয়া থাকে নতুবা সাধারণতঃ ৪৮ শ্লোক অনুযায়ীই পুত্র ও কন্যা উৎপন্ন হইয়া থাকে ।



এখন যেমন লোক কিসে ঘোড়া ভাল হইবে, কিসে কুকুর ভাল হইবে, কিসে গাছ ভাল হইবে ইত্যাদি বাহ্যিক উন্নতির চিন্তা করিয়া থাকেন ও তাহার উপায় অবধারণ করেন, প্রাচীন কালের আৰ্য্য মহোদয়গণ তেমনি কিসে মানুষ ভাল হইবে কেবল মাত্র তাহারই চিন্তা করিতেন। কি কার্য্য করিলে, কি নিয়মে থাকিলে উৎকৃষ্ট সৈন্তান জন্মিবে তাঁহাদের ইহাই সৰ্ব্ব প্রধান চিন্তা ছিল। ধার্মিক, সত্যবাদী, দ্বিতেন্দ্রিয়, বলশালী বিক্রমাবিত ও শ্রুশীল পুত্র কন্যা উৎপাদনকরাই তাঁহাদের সৰ্ব্ব প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। বলা বাহুল্য যে, তজ্জন্য তাঁহারা প্রথম হইতে ক্ষেত্র সংস্কার অর্থাৎ যাহাতে সন্তান উৎপাদন করিতে হইবে, তাহার বিবিধ সংস্কার করিতেন। স্বল্প সহধর্ম্মিণীগণকে রজোদর্শনাবধি নানাবিধ নিয়মের অধীনে রাখিতেন। তাঁহারাও ( প্রাচীন আৰ্য্য রমণীগণ ) রজোদর্শন ছিন হইতে প্রসবকাল পর্য্যন্ত আপন আপন পতির অথবা শাস্ত্রের ব্যবস্থানুসারে অবস্থান করিতেন। প্রাচীন কালের রমণীরা অশেষ বিধ কষ্ট স্বীকার করিয়া নানা বিধ কঠোর নিয়ম পালন করিতেন। স্মৃন্তভাবে পর্যালোচনা করিলে স্পষ্ট দেখা যাইবে যে, প্রাচীন কালে অর্থাৎ যে সময় রমণীগণ ঐ সকল নানাবিধ “স্মনিয়ম” পালন করিতেন, সেই সময়ের লোক সকল অরোগী, দৃঢ়কায়, বলিষ্ঠ, সরল স্বভাব, ধার্মিক ও দীর্ঘায়ু হইতেন। এখনকার “শিক্ষিতা” ও “সভ্য” রমণীরা ইহার একটি স্মনিয়মও রীতিমত পালন করেন না। পাশ্চাত্য দেশ সমূহেও সহবাস ইত্যাদি সম্বন্ধে কোন প্রকার বিধিবদ্ধ নিয়ম নাই; এ ভিন্ন পাশ্চাত্য দেশের বিজ্ঞানেও এ পর্য্যন্ত এ সকল তত্ত্বের বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব সমূহ বিবদরূপে আবিষ্কার হয় নাই; সুতরাং পাশ্চাত্য বিদ্যায় শিক্ষিত মহোদয়েরা যে ঐ সকল নানা বিধ স্মনিয়মগুলিকে “কুসংস্কার” ইত্যাদি বলিয়া উপেক্ষা করিবেন ইহাতে আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে? যাহাহউক বর্তমান সময়ে প্রাচীন ঐ সকল স্মনিয়ম প্রতিপালন না করার সন্তান সন্ততিও সৰ্ব্ব প্রকারে হীন হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতেছে। বর্তমান সময়ে যাহারা “বালিকা বিবাহে” দেশ রসাতলে গেল বলিয়া প্রতি নিয়তঃ চীৎকার করিতেছেন, তাঁহাদের উচিত সর্বাঙ্গে সমাজে সেই প্রাচীন নিয়ম সমূহ দৃঢ়ভাবে পুনরায় প্রচলন করা। নতুবা তাঁহাদের চীৎকারই মাত্র সার হইবে ফলে সমাজের কোনই মঙ্গল হইবেনা।



## ৬। গর্ভাবস্থায় কি কি নিয়ম পালন করা কর্তব্য।

১। ভগবান মন্ত্র ও মহাযোগী যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন:—

“নারী রজোদর্শন দিনাবধি ১৬ দিন পর্যন্ত গর্ভধারণের যোগ্য থাকে।  
অতএব ঐ ১৬ দিবস মধ্যে যুগ্মদিনে রাত্রি একবার মাত্র অভিগমন করিবে।”

২। সংস্কার ময়ূখ গ্রন্থে, জীজাতির গর্ভাবস্থার সময় পতি ও গর্ভিণীর নিম্ন  
লিখিত নিয়মগুলি পালন করিতে আদেশ আছে। তন্মধ্যে পতির নিয়ম  
গুলি অগ্রে উল্লেখ করা হইল। তথা:—

“বপনং মৈথুনং তীর্থং বর্জয়েৎ গর্ভিণী-পতিঃ।

প্রাক্কঞ্চ সপ্তমাসাদূর্দ্ধকান্যচ্চ বেদবিৎ॥”

অর্থাৎ পতীর গর্ভ ছয় মাসকাল পূর্ণ হইলে পতি মস্তক মুণ্ডন, জী-মন্ড,  
তীর্থ যাত্রা, প্রাক্কারভোজন এবং অন্য শাস্ত্রে যাহা নিষিদ্ধ বলিয়া নির্ণীত  
আছে, সেই সমস্ত বর্জন করিবেন।

“প্রযুক্ত গর্ভা পতিরন্ধিয়ানং যুতস্য বাহং ক্ষুরকর্ম সঙ্গম।

তস্যাস্ত যত্নেন গুয়াদিতীর্থং যাগাদিকং বাস্তবিধং নকুর্বাৎ॥”

অর্থাৎ গর্ভবতী রমণীর পতি সমুদ্র যাত্রা, শব বহন, ক্ষুরকার্য গুয়াতীর্থ  
গমন, যাগ, যজ্ঞ, বাস্ত বিধির অনুষ্ঠান করিবে না।

মহর্ষি অত্রি গর্ভ সময়ে সহবাস সম্বন্ধে বলিয়াছেন:—

“যন্মাসাং কাময়েন্মর্তো গর্ভিনীং স্ত্রিয়মেবহি।”

মন্ত্রব্য ছয়মাস কাল পর্যন্ত গর্ভিণী রমণীকে প্রার্থনা করিবেন তৎপর  
আর নহে। ফলতঃ গর্ভাবস্থার কোন সময়েই সহবাস করা উচিত নহে।  
মহর্ষি অত্রির বিধির উদ্দেশ্য এই যে যাহারা একান্ত ইচ্ছির সংঘমে অপারগ  
তাহারা ছয় মাসের মধ্যে প্রার্থনা করিবে।

৩। এত গেল পতির পক্ষে নিষেধ, এক্ষণে গর্ভিণীর পক্ষে কি কি নিষেধ  
তাহা পদ্মপুরাণ ও মৎস্যপুরাণ হইতে বাঙ্গালা অনুবাদ সংক্ষেপে নিয়ে দেওয়া  
হইল। তথা:—

“গর্ভবতী রমণী অপুষ্কির অর্থাৎ জঙ্গল থাকে, সে স্থানে বসিবে না।



মুখল, উদ্ভবল কি অন্য কোন উচ্চ পদার্থের উপর উপবেশন করিবে না। ভুকদিয়া স্নান করিবে না; শূন্য গৃহে বাস ও শয়ন করিবে না। নখের দ্বারা ভূমি আলোড়ন করিবে না। সদা সর্বদা শয়ন করিয়া থাকিবে না। ব্যায়াম ও উৎকর্ষ শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রম নিষিদ্ধ; কুখ, অজ্ঞার, ভয় ও অস্থির উপর শয়ন করিতে নাই। কলহ, গাভ্রাজ্ঞ অর্থাৎ হাইতোলা অথবা অঙ্গ মোটন নিষেধ।<sup>১</sup> উত্তর শিরে ও অধঃ শিরে অর্থাৎ মাথানীচ করিয়া শয়ন অটৈবধ। বিবজ্জা হওয়া, উদ্বিগ্ন হওয়া ও সদা সর্বদা ভিজা পায়ে থাকা নিষিদ্ধ। সন্ধ্যাকালে ভোজনকরা গতিবীর পক্ষে অকর্তব্য। সদা সর্বদা বৃক্ষমূলে গমন, উপবেশন নিষিদ্ধ। গতিবীর রমণী ইয়দ উক্চ জলে স্নান করিবে। দানশীলা ও ধর্ম বিষয়ে সর্বদা চিন্তা করিবে। হস্তী, অশ্ব, ও তুংপ্রকার অন্যকোন গানে উঠিবে না। পর্ত্তারোহন, উচ্চ নীচ ভূমিতে চলাচল করা নিষেধ। ব্যায়াম, শীজ গমন, দৌড়ান, শকটারোহন, শোক, রক্ত মোক্ষণ, ভয়, উপর হইয়া বসা কামজুড়ি দিবানিত্রা রাজি আগরণ এ সমস্ত গতিবীর পক্ষে একান্ত নিষিদ্ধ। অত্যন্ত ঝাল ও অত্যন্ত অন্ন ভোজন ভাল নহে এবং বহুবায় ভোজন নিষিদ্ধ। অত্যুষ্ণ, অতি শীতল ও গুরুতর দ্রব্য পরিত্যাগ করা কর্তব্য। যে গতিবীর এই সকল নিয়ম পালন করেন, তাহার সম্ভান হইলে দীর্ঘায়ু ও বুদ্ধিযুক্ত হয়। ইহার ব্যতিক্রম করিলে হয় গর্ভপাত না হয় সম্ভানের ও গতিবীর কোন না কোন অমঙ্গল ঘটনা হইয়া থাকে।”

বর্ত্তমান সময়ে আমাদের শিক্ষিতা রমণীরা এ সকল নিয়ম প্রায়ই পালন করেন না!! কলও সেইরূপই হইতেছে! যাহা হউক আমরা উপরিউক্ত সুনিয়মগুলির বিষয় ব্যাখ্যা না করিয়া পাশ্চাত্য দেশের ডাক্তারগণ গতিবীর কি কি নিয়মে থাকা কর্তব্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম। এ ভিন্ন গর্ভপাতের কারণ ওলিও উল্লেখ করিলাম পাঠক মহোদয়গণ! আর্ধ্য মহাবিদ্যা প্রত্যেক বিষয়েই পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অপেক্ষা কত অধিক পরিমাণে প্রত্যেক বিষয়ে অল্পসন্ধান করিয়া গিয়াছেন, তাহার প্রতিও একটু বিশেষ দৃষ্টি করিয়া দেখিবেন।

ডাক্তার ব্রডক মহোদয় লিখিয়াছেন :—“গর্ভবতী রমণী অধিক ভ্রমণ,



পিছল স্থানে ভ্রমণ, নৃত্য, গুরুত্ব্য উঠান, অধিক নিদ্রা, নিত্যক্স অল্প নিদ্রা, দিবা নিদ্রা নিষিদ্ধ, এ ভিন্ন থিয়েটার দেখা, বল খেলা ও কোন প্রকার জনতার মধ্যে যাওয়াও কর্তব্য নহে ।”

ডাক্তারেরা গর্ভপাতের কারণের মধ্যে ভ্রমণ, দৌড়ান, অত্যন্ত পরিশ্রম, মানসিক ভয়, আস. বিবাদ ইত্যাদি কারণ উল্লেখ করিয়া থাকেন । গর্ভা-বহ্যায় প্রসূতির কি কি অনিয়মে সম্ভাবন বিকৃত, বিকলাঙ্গ, জড় ইত্যাদি হয়, তাহা ডাক্তারেরা পরিষ্কার ভাবে কোন তথ্য এ পর্যন্ত সংগ্রহ করিতে পারেন নাই ।

## ৭। গর্ভসঞ্চার প্রণালী ।

পাশ্চাত্য দেশের ব্যারী প্রভৃতি ডাক্তারগণ স্থির করিয়াছেন যে, গুরু-কীটগণ জীবীজ ভেদ করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করে । ইতর জন্তুদের জীবীজের মধ্যে গুরুকীট থাকিতে ব্যারী সাহেব স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন । কেবল কোন ইতর জন্তুর জীবীজে একটি ছিদ্র থাকে, এই ছিদ্র দ্বারা গুরুকীট তন্মধ্যে প্রবেশ করে ! কিন্তু স্তনপায়ীদিগের জীবীজে ঐ ছিদ্র দেখা যায় না । নিউ পোট সাহেব বলিয়াছেন একটি জীবীজ মধ্যে বহুসংখ্যক গুরুকীট এবং কীটের সংখ্যা যত অধিক গর্ভ সঞ্চারের সম্ভাবনা তত অধিক । এইরূপ উভয়ের সম্মিলনে এক নুতন জীব সৃষ্ট হয় ।

কলতঃ পাশ্চাত্য দেশের পণ্ডিতগণ এখনও জীবের উৎপত্তি সম্বন্ধে কোন নিগূঢ় তথ্য অবগত হইতে পারেন নাই । এ সকল নিগূঢ় তথ্য স্নেহ ও ধরন প্রভৃতি জাতিগণ অবগত হইতে না পারাতেই হিন্দু-ধর্মের সহিত তাহাদের এত বিরোধ । এ সম্বন্ধে পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় : “অস্তিক ও নাস্তিক \* প্রবন্ধে বাহা লিখিয়াছেন আমরা তাহার কতিপয় স্থান এখানে উদ্ধৃত করিব । তিনি লিখিয়াছেন “স্নেহ মনে করে যে, আত্ম-ভেদেই জীবের সৃষ্টি ; না হয় বড় জোর গর্ভেই জীবের সৃষ্টি ; ওদিকে অশ্বিনেই জীবের বিনাশ । আর না হয় ত সৃষ্টির পর অনন্ত স্বর্ণ বা অনন্ত নরক । স্নেহ মনে করে গর্ভ সঞ্চারের পূর্বে জীব আদৌ কোথাও ছিল না । কোন



এক রকমে অকস্মাৎ জড়পদার্থের সংখ্যাতেই জীবের উৎপত্তি হয়। সেই জড় সংখ্যাভেদে ক্রিয়া যখন বদ্ধ হয়, জীবও সঙ্গে সঙ্গে শূন্যে মিলাইয়া যায়। জীবকে যে কোটি কোটি জন্মে, কোটি কোটি যোনি পরিভ্রমণ করিয়া কোটি কোটি দেহে, কোটি কোটি বার সুখ দুঃখ ভোগ করিতে হয়, ইহা স্বেচ্ছ বুদ্ধির আশ্রয় হয় না। এক জন্মের কর্তৃকল জন্ম জন্মান্বরে জীবের অনুসরণ করে, অলঙ্কিতে জীবের সুখ দুঃখের কারণ হয়, স্বেচ্ছ একথা শুনিলে উপহাস যোগ্য প্রহেলিকা মনে করে। চৈতন্যই জড়ের আশ্রয় এবং, জড় চৈতন্যের আশ্রিত, স্বেচ্ছ ইহা জানে না। স্বেচ্ছ মনে করে যে, জড়ই চৈতন্যের আশ্রয়। জড় হইতেই চৈতন্যের উৎপত্তি হয়। স্বেচ্ছ যেমন বুকে তেমনিই বুঝায়। এই সকল ধারণাই স্বেচ্ছ শিক্ষার মূল ভিত্তি।

ব্রাহ্মণের শিক্ষা অনারূপ। জীবের সৃষ্টি হয় না, জীব অনাদি। দেহ ধারণের হেতু যে কর্ম জীবের সুখ দুঃখের নিদান সেই কর্মও অনাদি। কর্ম-কল ভেদে জীবের জাতিভেদ হয়, তাহা হইতে জীবের অধিকার ভেদ হয়। কর্ম হইতেই ভিন্ন ভিন্ন জীবে সুখ দুঃখের ভেদ হয়। কর্ম অনুসারেই জীবের আয়ুষ্কাল সম্বন্ধে তারতম্য হয়। ইহাই ব্রাহ্মণের ( হিন্দুর ) ধারণা। সুতরাং শিক্ষার বিষয়, প্রয়োজন, সম্বন্ধ এবং অধিকার লইয়া স্বেচ্ছের সহিত ব্রাহ্মণের ( হিন্দুর ) বিষম দৃষ্ট।

স্বেচ্ছ দেখে স্থূল, বুকে স্থূল, ভাবেও স্থূল। স্থূল বুদ্ধি স্বেচ্ছ হস্ত বুদ্ধি নাই, হইতেই পারে না। স্থূলই স্বেচ্ছের প্রমাণ। এই জন্যই স্বেচ্ছ সকল মানুষকেই একই প্রকার মনে করে। মানুষে মনুষ্যে জন্মগত অধিকারের ধর্মী ভেদ আছে এবং সেই হেতু মানুষের মধ্যে ব্রাহ্মণাদি অবাস্তব জাতিভেদ আছে, স্বেচ্ছ তাহা দেখিতে পায় না, সুতরাং বুঝিতে পারে না, স্বীকারও করে না। কোন স্থূল পদার্থ কি ভাবে সংগ্রহ করিলে এবং কোন স্থূল পদার্থকে কি ভাবে ত্যাগ করিলে সেই অধিকার বীজের পুষ্টি বর্ধন করিতে পারে এবং কাল ক্রমে উহা হইতে জাতির বিকাশ হয়, তাহা স্বেচ্ছ বুদ্ধির অধি-  
গম্য নহে এই কারণেই খাদ্যাগ্নাদ্যের বিচার, সংসর্গ, বিসর্গের বিচার, ধর্ম-  
ার্থের বিচার প্রভৃতি মুম্বতয়ে স্বেচ্ছ নিতান্তই অপটু। স্বেচ্ছ বুদ্ধি অতি-  
মাত্রার তামসী বলিয়া পদার্থের স্বরূপ বা প্রকৃততত্ত্ব, তাহার সমীপে প্রতিভাতি



হইতেই পারে না । অথচ তমঃ সত্ত্ব অজ্ঞানের আধিক্য প্রযুক্ত রেজু বুদ্ধি স্বকীয় ভ্রম বৃত্তিতে বা স্বীকার করিতে আরও কুণ্ঠিত হয় ।”

আয়ুর্বেদে ও হিন্দু শাস্ত্রে জীবের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে সকল সূত্র সূত্র তথ্য লিখিত আছে, তাহা আমরা সংক্ষেপে নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম ।

সূত্রান্তঃ লিখিত আছে :—

“স্ত্রী পুরুষের সংসর্গ কালে বায়ুদ্বারা শরীর হইতে এক প্রকার তেজঃ ( উমা ) উদ্ভূত হয় । এই তেজঃ ও বায়ুর সংযোগে পুরুষের শুক্র করিত হইয়া গর্ভাশয়ে প্রবেশ করে ; এবং উহা পূর্বোক্ত প্রকারে—গর্ভাশয়গত আর্দ্রব শোণিতের সহিত বিশিষ্টরূপে সংযুক্ত হইলে গর্ভরূপে পরিণত হয় ।”

“ক্ষেত্রজাঃ \* \* চেতনাবত্তঃ স্বস্থতাঃ লোহিতরে তমোঃ সরিণা

তেষভিব্যজ্যন্তে ॥”

অর্থাৎ পূর্বোক্তরূপে শুক্র ও আর্দ্রবের সম্মিলনে অনির্বচনীয় কারণে চেতনাবান্ ক্ষেত্রজ ( আত্মা ) উদ্ভূত হইয়া অবস্থিষ্ট হয় ।

বান্ধট বলেন :—

“যেমন কাচ খণ্ড ( সূর্য্যকান্ত মণি ) ও সূর্য্য তেজঃ উপযুক্তরূপে সম্মিলিত হইলে তাহা হইতে অগ্নি উদ্ভূত হইয়া নিম্নস্থ কাষ্ঠাদি বস্তুতে অলক্ষিতভাবে প্রবিষ্ট হয়, তদ্রূপ জীবাশ্মাও সংযুক্ত শুক্র শোণিতে অলক্ষিতভাবে প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন ।”

ভারবী প্রকাশে উক্ত আছে :—

“গর্ভাশয়স্থ শুক্র ও শোণিত চেতনাময় আত্মার সহিত সংমিলিত হইলেই তাহাকে গর্ভ বলা যায় ।”

সূত্রান্তঃ লিখিয়াছেন ।—

“অগ্নিঃসোমো বায়ুঃ সৎসংরজস্তমঃ পঞ্চেন্দ্রিয়ানি ভূতান্বেতি প্রাণাঃ ।”

অর্থাৎ, ক্ষিতি, আকাশ, অগ্নি ( পাচক, ভ্রাজক, আলোচক, রঞ্জক, সাধক ) সোম, ( জলান্বক, স্নেহ, শুক্র ও রস প্রভৃতি ) বায়ু ( প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও বান ) মনোকপে পরিণত সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণত্রয়, পঞ্চেন্দ্রিয় ( শ্রবণ, স্পর্শন, দর্শন, রসন ও ভ্রাণশক্তি ) ও জীবাশ্মা এই সমস্তই গর্ভের প্রাণ ।”



সুপ্রসন্নত বলেন :—

"সেই চেতন্যাবস্থিত পঞ্চভূতাত্মক গর্ভকে, বায়ু অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির বিভাগ দ্বারা বিভক্ত করে। তেজঃ, পরিপাক ক্রিয়া দ্বারা একরূপ হইতে রূপান্তরিত করে। জল, স্বীয়গুণে ক্লেদযুক্ত করে। পৃথিবী, স্বীয়গুণে কঠিন করে! আকাশ অবকাশ দানে দিন দিন বহ্নিত করে।"

ভাব প্রকাশে লিখিত আছে :—

"এইরূপ বিবৰ্দ্ধিত গর্ভ যখন হস্ত পদাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ যুক্ত হয়, তখন তাহাকে শরীরী বলে।"

হিন্দু শাস্ত্র সমূহে জীবের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে সকল হৃদয় স্পর্শক তত্ত্ব লিখিয়া গিয়াছেন আমরা আতি ভেদ প্রস্তাবে তাহা সবিস্তার উল্লেখ করিব।

### ৮। সন্তানের বিকৃতাঙ্গের বিবরণ।

ঋতুকালে যেরূপ অহিত ব্যবহার করিলে গর্ভের যে যেরূপ বিকৃতি হইতে পারে তাহা ঋতুবিবরণে কথিত হইয়াছে। গর্ভাবস্থায় যে সকল অহিত ব্যবহার করিলে গর্ভের যে যেরূপ বিকৃত হইতে পারে তাহা গর্ভিনী-চর্যা প্রকরণে কথিত হইয়াছে। অবশিষ্ট কতিপয় বিকৃত বিবরণ নিয়ে লিখিত হইতেছে।

ভাব প্রকাশে লিখিত আছে :—

"গর্ভিনীর অধিকাংশ মধুর দ্রব্য, এবং স্নিগ্ধ, জল, লঘুপাক, অসংস্কৃত ও অগ্নিদীপ্তিকর দ্রব্য ভোজন করা কর্তব্য। এবং দুর্গন্ধ বস্ত্র আচ্ছাদন, নয়নের অগ্নির বস্ত্র দর্শন, কর্ণের অগ্নির বাক্য শ্রবণ, শুক পর্ণসিঁতি, বা দুর্গন্ধ অন্ন ভোজন, অত্যাচসরে বাক্য কথন, গাত্র অধিক তৈল মর্দন বা গাত্র মার্জন, কঠিন আসনে উপবেশন, অত্যাচ স্থানে শয়ন নিতান্ত অকর্তব্য।"

বাড়ট বলেন :—

"কারণ ঐ সমস্ত অহিত আহার ও আচরণ করিলে গর্ভশ্রাব, অথবা কৃষ্ণ মাধ্যমী গর্ভ শুক বা মৃত হইতে পারে।"

সুপ্রসন্নত লিখিয়াছেন :—

"গর্ভিনীর যে যে দ্রব্যে অভিলষ অগ্নে, তাহা গ্রাস্ত না হইলে গর্ভস্থ"



সন্তান কুজ, কুণী ( বিকৃত হস্ত ), মুক. ( বোবা ) সিঙ্ঘিন ( সামান্যসিক ভাসী )  
খঙ্ক (খোঁড়া) অড়, বামন, বিকৃতচক্ষু ( ট্যারা ) অথবা অন্ধ হইতে পারে ।  
কারণ মাতার অভিলাবেই গর্ভস্থ সন্তানের অভিলাব প্রকাশ পায়, তাহা পূর্ণ  
না হইলে অসম্পূর্ণতা হেতু সন্তান বিকৃতাপ হইতে পারে ।”

### • ৯। যমজ ও ক্রীক সন্তান হওয়ার কারণ !

এ সম্বন্ধে শ্রুতঃ বলেন : - •

“স্রী এবং পুরুষের সংযোগ কালে গর্ভাশয়ে পতিত বীজ ( শুক্র ) গর্ভা-  
শয়স্থ বায়ু কড়কু হই অথবা অধিকভাগে বিভক্ত হইলে যমজ সন্তান উৎপন্ন  
হইয়া থাকে ।”

“শুক্র এবং শোণিতের সাম্যাবস্থায় থাকিলে নপুংসক সন্তান জন্মে ।”

### ১০। সন্তানের বিবিধ বর্ণ প্রাপ্তির কারণ ?

এ সম্বন্ধে শ্রুতঃ গ্রন্থে লিখিত আছে :—

“পঞ্চভূতাত্মক তেজঃশাতু পাণ্ডিবাঙ্গি ধাতুর সহিত মিলিত হইয়া বিবিধ  
বর্ণের উৎপত্তি করে । গর্ভোৎপত্তিকালে তেজঃশাতু অধিকাংশ জলীয় ধাতুর  
সহিত মিলিত হইলে গর্ভগৌর বর্ণ হয়, ঐ তেজঃ শাতু অধিকাংশ পাণ্ডিব  
ধাতুর সহিত মিলিত হইলে গর্ভ কৃষ্ণ বর্ণ হয় । অধিকাংশ পাণ্ডিব ও আকা-  
শীয় ধাতুর সহিত মিলিত হইলে কৃষ্ণ শ্যামবর্ণ হয় । এবং ঐ তেজঃশাতু অধি-  
কাংশ জলীয় ও আকাশীয় ধাতুর সহিত মিলিত হইলে গৌর শ্যামবর্ণ হয় ।”

## ধর্ম রক্ষা ।

( প্রাপ্ত, বুদ্ধের লেখা )

এই সংসারে অনাধিকাল হইতে সনাতন ধর্ম চলিয়া আসিতেছে সত্য  
কিন্তু বর্তমানে বাঙ্গা দৃষ্টিতে সেই সনাতন ধর্ম মলিন বলিয়া বোধ হইতেছে ।  
একপ মলিন হইবার হেতু কি ও তাহা কি প্রকারেই বা সংশোধন হয় : এই  
প্রশ্নই হিন্দু জাতি সর্বদা সমুপিত হইয়া থাকে ।



কিন্তু ধর্ম কখন মলিন হয় নাই, ধর্ম চিরকাল সমান আছে তাহার হ্রাস বৃদ্ধি নাই । যথা—

মাসাশ্ব যুগ কন্মেবু গতাগম্যো যনেকথা।

নোদেতি নাস্ত মেত্যেকা সন্ধিদেবা সয়স্তভা ।

ধর্ম কখন মলিন হয় নাই, মলিন হইবার বস্তু নয় । তবে সংসারের লোকের মন্ব বাসনাতে বুদ্ধি মলিন হইয়াছে, বুদ্ধি দোষে ধর্মকে মলিন বোধ হইতেছে ।

যেমন মেঘাচ্ছন্ন ও কুজঝটিকাদিতে সূর্যকে আচ্ছাদন করে, তাহাতে সূর্যকে মলিন দেখায়, কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে, সূর্য মলিন হয় নাই ও তাহার প্রকাশ-সত্তাব আবরিত হয় নাই । সূর্য প্রকাশেই স্ফাবরণ গুলি প্রকাশ পাইতেছে, সূর্য যেমন তেমনি আছে, তিনি জানেন না যে তাঁহাকে আবরণ করিয়াছে । তজ্জপ ধর্ম মলিন হয় নাই, বুদ্ধির মলিনে ধর্মের মলিন বোধ হইতেছে ।

বুদ্ধি যত্ন করিলে পরিষ্কার হয় । বুদ্ধি নির্মল হইলেই নির্মল ধর্ম প্রকাশ পায়, কেবল বুদ্ধির মলিনে ধর্ম মলিন বোধ হয় এইমাত্র ।

পিতলের দ্রব্য ভস্ম ও বৃত্তিকাদির দ্বারা পরিষ্কার হয়, বুদ্ধি তাহা হয় না । বুদ্ধি গুণেতে পরিষ্কার ও অপরিষ্কার হয় । রজস্তমোভিভূত বুদ্ধি মলিন হয়, সত্ত্ব-গুণের আবির্ভাব হইলে পরিষ্কার হয় । মলিন সত্ত্বতে অসৎ কার্য ও মলিন বাসনা উৎপত্তি করে, তজ্জন্য বুদ্ধি মলিন হয় । শুদ্ধ সত্ত্বতে সংকার্য ও সৎ বাসনা হয়, তাহাতে বুদ্ধি পরিষ্কার হয় ।

সৎ কার্য কি? নিত্য নৈমিত্তিক কার্য, ঈশ্বরারাদনা, বেদবিহিত কার্যের অহু-ষ্ঠান ও নিষিদ্ধ কার্য পরিত্যাগ । ঈশ্বর পূর্ণ সত্ত্বগুণ বিশিষ্ট, ঈশ্বরারাদনা করিলে সত্ত্ব গুণের আবির্ভাব হয়, তাহা হইলেই মলিন সত্ত্ব ও রজস্তম দূর হয় । ঈশ্বর সৎ শব্দ বাচ্য সত্য স্বরূপ, যে ব্যক্তি সত্যকে আশ্রয় করে সেই পুণ্ড্র ধন্য, তাহার অভাব কিছুমাত্র থাকে না । এখন আক্ষেপ করিতেছি, কিন্তু যখন আমাদের ১৫।১৬ বৎসর বয়স্ক হইয়াছিল, ধর্মার্থ জ্ঞানিতে পারিরাছিলাম তদবধি যদি মিথ্যা ব্যবহার না করিতাম ও মিথ্যা কথা না বলিতাম, সত্যরূপে ব্যবহার ও সত্যের সহিত আলাপ করিতাম, মিথ্যা কাহাকে বলে না



আনিতাম, কেবল সত্যের সহিত আলাপ রাখিতাম, তবে এক্ষণ বাহা করিতাম বা বাহা বলিতাম তাহা সমস্ত সত্যই হইত । এক্ষণ অন্তঃকরণের ভাব ওজন করিয়া দেখিতেছি, মিথ্যার সঙ্গে সম্পূর্ণ আলাপ, সত্যের সহিত আলাপ নাই বলিলেই হয় । যদি কিছু সত্য বলি তাহা মিথ্যাতে মিশাইয়া যায়, যে হেতু মিথ্যার ওজন বেশি হইয়াছে । যেমন বার সের কালিতে দুই সের জল চালিলে তাহাও কালি হইয়া যায়, আর যদি বার সের জলে ২৪ কোটা কালি পড়ে তাহা মালুম হয় না, জলে মিশিয়া যায় । অতএব সত্যের প্রতি যার নির্ভর সে যদি ২১ টা মিথ্যাও বলে তাহাও সত্য হইয়া যায়, যে হেতু তাহার মিথ্যার সহিত আলাপ নাই ।

বিধাতার সৃষ্টি ব্রাহ্মণ কজির বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ । সত্ত্বগুণে ব্রাহ্মণ, রজগুণে কজির, রজস্তম মিশ্রিত বৈশ্য, তমগুণে শূদ্র, এইরূপ গুণভেদে চারি বর্ণ হইয়াছে ।

তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ সর্বশ্রেষ্ঠ । ব্রাহ্মণ, হইতেই সংসারের মঙ্গল হয় । কি প্রকারে সংসারের মঙ্গল হইবেক ব্রাহ্মণের কেবল এই চেষ্টা । ব্রাহ্মণ সত্ত্বগুণ বিশিষ্ট, তাহার নিজের সার্থ কিছুই নাই, নিজে কার্যিক ও মানসিক পরিশ্রম করিয়া পরের উপকার করাই ব্রাহ্মণের কার্য । এইরূপ চিরকাল করিয়া আসিয়াছেন, তাহাতেই জগতের মঙ্গল হইয়াছে ; ঋষির হানি বোধ হয় নাই । এক্ষণ সেই ব্রাহ্মণ সকল আপন বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া অপর জাতির বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছেন তজ্জন্য সত্ত্বগুণের হ্রাস হইয়া প্রকাশ পাইতেছে । প্রধানের দোষ হইলে সকলের দোষ হয় । ব্রাহ্মণ সকল যদি স্বধর্ম্ম থাকিতেন তবে অন্যান্য জাতি তদনুসারে ও তদনুগামী হইয়া চলিতেন, তাহারা কখনই বিপথগামী হইতে পারিতেন না । ব্রাহ্মণ সকল কুপথগামী হওয়াতেই অন্যান্য জাতি তাহারাও কুপথগামী হইয়াছে । সকলেই জানেন যে—স্বধর্ম্মে মরণ শ্রেয় পরধর্ম্ম ভয়াবহ ।

অনেকে বলিয়া থাকেন যে কালের দোষ । কিন্তু কালত চিরকাল আছে সে কাহাকেও সম্পর্কে চলিতে মানা করে না, কাহারো অনিষ্টও করে না তবে যে কালের দোষ দেওয়া অব্যবহিক মাত্র । কাল কাহাকে বল, কাল বস্তু কি ?



কলনাং সৰ্ব্ব ভূতানাং ব্রহ্মাদীনাং নিমেষকঃ ।

কাল শব্দেন নির্দিষ্টো অখণ্ডানকো অব্যয়ঃ ।

কাল কাহারো বিরোধি নয়। চারিটি যুগ। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি। সত্য যুগ শৈশবাবস্থা, ত্রেতা যুগ যৌবনাবস্থা, দ্বাপর প্রৌঢ়াবস্থা, কলিযুগ বৃদ্ধাবস্থা। যেমন যুগের অসংখ্য তদ্রূপ জীবের অবস্থা। সত্যযুগে জীবের বালাবস্থা, ত্রেতাযুগে যৌবনাবস্থা, দ্বাপর যুগ প্রৌঢ়াবস্থা, কলি-যুগ জীবের বৃদ্ধাবস্থা। অবস্থান্তরসারে কার্যও চলিয়া আসিতেছে। এক্ষণে বৃদ্ধাবস্থা। বৃদ্ধাবস্থাতে যৌবন কালের কার্য হয় না ও অন্যান্য কালের কর্ম হয় না। মনের আশা মাত্র থাকে। পূর্ব পূর্ব কালে ঘোরতর তপস্যা কঠিন কার্য করিবার সামর্থ্য ছিল তাহা তৎকালীন কবীও হইয়াছে। বর্তমানে সমুদ্র সমস্ত বীৰ্য্য হীন দুর্বল, তদ্রূপ কঠিন কার্য করিবার যোগ্য নয়, তবে যেমন সামর্থ্য তাহারি মধ্যে মধ্য উপায় রহিয়াছে। কঠিন পরিশ্রম করিতে হইবে না, যেমন সামর্থ্য তাহাতেই কার্য সিদ্ধি হইতে পারে।

তাহা কি। সত্যকে আশ্রয় করা, মিথ্যার সঙ্গে আলাপ এক বারে পরিত্যাগ করা। এক গতাকে আশ্রয় করিলে তৎপ্রত্যাপে হিংসা ঘেবাদি পলায়ন করিবেক, তাহা হইলে পরোপকারে মতি হইবে। পরোপকার তুল্য কোন ধর্ম নাই, পরস্পর উপকার করিলে সুখের সংসার হইবে, ধর্মও উদ্ধল ভাবে প্রকাশ পাইবে। যাহা প্রকাশ করিলাম তাহা সমস্তই প্রকাশই আছে, কিন্তু থাকিলে কি হইবে? জেনেও যেন না জানা হইয়া রহিয়াছে। এদ্যেব কিসে সংশোধন হয়? শাস্ত্রও আছে, সকলি আছে, একমাত্র উপদেশের অভাব দেখিতেছি ও দেখা যাইতেছে। যদি বা উপদেশ হয় তাহা কোন কার্যকারক হয় না, কারণ গোঁড়ের বাড়িতে গোঁড় বসেন। তবে যখন ধর্মাত্মা মহাপুরুষগণ সংসারের প্রতি দৃষ্টি করিয়া এই মহামণ্ডলী সভা স্থাপন করিয়াছেন তখন ভরসা হইয়াছে যে উত্তম রূপে সঙ্গপদেশ হইবেক, সংব্যক্তির উপদেশ সকলে গ্রহণ করিবেন। শাস্ত্রে এই নিয়ম আছে। অবিচারে যে দোষ জন্মে তাহা বিচারে সংশোধন হয়। সঙ্গপদেশ দেওয়া সংব্যক্তিরই কার্য—অন্যের নয়। যথা :—

উপদেশ মবাপ্যৈব মাচার্য্যাত্ম স্বত্ব দর্শিনঃ ॥

তৎদর্শি আচার্য্যের উপদেশ কে না শুনিবে? সকলে একাধিষ্ঠ হইয়া



শ্রবণ করিবে এবং তাহার ভাবে গ্রহণ করিবে । সর্বদা সংপ্রসঙ্গ শ্রবণ করিতে করিতে পূর্ববুদ্ধি পরিত্যাগ হইয়া সংবুদ্ধির উদয় হইবেক । তৎকাল পুরুষ সকল ব্যক্তির গতি জানেন । কোন বুদ্ধিকে কোন উপদেশে নির্মল করিতে হয়, তাহার কৌশল জানেন । নানা লোকের নানা বুদ্ধি, তৎকাল গোপনোপদেশ ও মত নানা রূপ কহিয়াছেন । যথা—

লোকানাং বুদ্ধি মালোক্য মতং নানা প্রকাশয়েৎ ।

ব্রাহ্মণ সকল ভ্রাম্যচ্ছাদিত অগ্নির ন্যায় রহিয়াছেন, বিচাররূপ বায়ুর দ্বারা উন্মূঢ় করিয়া করিলে অগ্নি প্রকাশ হইবে । ব্রাহ্মণ জাতি বড় বুদ্ধিমান ও সুচতুর, কিন্তু তৎকাল পুরুষ বাতিরেকে তাহাদের বুদ্ধি সংশোধন বা সংশয় ছেদন করা অন্যের সাধ্য নয় । অধিক কি লিখিব, একমাত্র ব্রাহ্মণগণ অসম্বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া সংযুক্তিতে প্রবর্ত হইলেই অগতের মঙ্গল হয় নির্মল ধর্ম ও প্রকাশ পায় ।



## পতির প্রতি পত্নীর ব্যবহার ।

অসম্ভার্য্যার-লক্ষণ ।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

ইতরা চ ধনং বিত্তং মাসং বীৰ্য্যং বলং সুখম্ ।

সাশঙ্কা বাল ভাবেতু যৌবনেহভিমুখী ভবেৎ ॥

কিন্তু ইহারা পতির ধন, বিত্ত, মাস, বীৰ্য্য, বল ও সুখ সকলেই শোষণ করে ; ইহারা বাল্যবস্থায় ভীতা ও যৌবনাবস্থায় অভিযুখী হয় ।

দ—সং—৮ ।

তৃণবনগতে নারী বুদ্ধভাবে স্বকং পতিম্ ।

স্বকার্ষ্যে বর্তমানা চ স্নেহান্ন চ নিবারিতা ॥

এই সকল নারীরা বুদ্ধাবস্থায় পতিকে তৃণতুল্য জ্ঞান করে এবং স্নেহ পূর্বক নিবারিত হইলেও স্বকার্য্য সাধনে তৎপর থাকে ।

দ—সং—৯ ।



ক্রোধে ক্রোধবতী নারী ভোজনে রাক্ষসী সমা ।

বিপদে কটুভাষী চ সা ভাৰ্য্যা প্রাণঘাতিকা ॥

যে স্ত্রী পতির ক্রোধবস্থায় কোপনা ও ভোজনকালে রাক্ষসীর ন্যায় এবং  
বিপৎকালে কটুভাষিনী হয়, সেই স্ত্রী প্রাণ নাশিনী ।

ক—বা ।

যস্য ভাৰ্য্যা বিরূপাক্ষী, কঞ্চলা কলহ প্রিয়া ।

উত্তরোত্তর বাদাস্যা সা জরা ন জরা জরা ॥

যে ভাৰ্য্যা বিরূপাক্ষী, কঞ্চলা (দ্রুততা), কলহ প্রিয়া এবং সমান, উত্তর  
দায়িনী সেই নারীই পুরুষের জরা, বার্ধক্যাবস্থা জরা নহে ।

গ—পু—১১১০৮১২৩ ।

যস্য ভাৰ্য্যাশ্রিতাত্মত্র পরবেশাভিকাঙ্ক্ষিনী ।

কুক্ৰিয়া ত্যক্ত লজ্জা চ স জরা ন জরা জরা ॥

যে ভাৰ্য্যা অন্যাশ্রিতা, পরগৃহাভিনাশিনী, কুক্ৰিয়াশক্তা ও নিলজ্জা,  
তাহাকেই জরা বলা যায়, বার্ধক্যাবস্থা জরা নহে ।

ঈ—২৪ ।

দুষ্টা ভাৰ্য্যা শঠং মিত্রং ভৃত্যশ্চোত্তর দায়কঃ ।

স সর্পে চ গৃহে বাসো যুত্মারেব ন সংশয়ঃ ।

ভাৰ্য্যা যদি দুষ্টা হয়, মিত্র যদি শঠ হয়, ভৃত্য যদি উত্তর দায়ক হয় এবং  
সসর্প গৃহে যদি বাস করা যায় তাহা হইলে তাহাই যুত্মা সন্দেহ নাই ।

গ—পু—১১১০৮১২৩ ।

স্রীলোকদিগের কর্তব্য কর্ম নিরূপণ ।

স্রীশাক পতিদেবানাং তচ্ছুশ্রবানুকূলতা ।

তদ্বক্ষুধমুত্তিত্বং নিত্যং তদ্বৃত্ত ধারণং ॥

পতি দেবতা মহিলাগণের প্রত্যহ পতিশ্রবণ, পতির অনুকূলতা, পতির



বহুসংখ্যক সন্তোষোৎপাদন এবং পতি যে নিয়ম প্রতিপালন করেন সেই নিয়ম পারণ, এই চতুর্বিধ কর্ম ।

ভা—পু—৭।১১।২৪ ।

সম্ভার্ষ্যনোপলে পাভ্যাং গৃহমণ্ডল বর্ত্তনৈঃ ।

স্বয়ং যত্ত্বিতা নিত্যং পারিযুক্ত পরিচ্ছদা ।

কামৈরুচ্চাবচৈঃ সান্বী প্রত্নয়েন দধেন চ ।

বাকৈঃ সতৈঃ শ্রিতৈঃ প্রেমাকালে কালে ভজেৎপতিং ।

সন্তুষ্টা ল্পেলুপা দক্ষা ধর্ম্মজ্ঞা প্রিয় সত্যবাক্ ।

অপ্রমত্তা শুচিঃ স্নিগ্ধা পতিং ত্বপতিতং ভজেৎ ।

পতিপরায়ণা নারীগণ যথাকালে সম্ভার্ষ্যন ও লেপন দ্বারা গৃহের শোভা ও সৌগন্ধ সম্পাদন ও গৃহোপকরণ দ্রব্যাদি পরিষ্কার করিবেন এবং স্বয়ং বেশ ভূষা করিয়া পতির নানাবিধ অভিলাষ পূর্ণ করিবেন; পতির প্রণয়িনী হইবেন এবং তাঁহাকে স্বেচ্ছামত কার্য্য করিতে দিবেন; তাঁহার উপর ক্রোধ 'কিন্ধা' অভিমান করিবেন না; তাঁহার নিকট সত্য অথচ প্রিয় বাক্য কহিবেন এবং প্রেম সহকারে তাঁহাকে ভজনা করিবেন; যখন বাহা কিছু প্রাপ্ত হইবেন তখন তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিবেন; লোভ পরিত্যাগ করিবেন; আলস্য পরিহার করিবেন; ধর্ম্মশিক্ষা করিবেন; প্রিয় অথচ সত্য বাক্য প্রয়োগ করিবেন; সর্ব্বদা সাবধান ও শুচি থাকিবেন এবং শাস্ত্র শ্রবণ হইবেন । পতিকে এই ভাবে ভজনা করিবেন, যদি সেই পতি মহাপাতকের পাতকী না হন ।

ভা—পু—৭।১১।২৪।২৭ ।

যা পতিং হরি ভাবেন ভজেচ্ছূরিব তৎপর ।

হর্য্যাত্মনা হরেলোকে পত্যাঞ্জীরিব মোদতে ॥

যে রমণী লক্ষী সদৃশ পতি পরায়ণা হইয়া পতিকে হরিভাবে ভজনা করেন, তিনি হরির লোকে হরির সহিত একাত্মভূত হইয়া পতিকে লইয়া লক্ষীর ন্যায় আনন্দে কালযাপন করেন ।

ভা—পু—৭।১১।২৮ ।



উচ্চাসনং ন সেবেত ন ত্রজেৎ পরবেশ্যতু ।

ন ত্রপাকর বাক্যানি বক্তব্যানি কদাচন ॥

শ্রী কখন উচ্চাসনে উপবেশন, পর গৃহে গমন ও লজ্জাকর বাক্য প্রয়োগ করিবে না !

কা—খ—৩।৩৮ ।

অপবাদো ন বক্তব্যঃ কলহংদুরতস্ত্যজেৎ ।

গুরুগাং সন্নিধ্যে কাপি নোচ্চৈক্সান্ন বা হসেৎ ॥

এবং পরনিন্দা, কলহ, গুরুজন সন্নিধ্যে উচ্চৈঃস্বরে বাক্য প্রয়োগ ও হাস্য এই সকল একবারেই ত্যাগ করিবে ।

কা—খ—৪।৩৯ ।

বাংহা দায়ান্ত মালোক্য তরিতা চ জলাসনৈঃ ।

তান্বুলেৰ্যজনৈশ্চবং পাদসম্বাহনা দিভিঃ ।

ভৰ্থেব চাটুবচনৈঃ-খেদসংনোদনৈঃপৰৈঃ ।

যা প্রিয়ং প্রীণয়েৎ প্রীতা ত্রিলোকী প্রীণিতা তয়া ॥

স্বামীকে স্থানান্তর হইতে আসিতে দেখিয়া, যে রমণী ত্বর। পূর্বক জল, আসন, তান্বুল, ব্যজন, পাদ সম্বাহন, চাটু বচন, খেদসংনোদন ইত্যাদি উপায়ে প্রীতি সহকারে তাঁহার তৃপ্তি বিধান করে, ত্রিভুবন তাঁহার প্রীতি প্রীত হয় ।

ত্রি—৪৬।৪৬ ।

নেক্ষেৎপতিং ক্রুরদৃষ্ট্য প্রাবয়েন্নৈব দুৰ্ব্বচঃ ।

না প্রিয়ং মনসা বাপি চরেদ্ভুতঃ পতিব্রতা ॥

শ্রীলোক পতিকে ক্রুর দৃষ্টিতে অবলোকন করিবে না এবং দুৰ্ব্বাক্য ও শ্রবণ করাইবে না ; কলহতঃ পতিব্রতা শারী মনোভাৱাও স্বামীর অপ্ৰিয়চরণ কারবে না ।

.ম—নি—ত -৮।১০।৩



স্বৰ্ভভরি চ কৃষ্ণে চ ভেদবুদ্ধিং কৰোতি বা ।

কটুস্ত্যা তাড়য়েৎ কাস্তং সা গোহত্যাং লভেৎ ধ্রুবং ।

যে নারী ভগবান্ কটুক্ষে ও স্নীয় ভৰ্ত্তাতে ভেদজ্ঞান করে এবং কটুবাচ্য  
দ্বারা কাস্তকে তাড়ন করে, সেই স্ত্রী গোহত্যা পাপে লিপ্ত হইয়া থাকে ।

ব্র—বৈ—পু—২—৩০—১৩৩ ।

যা স্ত্রী যুতা দুরাচারী স্বপতিং হরি রূপিণং ।

ন পশ্যেত্তর্জ্জনং কুত্ৰা কুস্তীপাকং ব্রজেৎ ধ্রুবং ॥

যে দুরাচারিণী যুতা নারী স্নীয় পতিকে হরি স্বরূপ দর্শন না করিয়া তাহ'র  
প্রতি তর্জন করে, দেহাবসানে সে কুস্তীপাক নরকে গমন করে ইহাতে  
সন্দেহ নাই ।

ব্র—বৈ—পু—৪৭৫১৪১ ।

বাক্তর্জ্জনাং ভবেৎ কাকো হিংসনাং শূকরো ভবেৎ ।

সর্পো ভবতি কোপেন দন্তে চ গর্দভো ভবেৎ ॥

কুকুরী চ কুবাক্যেনাপ্যন্ধুচ বিষ দর্শনাৎ ।

পতিব্রতা চ বৈকুণ্ঠং পত্যাসহ ভবেৎ ধ্রুবং ॥

নারী পতির প্রতি বাক্তর্জ্জনে কাক, হিংসাতে শূকর, কোপ প্রকাশে  
সর্প, দন্তে গর্দভ, কুবাক্য প্রয়োগে কুকুরী ও বিষ দৃষ্টিতে অন্ধুচের  
সঙ্গাত হয় । কিস্ত পতিব্রতা নারী দেহান্তে নিশ্চয় পতির সহিত বৈকুণ্ঠগমে  
বাস করিতে পারে ।

ঐ—৪২১৪২

ঋতু স্নাতা হু যা নারী ভৰ্ত্তারং নোপসর্পতি ।

সা যুতা নরকং যাতি বিধবা চ পুনঃ পুনঃ ॥

যে স্ত্রী ঋতু স্নাতা হইয়া স্বামীর নিকট উপগতা না হয়, সে যুতার পর  
নরকে গমন করে এবং অনেক জন্ম বৈধব্য যন্ত্রনা ভোগ করে ।

প—সং—৪১১৪



পতিং যা নাভিচরতি যনোব গেদহসংযতা ।

স। ভূতলোকানাপ্নোতি সন্তিঃ স। স্বীতি চোচ্যতে ॥

যে স্বামী কার্যমণ্ডে বাক্যে সংযত হইয়া পতিত অভিচার না করেন, তিনি  
ভূতলোক প্রাপ্ত হন, এবং সম্রাটেরা তাঁহাকে সাক্ষী বলিয়া প্রশংসা করেন।

य-मः-५।५७५ ।

পতিং হিতাপকৃষ্ণং স্বমুৎকৃষ্ণং য়া নিবেবতে ।

নির্দৈব সা ভবেল্লোকে পর পূର୍ବେতি চোচ্যতে ॥

সে স্বী অপরূপ পরিচয় পূর্বক উৎকৃষ্ট পুরুষকে পতি ভাবে ভজনা করে, সে ইহলোকে নিশ্চিনীয়া হয় এবং সকলে তাহাকে পর পূর্বা (অর্থাৎ পূর্বের ইহার অন্য পতি ছিল এই কথা) বলে।

६-१७७

কামান্মোহাদৃষদা গচ্ছত। স্ত্রী বন্ধন সূতান পতিং ।

স। ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

বদি কো  
গণকে পরি  
কর।

જ-નં-૧૦૭૨

ସାବିତ୍ରୀଙ୍କୁ ଭର୍ତ୍ତାରୁ ସାବଧାନ্যରେ ।

শুক্লী সা জায়তে চ পুনঃ পুনঃ ॥

ক দরিদ্র বা ব্যাধিত দেখিয়া অবমাননা করে, সে পুনঃ  
ও শূকরী হইয়া জন্ম গ্রহণ করে।”

सं-सं-४१८

অপত্যলোভাদ্ভাতু স্ত্রী ভর্তারমতিবর্ততে ।

সেহ নিন্দা,মবাপ্নোতি পতিলোকাসু হীয়তে ॥

যে জীলোক অপত্য লোভে ভর্তাকে অতিক্রম করিয়া ব্যাভিচারিণী হয়,  
তাহার ইহলোকে নিন্দাহর ও পরলোকে স্বর্গ লাভ হয় না।

य-गं-६ । १७१ ।



সৰ্বাসামেক পত্নীনায়েকাচেৎ পুত্ৰিনী ভবেৎ ।

সৰ্বাস্তান্তেন পুত্ৰেণ প্রাহ পুত্ৰবতীৰ্মহুঃ ॥

এক পতির বহুস্ত্রীর মধ্যে এক জনও পুত্ৰবতী! হইলে সেই পুত্রে সকলেই পুত্ৰবতী হইবে, ইহা মহু আদেশ করিয়াছেন ।

ঐ—১।১৩৮।

ক্রমশঃ—

## সম্পাদকের নিবেদন ।

দেখিতে দেখিতে বেদব্যাসের জীবনের আর একটা বৎসর অতীত হইল । বিগত বৎসর আমরা নানাবিধ দুর্ঘটনা চক্রে পড়িয়া যথ্য সাধ্য স্মীয় কর্তব্য পালনে সক্ষম হই নাই, সে জন্য পাঠকগণ সমীপে আমরা অপরাধী । কিন্তু এ অপরাধ আমাদের ভাগ্য দোষে ঘটয়াছে । ভাগ্য চক্রে গতি অতিক্রম করা মানুষের কি দেবতারও অসাধ্য । তাহাতে আমাদের ন্যায় দুর্বল মনুষ্য যে ভাগ্যের সহিত যুদ্ধ করিয়া স্বীয় কর্তব্য পালনে সক্ষম হইবে তাহা একান্তই অসম্ভব । মানুষ সামান্য বহির্জগতের ঘটনায় আত্মহারা হইয়া যায়, আপনার কর্তব্য স্থির রাখিতে পারে না । অদৃষ্টের বিষম বিপাকে পড়িয়া আমাদের আধিভৌতিক আধিদৈবিক, ও আধ্যাত্মিক ত্রিবিধ বিপ্লবে বিপর্যস্ত হইতে হইয়াছে । কেবল একমাত্র সেই সৰ্ববিশ্ববিনাশিনী, সৰ্বসংসারহারিনী, সৰ্বস্থাপসারিনী মহীমারা জগদম্বার কৃপামাত্র অবলম্বন করিয়া এ ঘোর বিপ্লব হইতে আত্মরক্ষণ করিতে সক্ষম হইয়াছি, অতএব গ্রাহকগণ সমীপে প্রার্থনা যে আমাদের গণের কর্তব্য কার্যের জটিল কারণ অবগত হইয়া আমাদের অপরাধ ক্ষমা করিবেন ।

কেবল ব্যক্তি বিশেষ মাত্রের স্বল্প বেদব্যাস পরিচালন রূপ দুর্বল কার্যের যাবতীয় ভার ন্যস্ত থাকিতে নানাবিধ গোলযোগ ঘটবার কারণ হইয়াছে । এক দিকে গ্রাহকগণের, মূল্য প্রদানে অনবধানতা বশতঃ অর্থ সংকুলনের চিন্তা, অন্য দিকে, শাস্ত্রীয় উদ্দেশ্য শাস্ত্রীয় মৰ্ম বজায় রাখিয়া, শাস্ত্র তত্ত্ব প্রকাশ করার ভাবনা । এই দুই চিন্তা একাধারে সুসিদ্ধ হওয়া অসম্ভব । সংসারে অর্থের অন্য বিঘ্ন হইয়া পড়িলে কোন সদুপায় দ্বারা



হইতে পারে না, ইহা সর্বসিদ্ধান্তিত সত্য। বেদব্যাসের গ্রাহকগণের স্বাস্থ্য প্রাণ, ধার্মিক, বিবেচক গ্রাহকগণ এ সমস্ত অবগত থাকিয়াও বেদব্যাসকে অর্থ সাহায্যরূপ উৎসাহ প্রদানে পরাঙ্মুখ থাকেন, ইহাই আশ্চর্যের বিষয়। ধর্ম পত্রিকার গ্রাহকগণকে ইহার অধিক স্মৃতি করিতে আমাদের প্রবৃত্তি হয় না। যাহা হউক, আগামী বর্ষে এককালীন উক্ত দুই বিসম্বাদী ভাবনার বিব্রত হইয়া যাহাতে স্বীয় কর্তব্য পালনে পরাঙ্মুখ না হইতে হয় তজ্জন্য নূতন রূপ ব্যবহার বেদব্যাস পরিচালনে সংকল্প করিলাম। আমরা আগামী বৎসর হইতে অর্থাৎ সন ১২৯১ সাল হইতে বেদব্যাস সম্বন্ধীয় আর্থিক ব্যবহার স্বয়ং ধর্ম মণ্ডলীকে প্রদান করিলাম। বেদব্যাস এখন হইতে ধর্ম মণ্ডলীর মুখপত্র স্বরূপ হইয়া পরিচালিত হইবে। বার্ষিক মূল্য সমগ্র পক্ষে চারি টাকা ও অসমগ্র পক্ষে দুই টাকা ধার্য হইল। ইহার ন্যূন মূল্যে আর কাহাকেও বেদব্যাস দেওয়া হইবে না। বৃহৎ আকারে, সুন্দর আয়তনে, উত্তম কাগজে পরিষ্কার রূপে মুদ্রিত হইয়া যথা নিয়মে প্রকাশিত হইবে। অর্থাৎ জমিদারী পঞ্চায়েৎ নামক পত্রিকা যেরূপ আকারে প্রকাশিত হইতেছে ঐরূপ ভাবে অনূন চারি কন্মার প্রকাশিত হইতে থাকিবে। স্বধর্ম্মাহুরাগী প্রসিদ্ধ চিন্তাশীল শ্রুলেখক কঙ্কু সুন্দর সুন্দর ভাবপূর্ণ রচনা যাহাতে অধিকতর প্রকাশিত হয়, তাহার সুবন্দোবস্ত করা হইয়াছে। সংক্ষেপতঃ বেদব্যাসকে যথোচিত আসন প্রদান জন্য যেরূপ অর্থ ব্যয় ও বুদ্ধি পরিচালনের প্রয়োজন তাহাতে কিছুমাত্র দ্বিষ্টা হইবে না। বেদব্যাসের যাহাতে অকাঙ্ক্ষা বিশ্রাম নী হয় সাধ্যমতে সেপক্ষে যত্ববান বলিয়াই আমরা এ বন্দোবস্তে অগ্রসর হইলাম। সেই জন্যই ধর্ম মণ্ডলীর সহিতও আমরা এই সঙ্কেত এ ব্যবহার সম্মত হইলাম যে ধর্ম মণ্ডলী যদি কখন বেদব্যাস পরিচালনে অনিচ্ছুক বা অক্ষম হন অথবা কোনরূপ শৈথিল্য প্রকাশ করেন তখন পুনরায় উহার উক্ত স্বয়ং ধর্ম মণ্ডলী আমাদিগকে প্রত্যাশ্রয় করিতে বাধ্য থাকিবেন। অতএব হে স্বধর্ম্মাহুরাগী পাঠকগণ! আপনারাও বেদব্যাসকে চিরস্থায়ী করিবার জন্য নববর্ষ হইতে স্বীয় কর্তব্যরূপ সাহায্য প্রদানে অগ্রসর হইয়া আমাদিগকে উৎসাহিত করুন।



















